

ГБУ ДО ДДЮ Приморского района

Занятие объединения «Изостудия Ирис»

Живописные материалы: акварель, гуашь и другие...

Педагог Сараева Ирина Анатольевна





Живописные материалы – это краски, которые дают художнику богатые возможности в изображении мира. В глубокой древности человек научился получать красящие вещества, растирая в порошок разноцветные глины и камни. Эта красочная основа – порошок - называется «пигмент». Чтобы из него сделать краску, надо найти подходящее связующее вещество. Для этого применяют воск, яичный желток, рыбий клей. Художнику для живописи требуются разные виды красок – акварель, гуашь, темпера, масло, потому что нужны разные по характеру краски: одни- чтобы расписывать стены , другие - чтобы создавать живописные картины или маленькие живописные произведения.

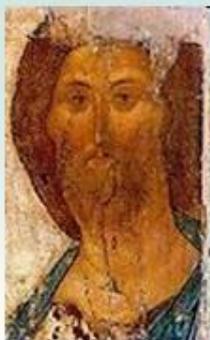


**Художнику для живописи
требуются разные виды красок –
акварель, гуашь, темпера, акрил,
масло, потому что нужны разные
по характеру краски: одни- чтобы
расписывать стены , другие -
чтобы создавать живописные
картины или маленькие
живописные произведения.**



ЖИВОПИСЬ

Живописные материалы:



темпера



гуашь



акрил



масло



акварель



Акварель



StyleBaco

- Обязательный признак акварели - её прозрачность. Вода, которой растворяется краска, способствует тонкому распределению её на поверхности бумаги. Акварелью можно рисовать по влажной бумаге. Ею можно покрывать просохшую поверхность, на которой уже имеется слой краски



Гуашь

- Её преимущества: легко отмывается или отстирывается, быстро высыхает на любом материале, поверх просохшей гуаши можно рисовать другим цветом



- Краска не прозрачная, плотная высыхая, она приобретает матовую бархатистость. Гуашью можно работать не только на бумаге, но и на грунтованном холсте, на ткани, картоне, фанере.



Масляные краски

- Разводят не водой, а специальной жидкостью (лаки, растворители).
- Они густые и непрозрачные





Масляная живопись — живопись масляными красками. Масляными красками пишут главным образом на холсте, а так же на картоне, дереве, металле, покрытых специальными грунтами. Масляная живопись, в большей степени, чем какая-либо другая техника живописи, позволяет достичь на плоскости зрительной иллюзии объёма и пространства, богатых цветовых эффектов и глубины тона и выразительности. Чаще всего холст изготавливают из льняного полотна.



ЖИВОПИСЬ

Станковая

- Отдельные картины, созданные на мольберте художника.
- Картины пишутся в основном на холсте, на картоне, бумаге, в прошлом широко применялись деревянные доски, могут использоваться любые плоские материалы.



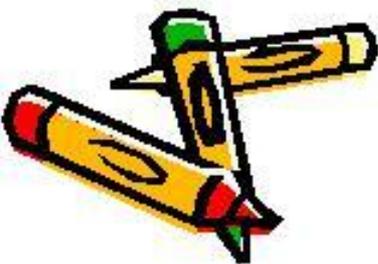
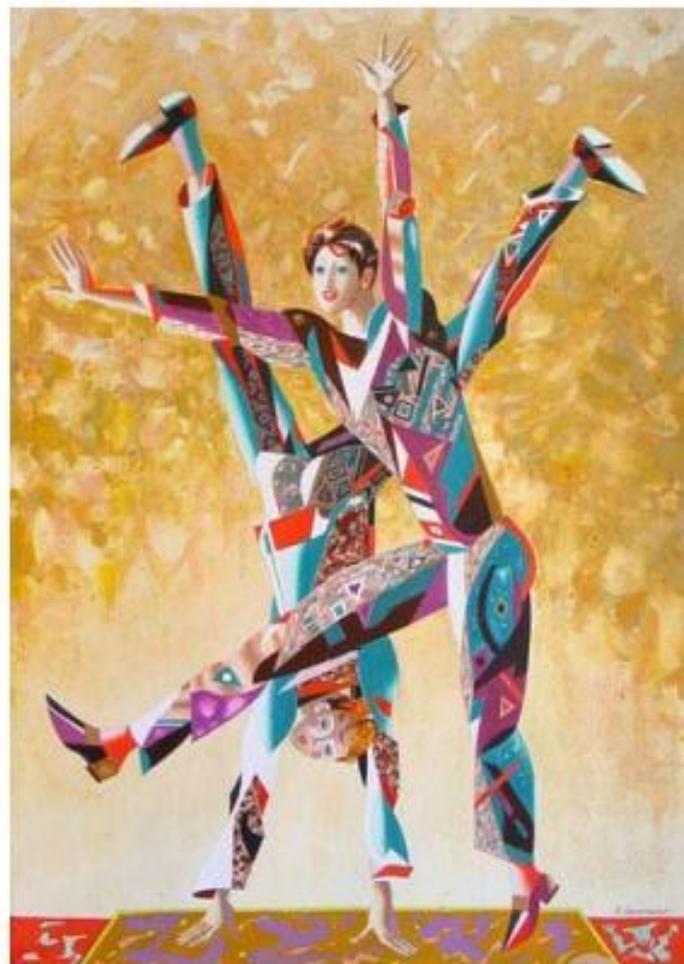
Монументальная

