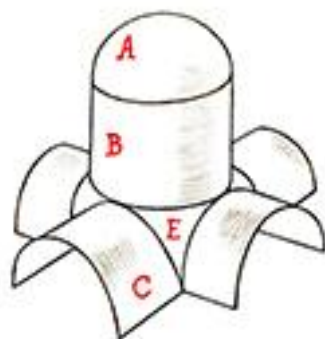
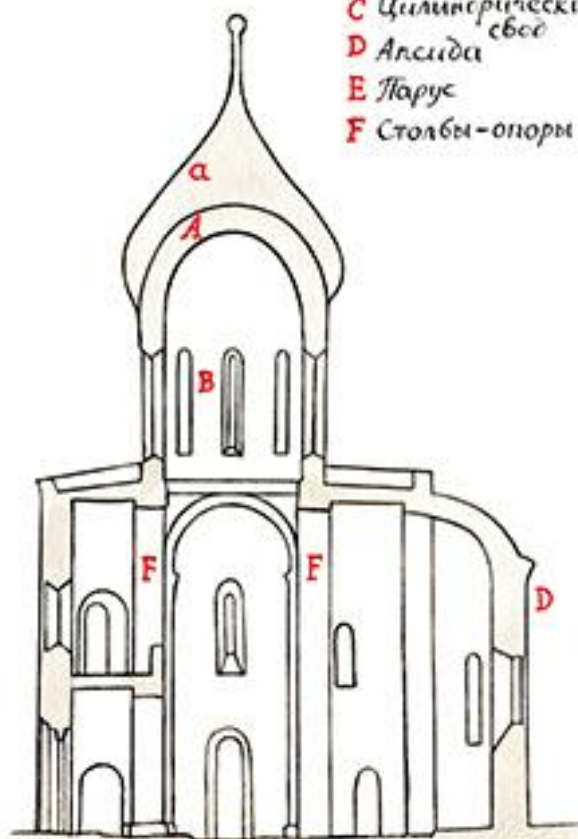





- А** купол **а** глава
- В** Барабан
- С** Цилиндрический свес
- Д** Апсида
- Е** Нарус
- Ф** Столбы-опоры



