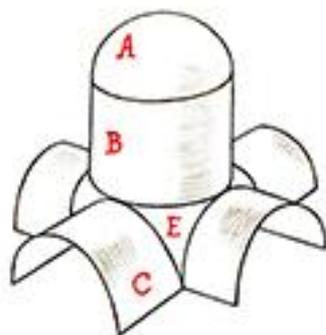
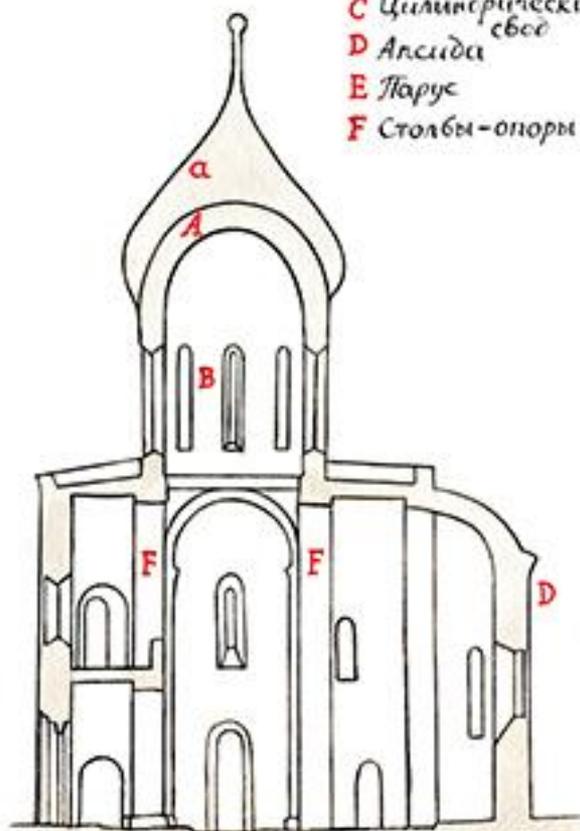




- А** купол **а** глава  
**В** Барабан  
**С** Цилиндрический свес  
**Д** Апсида  
**Е** Нарус  
**Ф** Столбы-опоры