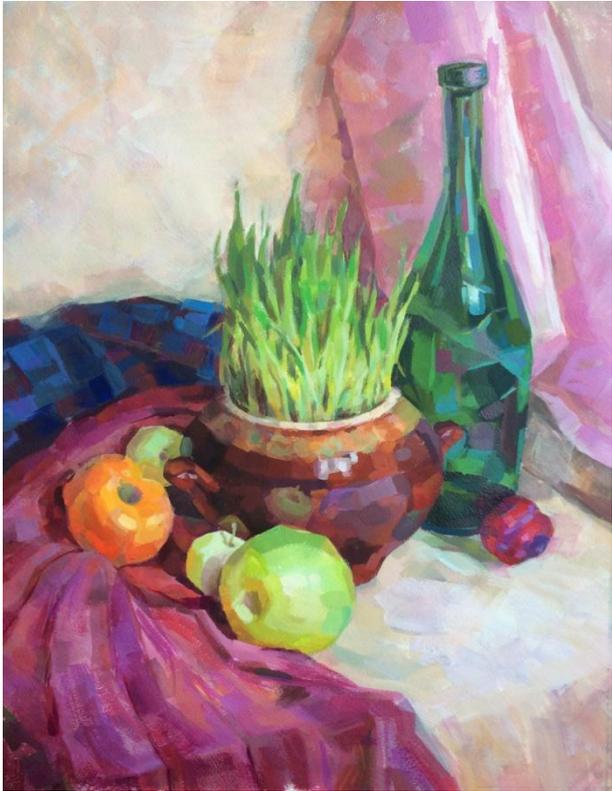
- Выполняется непосредственно на стенах зданий и других сооружений.
- В прошлом преобладала живопись темперными красками по сырой штукатурке (фреска) Сейчас применяют и другие технологии, масляные краски



Темпера

- Живопись красками, в которых связующим веществом являются эмульсии (из воды и яичного желтка; из разведенного на воде клея, смешанного с маслом или масляным клеем)





Слово «Темпера» произошло от итальянского и означает «Смешивать». Темперу изготавливают с помощью воды, яиц, соков растений. Эти краски быстро сохнут и не трескаются после высыхания, как масляные. Они ложатся ровно, словно покрывают плёнкой бумагу. Ими можно рисовать на ткани, стекле, дереве, металле и холсте. Можно разбавлять водой. В древности темперными красками писали иконы, расписывали стены храмов.



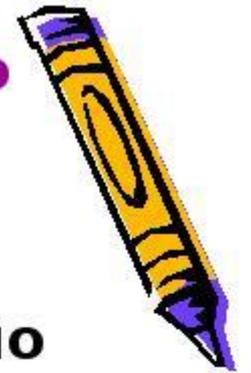
Настенная живопись по штукатурке:

фреска

- Живопись по сырой штукатурке
- При высыхании содержащаяся в штукатурке известь образует тонкую прозрачную кальциевую плёнку, делающую фреску долговечной.

секко

- Живопись по твёрдой, высохшей штукатурке.
- Используются краски, растёртые на растительном клее, яйце или смешанные с известью



АКРИЛ.

С появлением акриловых красок мир живописи увидел новую реальность. Акрил быстро завоевал популярность в самых разных областях: живопись, оформление интерьера, красота. Акрилом разрисовывают ногти, пишут картины. Чем же хорош этот полимерный материал?



Акриловые краски
сделаны на водной
основе и не требуют
каких-то специальных
разбавителей. Краски
не желтеют
и не вызывают
аллергии.
Они одновременно
обладают свойствами
акварели и масла.



Спасибо за внимание!



Источники информации:

<https://multiurok.ru/files/akrilovaia-zhivopis.html>

<https://myslide.ru/presentation/skachat-zhivopis-texniki-i-priemy-zhivopisi>

<https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-tempernie-kraski-1308131.html>