Закомары 
 Лопатки 
 Прясла 



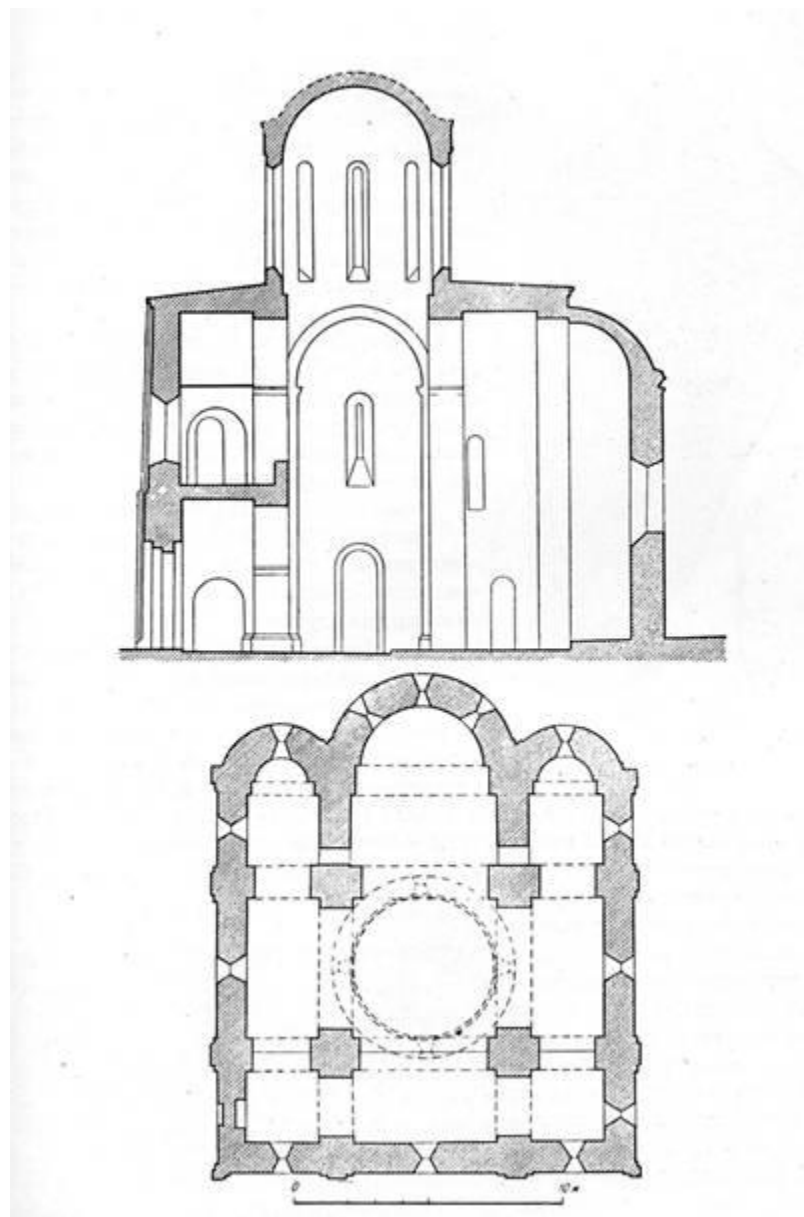
ТЕХНИКА

- после крещения Киевская Русь вырастила собственных зодчих, умевших обжигать кирпич и выкладывать из него стены, арки и своды. Практически сразу облик храмов — даже тех, что строили греки, — стал отличаться от византийских образцов. Он стал более целостным: элементы византийских церквей жили собственной жизнью, тогда как части древнерусских храмов были неотделимы от общей композиции.
- Константинопольские мастера научили древнерусских строителей использовать особый кирпич — плинфу, известную еще со времен Древнего Рима. Плинфа — сравнительно тонкая керамическая плита, которую удобно сушить и обжигать. В XII веке с Запада пришла другая древняя технология. Наружные поверхности каждой стены выкладывали из тщательно отесанного известняка, а промежуток заливали раствором с каменным ломом. Так, например, построены белокаменные храмы Владимиро-Суздальского княжества.

крестово-купольной системы.

- ядро такого храма представляет собой квадратный (в общем случае – прямоугольный) объем, разделенный четырьмя опорами на девять ячеек, или компартиментов.
- Опоры соединены арками, несущими своды. Центр ядра – подкупольный квадрат, над которым на подпружных арках расположен барабан, покрытый купольным сводом (куполом). К подкупольному квадрату крестообразно примыкают четыре прямоугольных компартимента – рукава креста, перекрытые цилиндрическими сводами, гасящими распор барабана. Между ними расположены угловые компартименты, перекрытые сводами различной формы, распор которых гасит опрокидывающее действие подпружных арок и цилиндрических сводов на опоры.

Разрез и план классического крестово-купольного четырехстолпного трехнефного храма (на примере Спасо-Преображенского собора в Переславле-Залесском).