Закомары   
 Лопатки   
 Прясла 



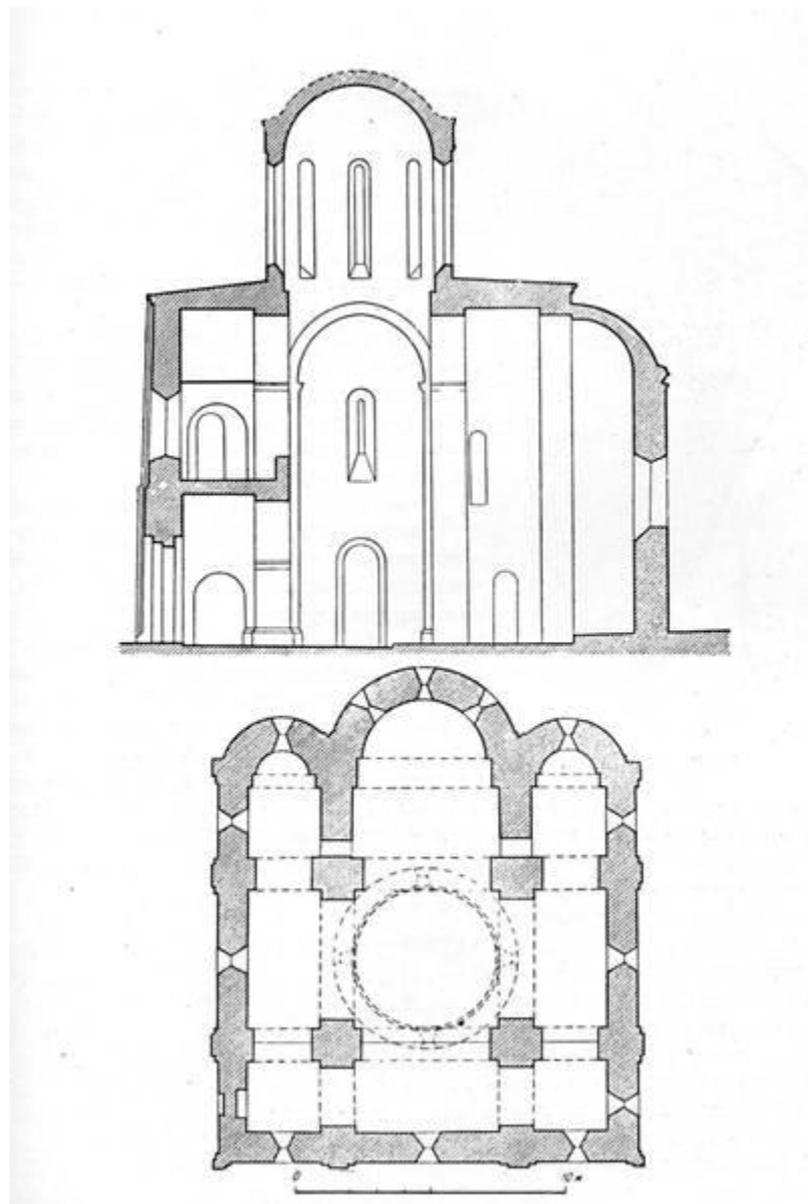
# ТЕХНИКА

- после крещения Киевская Русь вырастила собственных зодчих, умевших обжигать кирпич и выкладывать из него стены, арки и своды. Практически сразу облик храмов — даже тех, что строили греки, — стал отличаться от византийских образцов. Он стал более целостным: элементы византийских церквей жили собственной жизнью, тогда как части древнерусских храмов были неотделимы от общей композиции.
- Константинопольские мастера научили древнерусских строителей использовать особый кирпич — плинфу, известную еще со времен Древнего Рима. Плинфа — сравнительно тонкая керамическая плита, которую удобно сушить и обжигать. В XII веке с Запада пришла другая древняя технология. Наружные поверхности каждой стены выкладывали из тщательно отесанного известняка, а промежуток заливали раствором с каменным ломом. Так, например, построены белокаменные храмы Владимиро-Суздальского княжества.

# крестово-купольной системы.

- ядро такого храма представляет собой квадратный (в общем случае – прямоугольный) объем, разделенный четырьмя опорами на девять ячеек, или компартиментов.
- Опоры соединены арками, несущими своды. Центр ядра – подкупольный квадрат, над которым на подпружных арках расположен барабан, покрытый купольным сводом (куполом). К подкупольному квадрату крестообразно примыкают четыре прямоугольных компартимента – рукава креста, перекрытые цилиндрическими сводами, гасящими распор барабана. Между ними расположены угловые компартименты, перекрытые сводами различной формы, распор которых гасит опрокидывающее действие подпружных арок и цилиндрических сводов на опоры.

Разрез и план классического крестово-купольного четырехстолпного трехнефного храма (на примере Спасо-Преображенского собора в Переславле-Залесском).



# ЭЛЕМЕНТЫ КРЕСТОВО-КУПОЛЬНОГО ХРАМА

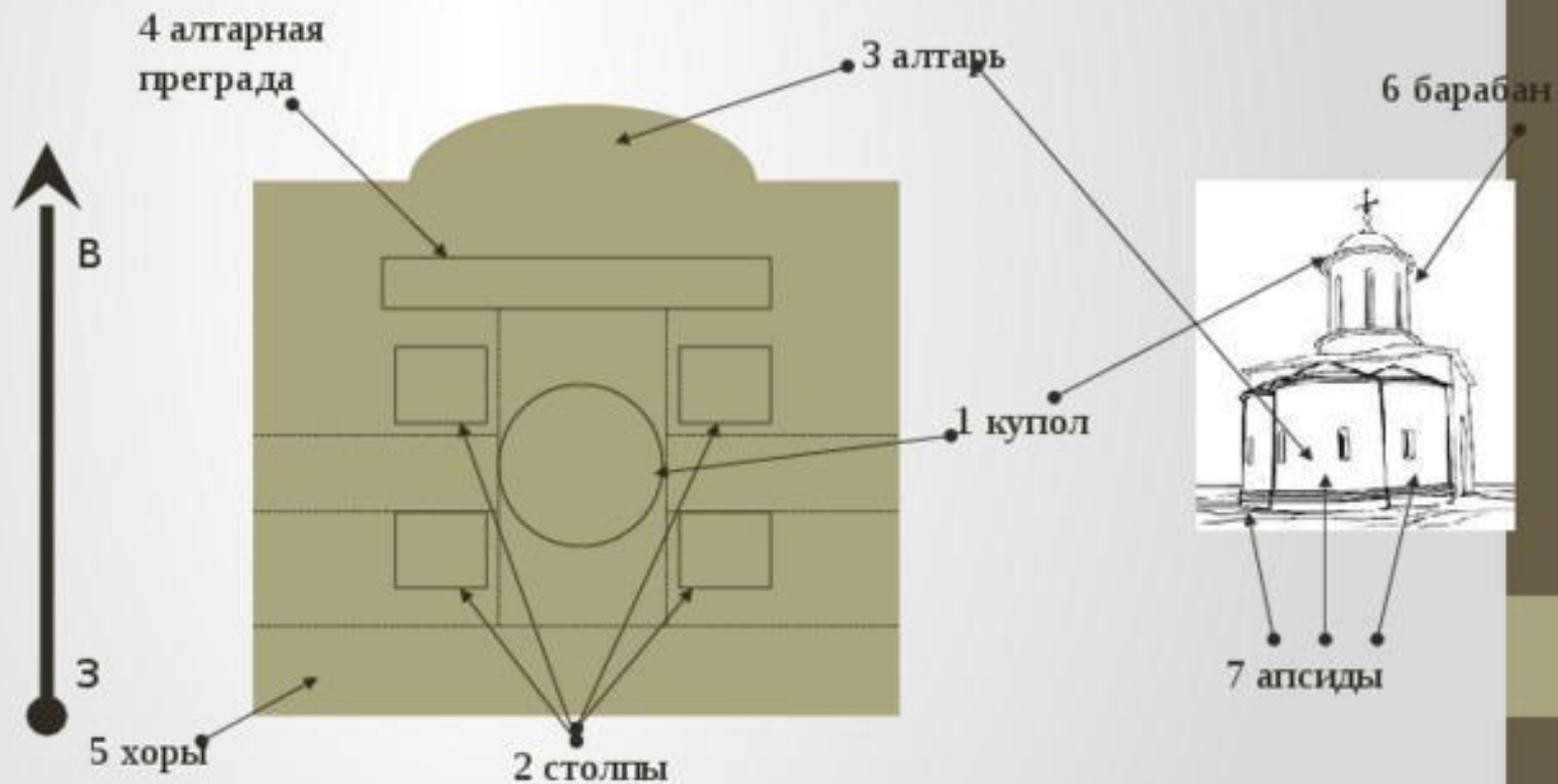


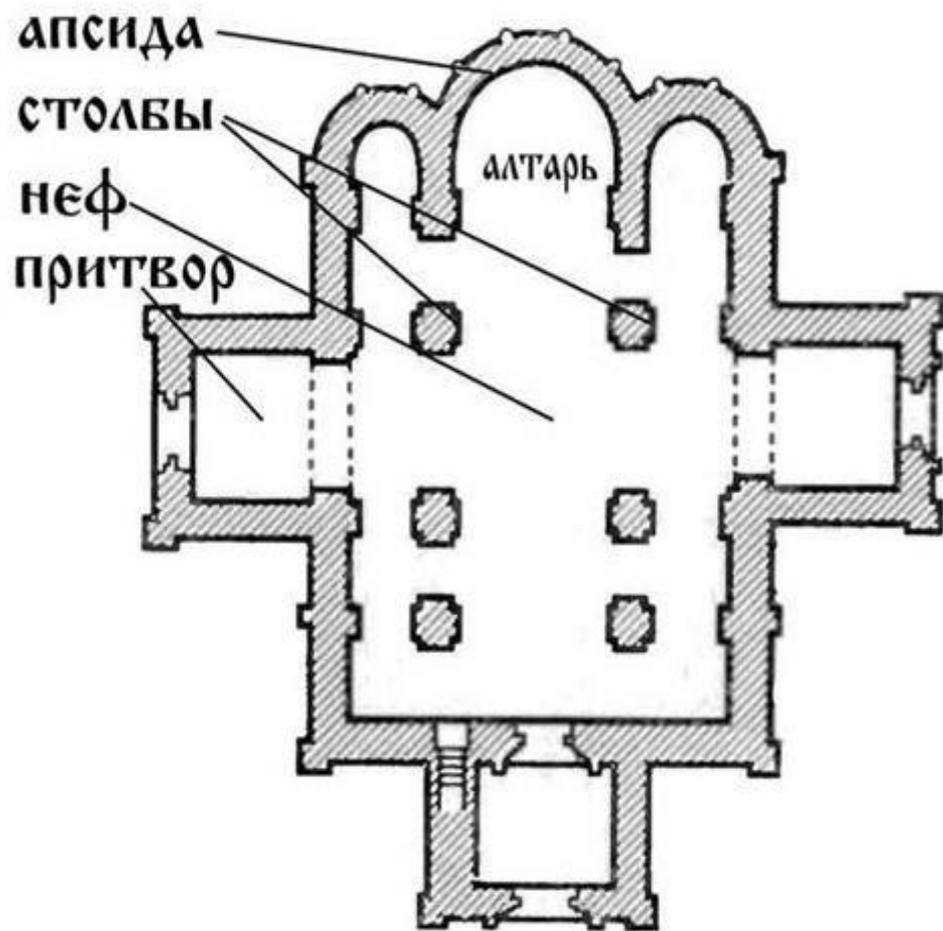
Рисунок 1 - восточный фасад храма  
 Рисунок 2 - западный фасад храма  
 Рисунок 3 - разрез здания  
 Рисунок 4 - план здания