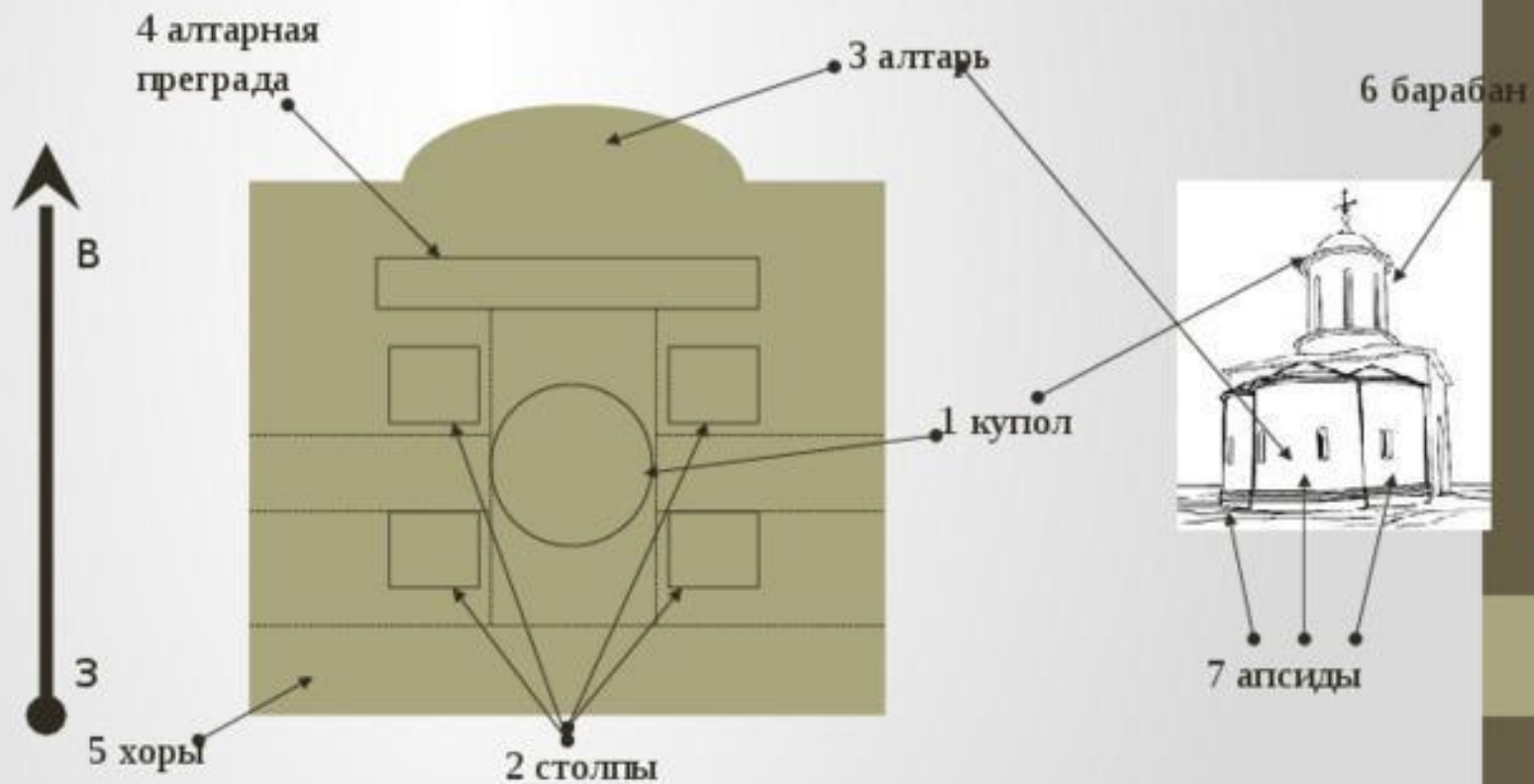
ЭЛЕМЕНТЫ КРЕСТОВО-КУПОЛЬНОГО ХРАМА

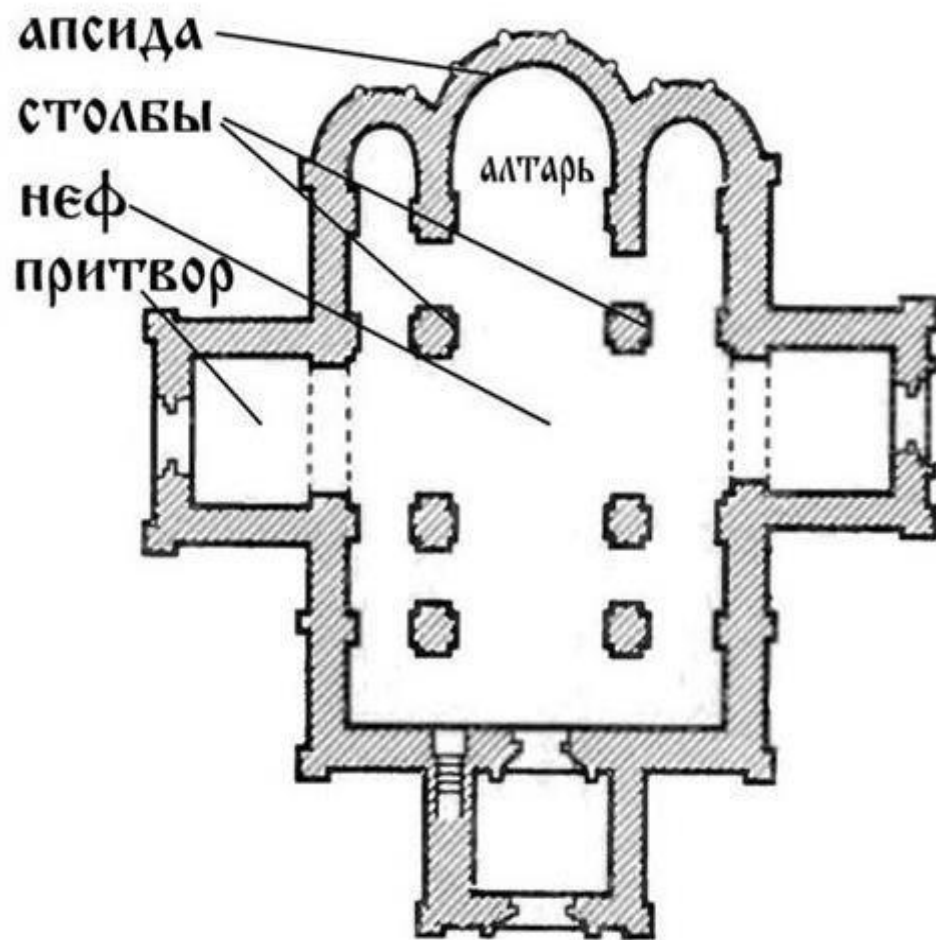