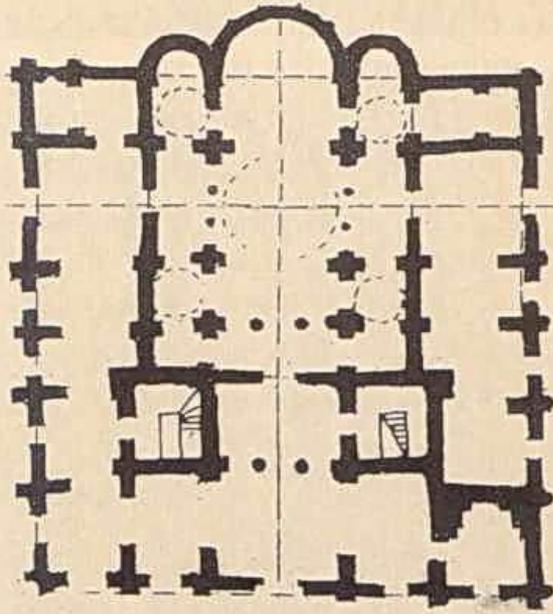


# Архитектура

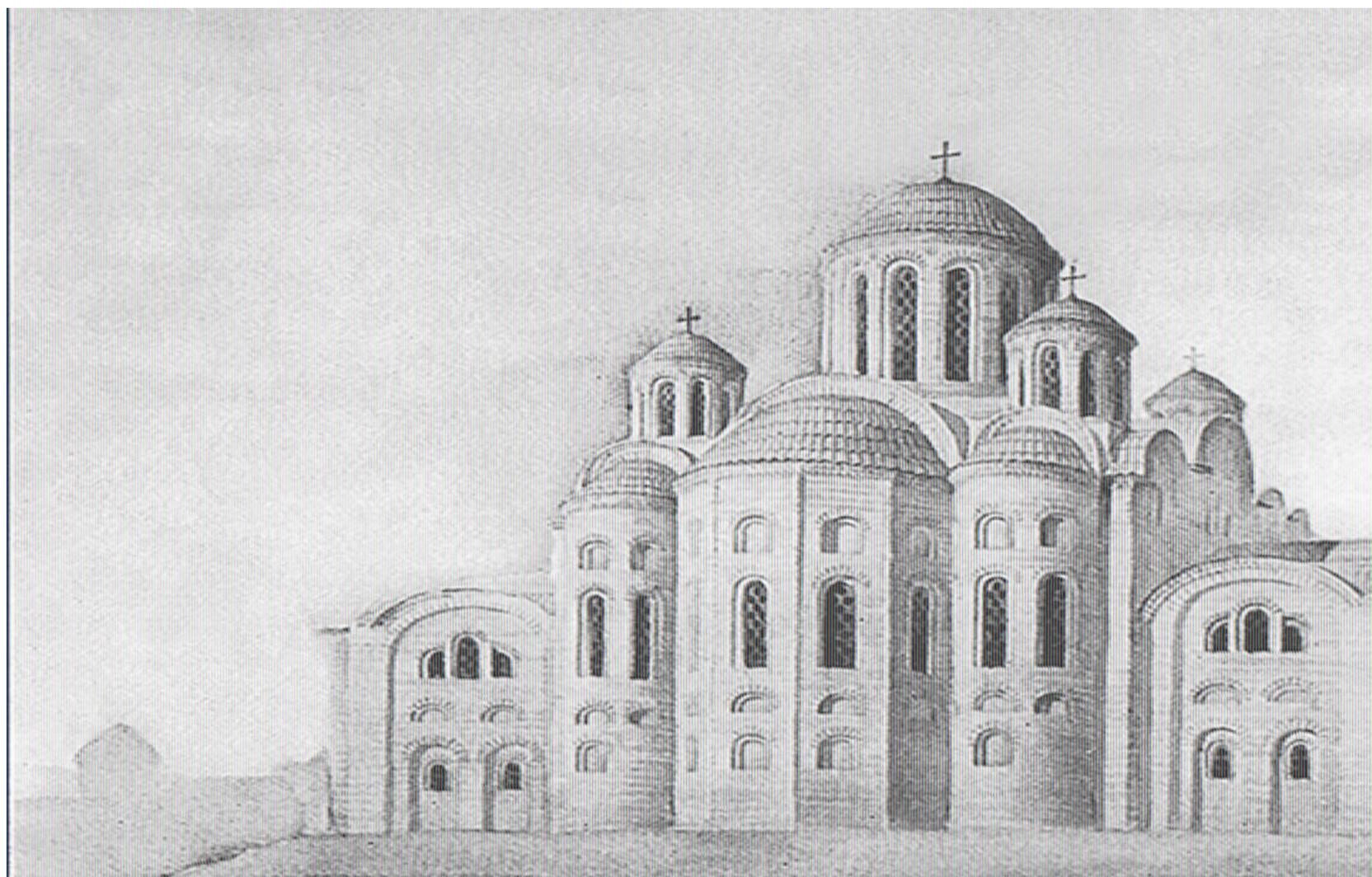
## Крестово-купольный храм



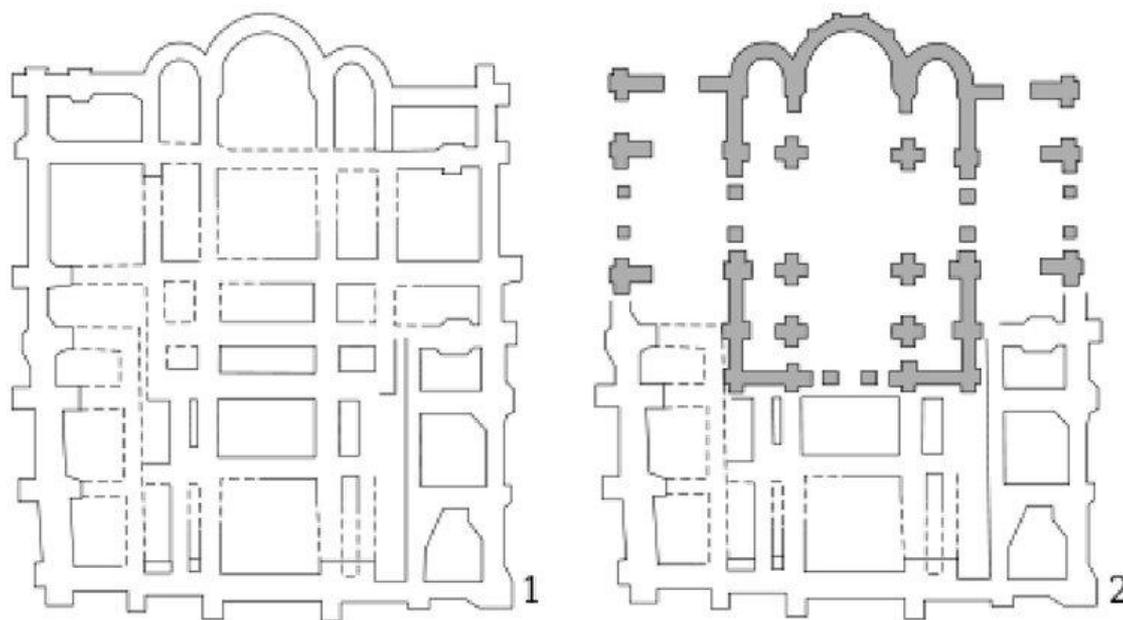




*Рекомпозиція  
Десятинної  
церкви: головні  