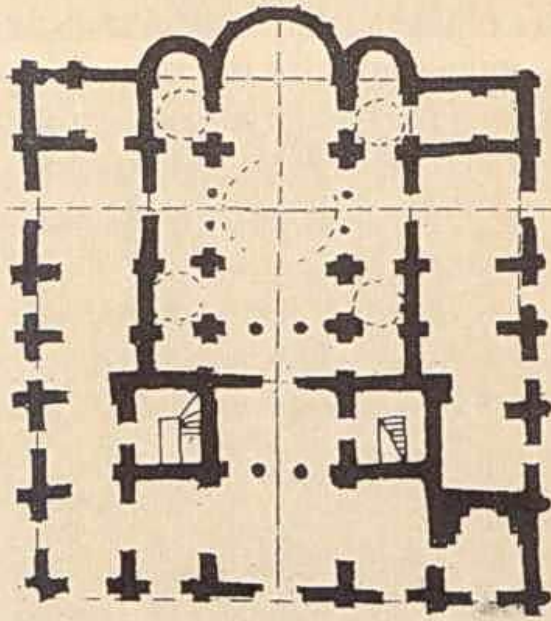
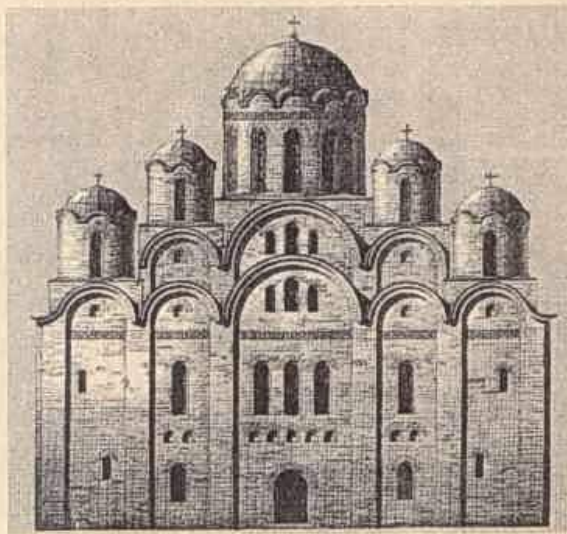


Архитектура

Крестово-купольный храм



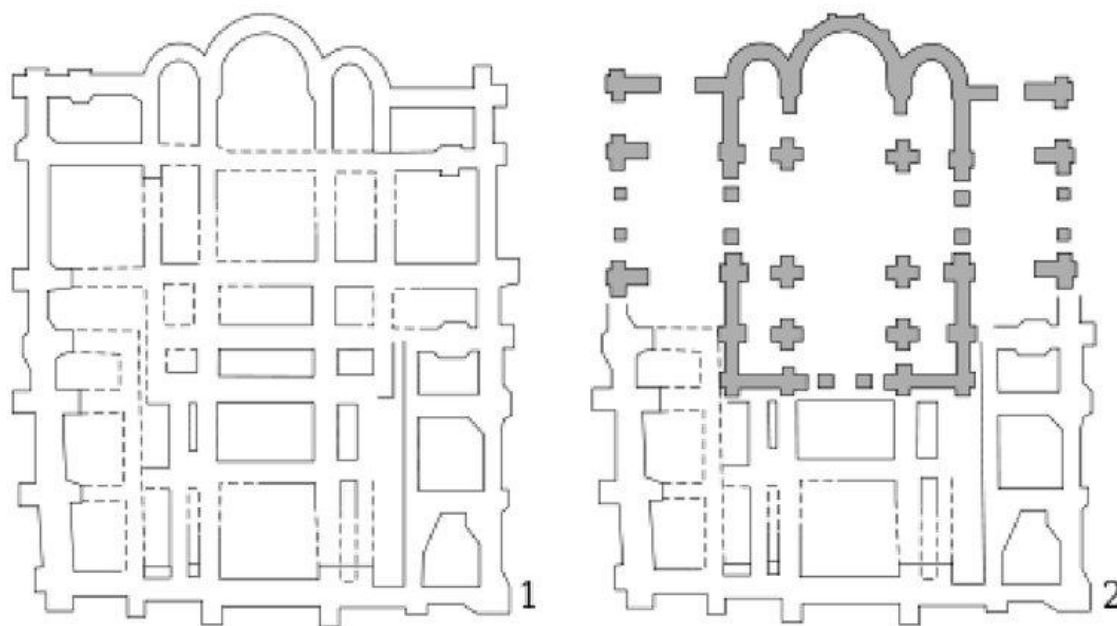




*Рекомпозиція
Десятинної
церкви: головні
фасади, план
(за проектом
Ю. Асеева,
1981, 1986 рр.)*



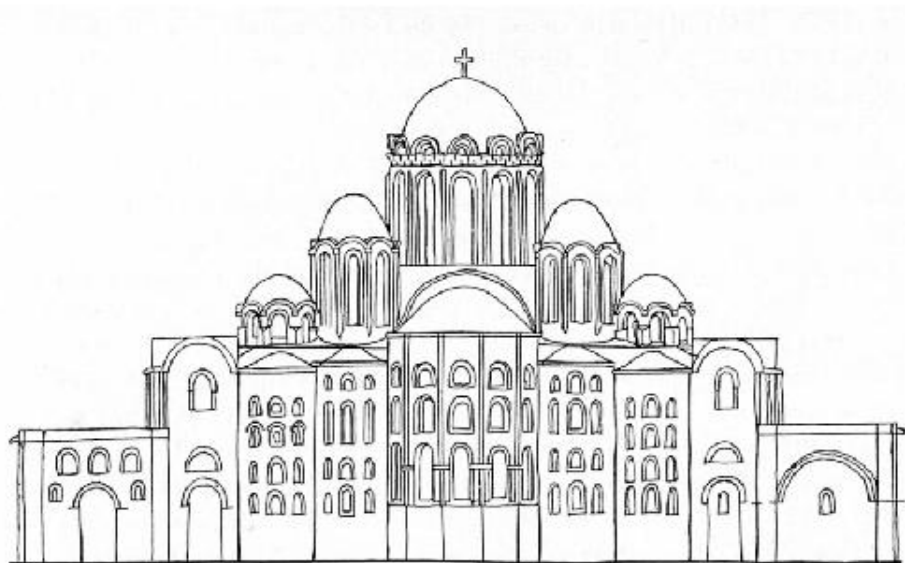
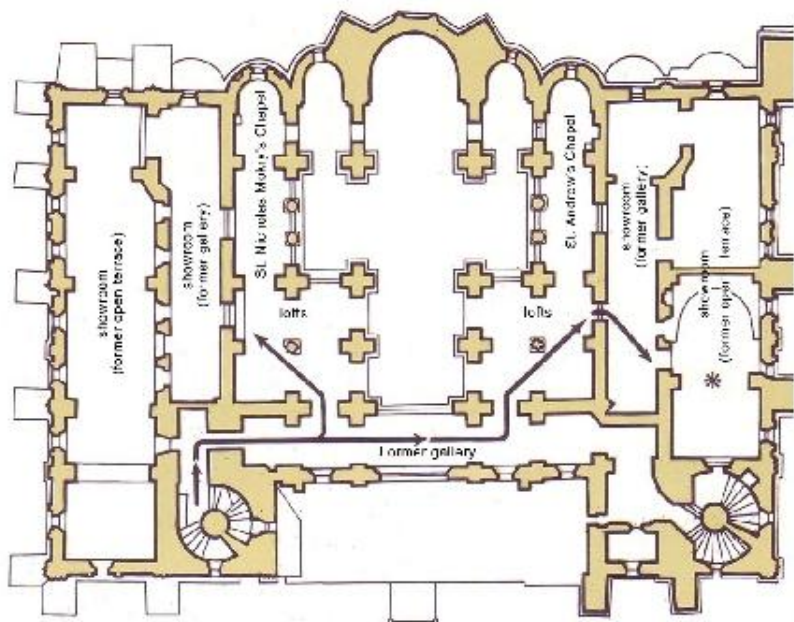
Десятинная церковь (Церковь Успения
Пресвятой Богородицы). **Конец X века.**