фасади, план  
(за проектом  
Ю. Асеева,  
1981, 1986 рр.)*



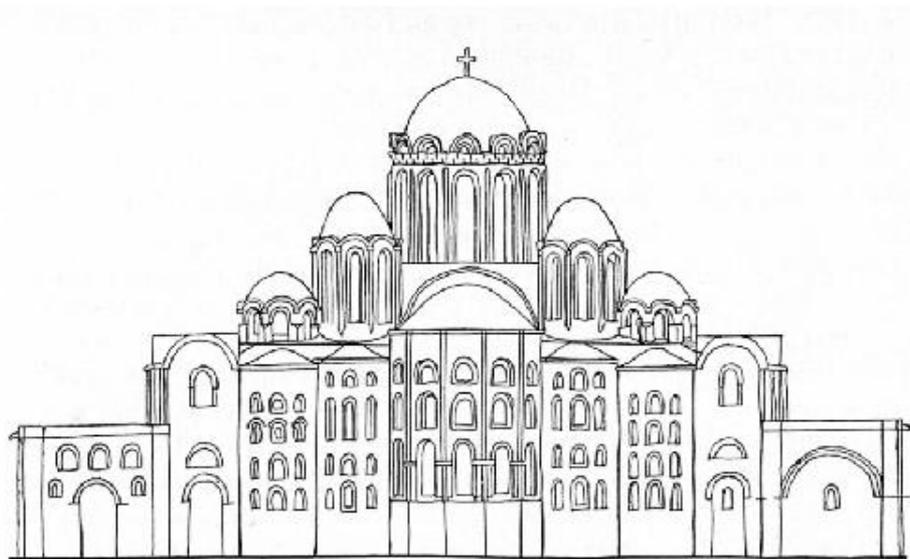
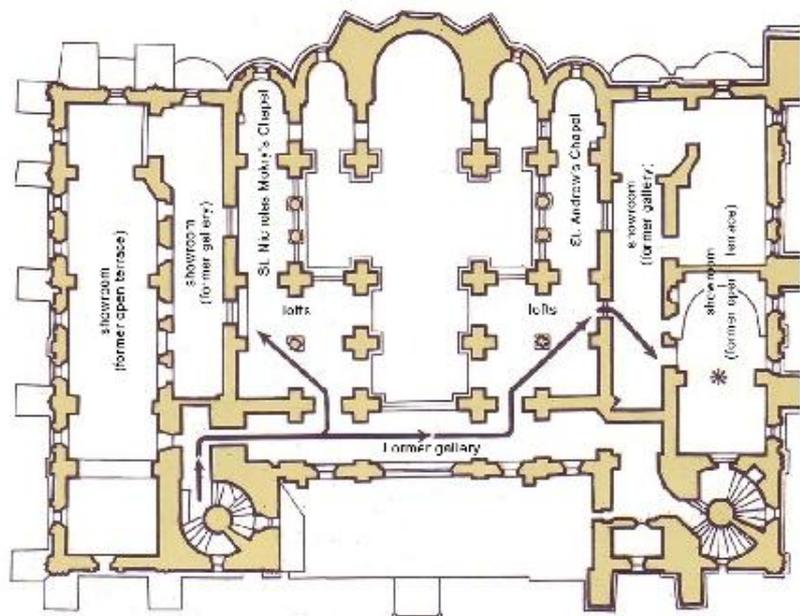
Десятинная церковь (Церковь Успения  
Пресвятой Богородицы). **Конец X века.**