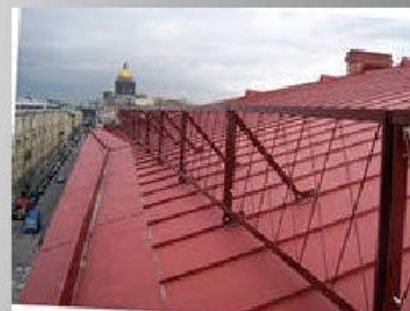
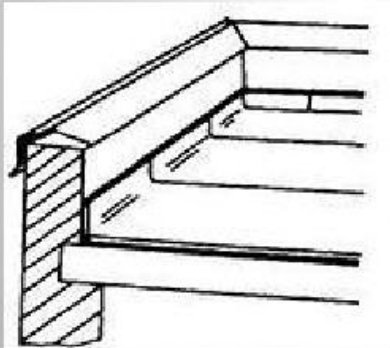
© Alexey NOVIK / 2017 / alexn74@i.ua



Собор святой Софии в Киеве, реконструкция

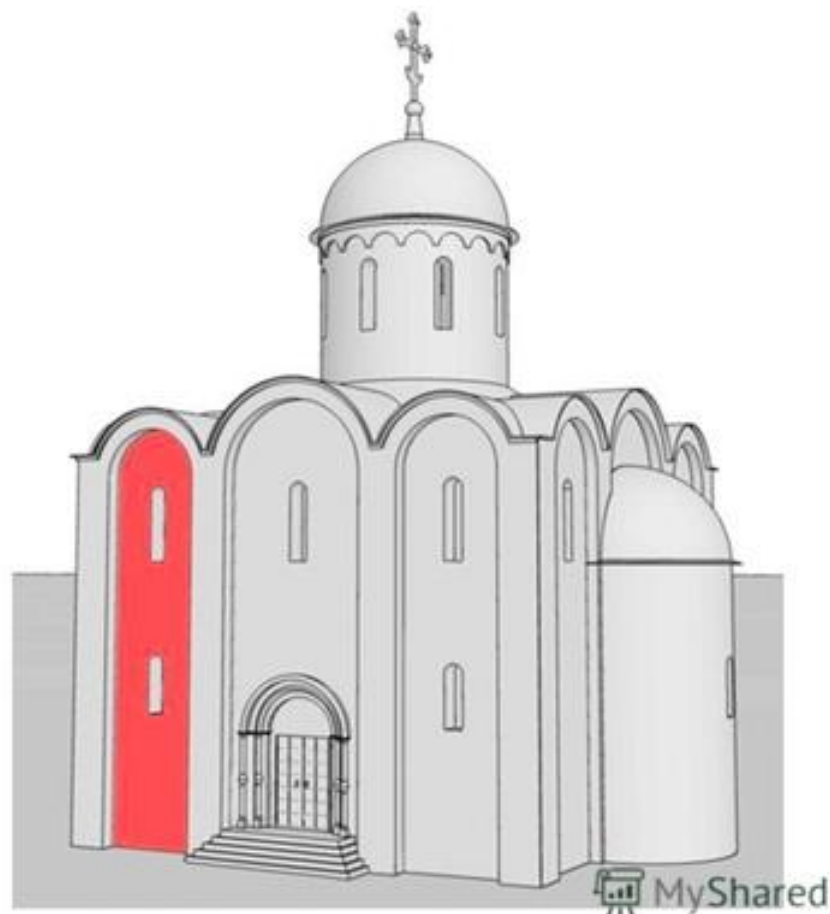
В КИЕВСКОЙ СОФИИ 1037 года , РАДИ УВЕЛИЧЕНИЯ ВНУТРЕННЕГО ПРОСТРАНСТВА, пятинефная пятиапсидная часть с трёх сторон была окружена галереями. Центральные колонны византийских храмов заменили крупными крестообразными столпами. На втором ярусе над дополнительными нефами и галереями были устроены огромные хоры.