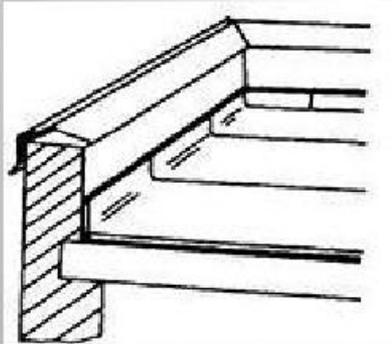
© Alexey NOVIK / 2017 / alexn74@i.ua



Собор святой Софии в Киеве, реконструкция

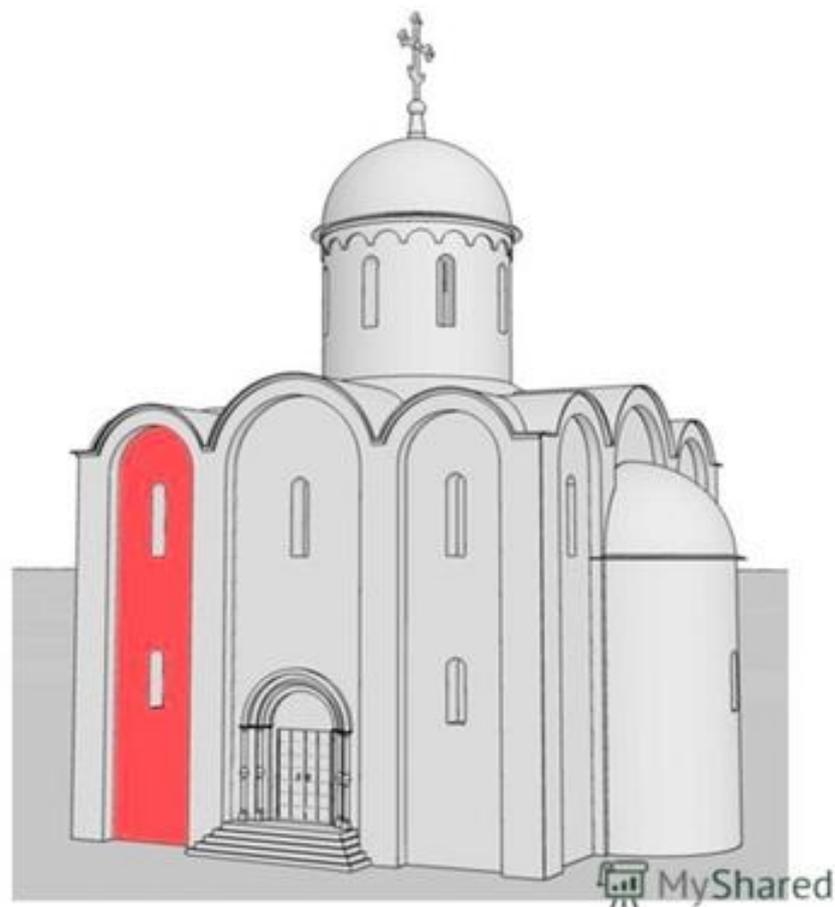
В КИЕВСКОЙ СОФИИ 1037 года , РАДИ УВЕЛИЧЕНИЯ ВНУТРЕННЕГО ПРОСТРАНСТВА, пятинефная пятиапсидная часть с трёх сторон была окружена галереями. Центральные колонны византийских храмов заменили крупными крестообразными столпами. На втором ярусе над дополнительными нефами и галереями были устроены огромные хоры.