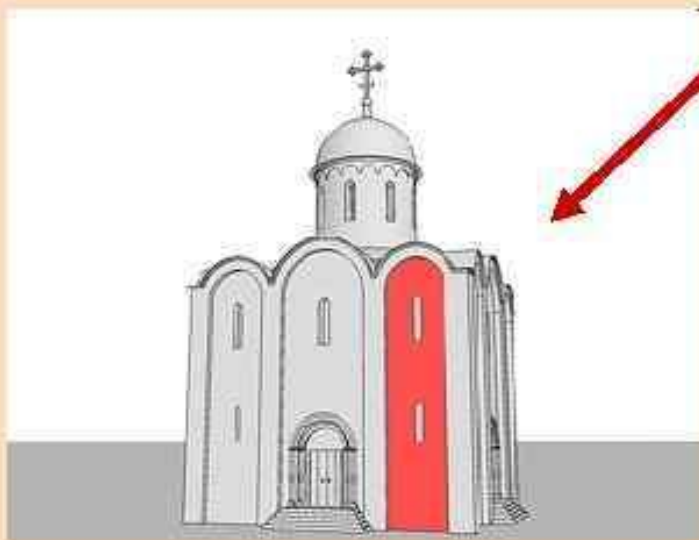
Парапет (фр. parapet, итал. parapetto, от *parare* — защищать и *petto* — грудь):
Невысокая стенка, ограждающая кровлю здания, террасу, балкон, набережную, мост и т. п.



Прясло

Часть поверхности стены храма, ограниченная двумя лопатками. Прясла могут быть прорезанными оконными или дверными проемами. Обычно заканчиваются закомарой.





ПРЯСЛО –
участок стены
между двумя
лопатками

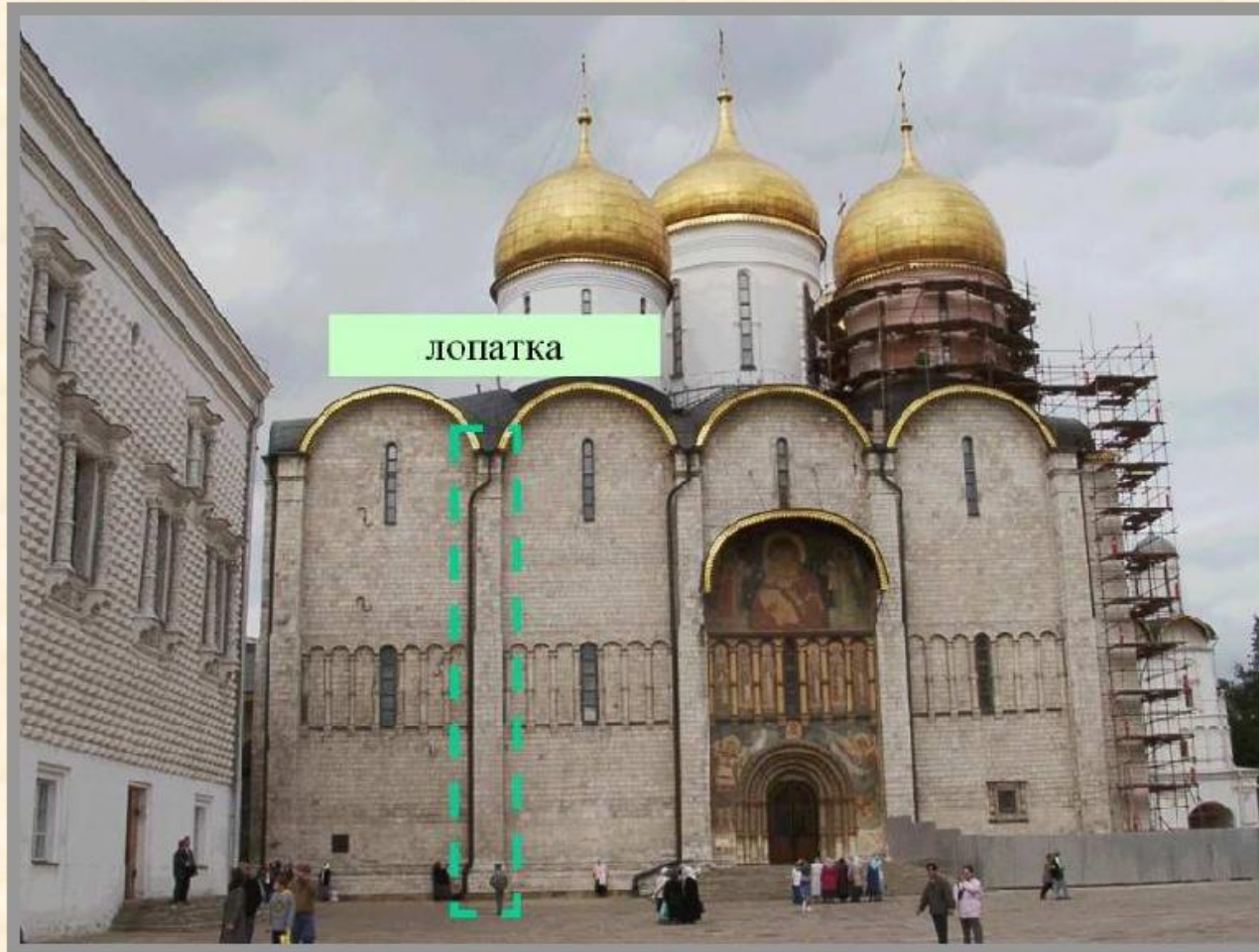
ЛОПАТКА –
вертикальный
плоский выступ в
стене,
разделяющий или
ограничивающий
ее поверхность.



**АРКАТУРНО-
КОЛОНЧАТЫЙ
ПОЯС**

декоративный
элемент, состоящий
из небольших арок,
опирающихся на
колонки. вид

В древнерусских храмах лопатки делят фасад на отдельные прясла.



Закомара



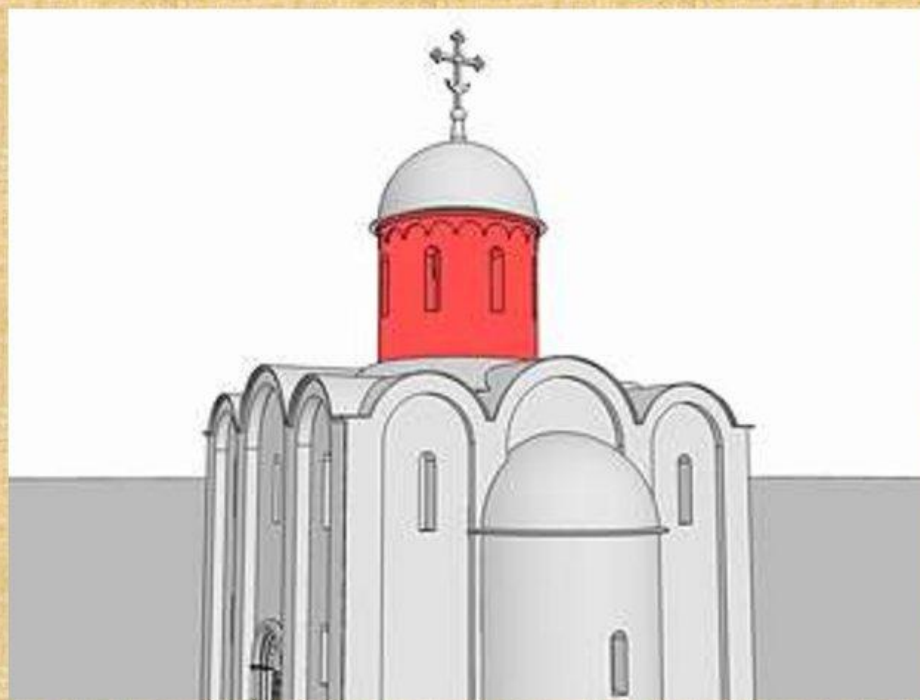
- **Закомара** (от др.рус. комара - свод) – полукруглое или килевидное завершение участка стены, закрывающее прилегающий к ней внутренний цилиндрический свод

Закомара



Закомáра — в русской архитектуре полукруглое или килевидное завершение наружного участка стены, воспроизводящее своими очертаниями прилегающий к ней внутренний цилиндрический свод. Ложная закомара называется кокошником.

**Барабан – верхняя часть храма,
цилиндрической или многогранной формы,
на которую воздвигают купол**



Световой барабан (глухой барабан). Верхняя часть храма, над которой надстраивается купол, завершающийся крестом. Как правило, барабаны имеют форму цилиндра или многогранника. В барабане могут быть окна, пропускающие сверху свет в храм.