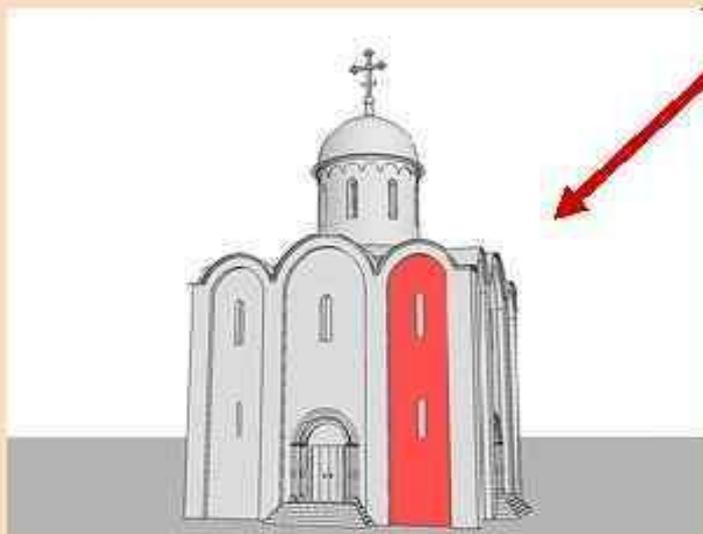
Парапет (фр. parapet, итал. parapetto, от *parare* — защищать и *petto* — грудь):  
Невысокая стенка, ограждающая кровлю здания, террасу, балкон, набережную, мост и т. п.



# Прясло

Часть поверхности стены храма, ограниченная двумя лопатками. Прясла могут быть прорезанными оконными или дверными проемами. Обычно заканчиваются закомарой.





**ПРЯСЛО** –  
участок стены  
между двумя  
лопатками

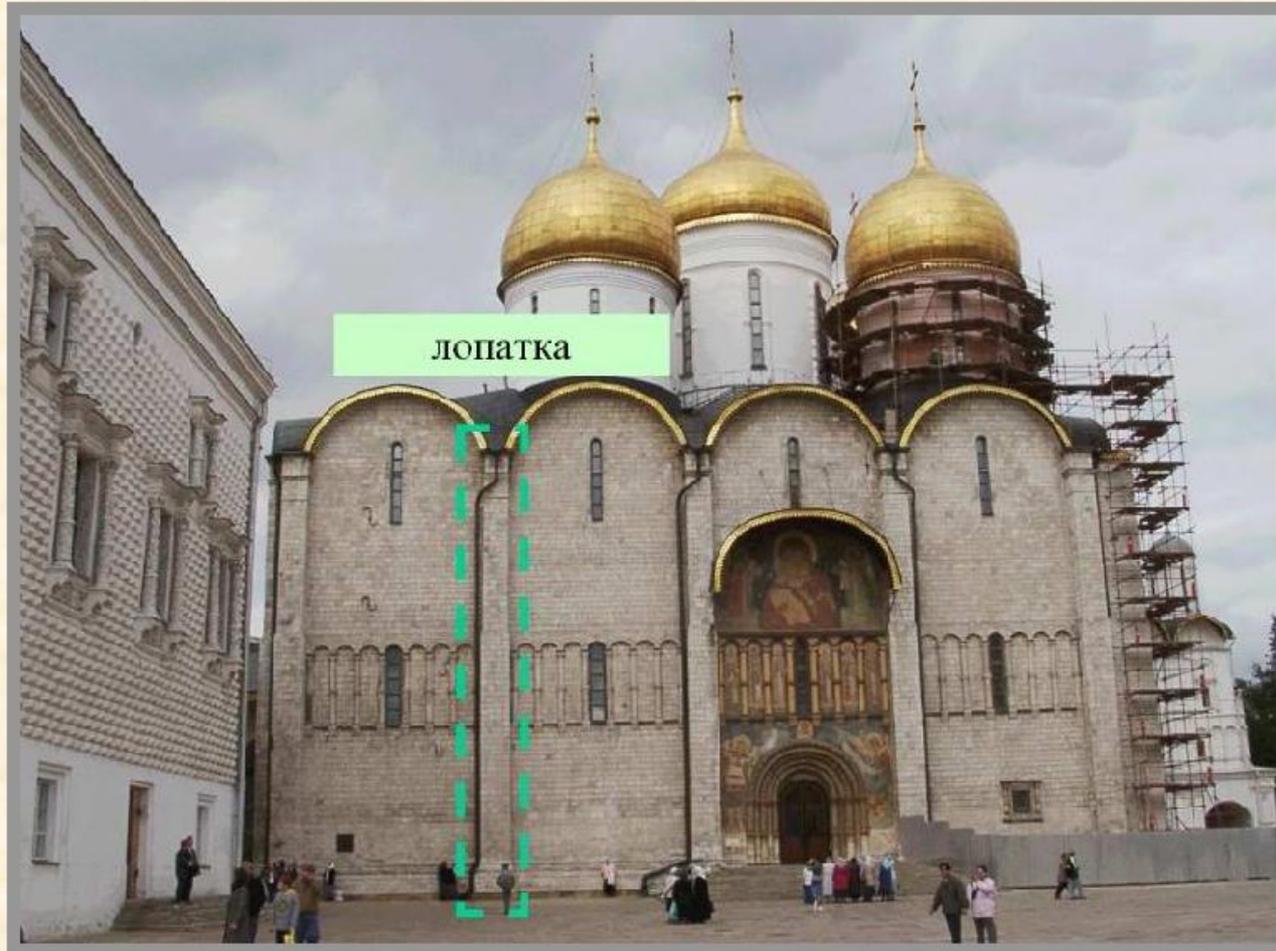
**ЛОПАТКА** –  
вертикальный  
плоский выступ в  
стене,  
разделяющий или  
ограничивающий  
ее поверхность.



**АРКАТУРНО-  
КОЛОНЧАТЫЙ  
ПОЯС**

декоративный  
элемент, состоящий  
из небольших арок,  
опирающихся на  
колонки. вид

В древнерусских храмах лопатки делят фасад на отдельные прясла.



# Закомара



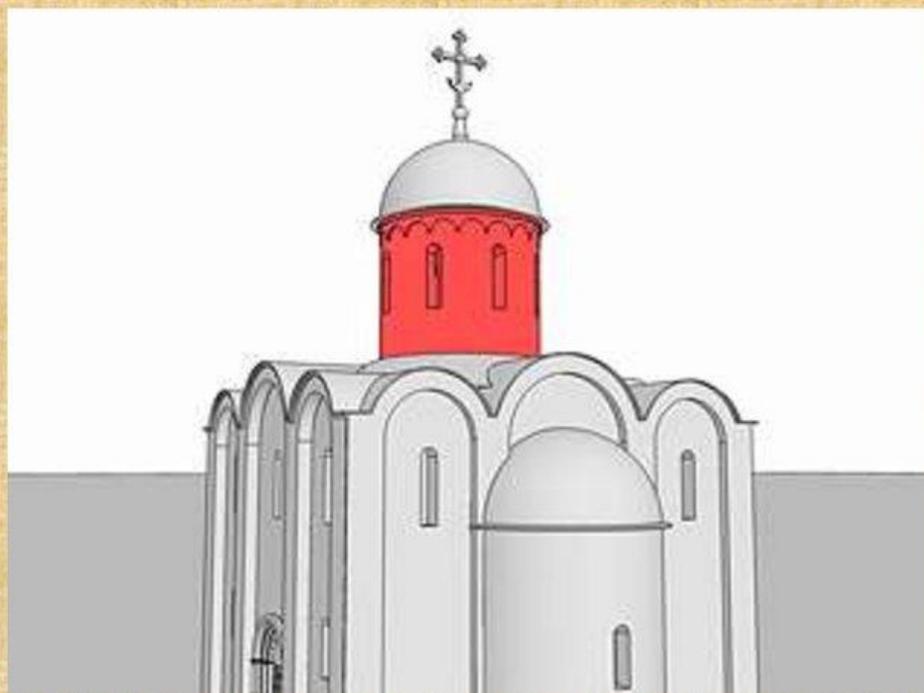
- **Закомара** (от др.рус. комара - свод) – полукруглое или килевидное завершение участка стены, закрывающее прилегающий к ней внутренний цилиндрический свод

# Закомара



Закомáра — в русской архитектуре полукруглое или килевидное завершение наружного участка стены, воспроизводящее своими очертаниями прилегающий к ней внутренний цилиндрический свод. Ложная закомара называется кокошником.

**Барaban – верхняя часть храма,  
цилиндрической или многогранной формы,  
на которую воздвигают купол**



**Световой барабан (глухой барабан).** Верхняя часть храма, над которой надстраивается купол, завершающийся крестом. Как правило, барабаны имеют форму цилиндра или многогранника. В барабане могут быть окна, пропускающие сверху свет в храм.



