

Факультет мировой экономики и мировой политики



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

# **АВТОРСКОЕ ПРАВО. БЕРНСКАЯ И ВСЕМИРНАЯ КОНВЕНЦИЯ ОБ АВТОРСКОМ ПРАВЕ**

Москва, 2020

Выполнил: Мелоян Тигран



# ПЛАН

1. Понятие авторского права
  2. Объекты авторского права
  3. Субъекты авторского права
  4. Личные неимущественные авторские права
  5. Личные имущественные авторские права
  6. Смежные права
  7. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений (1886 г.)
  8. Всемирная конвенция об авторском праве (1952 г.)
  9. Список использованной литературы
-



# ПОНЯТИЕ АВТОРСКОГО ПРАВА

**Авторское право** предоставляет авторам и иным творцам интеллектуальных произведений (в области литературы, музыки, искусства и т. д.) определенные права, позволяющие им разрешать или запрещать в течение определенного ограниченного периода времени те или иные виды использования их произведений.

---



# ОБЪЕКТЫ АВТОРСКОГО ПРАВА

**Объектами авторско-правовой охраны** обычно являются литературные и художественные произведения, то есть оригиналы творений в области литературы и искусства, которые могут выражаться в форме слов, символов, музыки, картин, трехмерных предметов или комбинации таких форм (например, опера или кинофильм).

**Практически все национальные законы в области авторского права предусматривают охрану следующих видов произведений:**

- литературные произведения;
- музыкальные произведения;
- хореографические произведения;
- художественные произведения;
- картины и технические чертежи;
- фотографические произведения;
- аудиовизуальные произведения.



## СУБЪЕКТЫ АВТОРСКОГО ПРАВА

**Субъектами авторского права** являются лица, обладающие исключительными правами на произведение. К ним относятся: авторы произведений; правообладатели, которыми часто являются различные предприятия (издательства, радио- и телекомпании и т. д.), приобретающие монопольное право на коммерческое использование произведения.

---



---

# ЛИЧНЫЕ НЕИМУЩЕСТВЕННЫЕ АВТОРСКИЕ ПРАВА

- право авторства;
  - право на имя;
  - право на обнародование;
  - право на отзыв произведения;
  - право на защиту репутации автора.
-



# ЛИЧНЫЕ ИМУЩЕСТВЕННЫЕ АВТОРСКИЕ ПРАВА

- право на воспроизведение;
- право на распространение;
- право на импорт;
- право на публичный показ;
- право на публичное исполнение;
- право на передачу в эфир;
- право на сообщение для всеобщего сведения по кабелю;
- право на перевод;
- право на переработку.



## СМЕЖНЫЕ ПРАВА

Под **смежными правами** обычно понимаются права, смежные с авторским правом.

**Принято считать, что существуют три группы смежных прав:**

- права исполнителей на их исполнения;
  - права производителей фонограмм на их фонограммы;
  - права организаций эфирного вещания на их радио- и телевизионные программы.
-





**Авторское право, возникшее на территории одного государства в соответствии с его законодательством, действует только в пределах данного государства и не действует за пределами его юрисдикции.**

**Если литературное произведение, изданное в одном государстве, переиздается в другом без согласия автора, автор не вправе заявлять претензии по поводу нарушения своего субъективного права.**

**Чтобы субъективные авторские права, возникшие по закону одного государства, получили признание и защиту на территории других государств, необходимо заключение международного соглашения о взаимном признании и защите авторских прав.**

---



## **БЕРНСКАЯ КОНВЕНЦИЯ ОБ ОХРАНЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ (1886 Г.)**

**Основа Конвенции** — материально-правовые нормы об охраняемых произведениях и их авторах.

**В Бернской конвенции используется территориальный принцип охраны**, — предпочтение имеет страна происхождения произведения (страна первого опубликования). Решающим признаком является не национальность (гражданство) автора, а национальность произведения, однако в отдельных случаях учитывается и национальность автора.

Конвенция устанавливает различные условия охраны опубликованных и неопубликованных произведений.

**Максимальный срок охраны авторских прав составляет все время жизни автора и 50 лет после его смерти.** Возможно увеличение сроков охраны в соответствии с национальным законодательством. В случае возникновения спора о сроках охраны применяется право государства первой публикации произведения.



## **БЕРНСКАЯ КОНВЕНЦИЯ ОБ ОХРАНЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ (1886 Г.)**

**Отличительные особенности Бернской конвенции** — существенные ограничения свободного использования произведений, наличие ряда формальностей по регистрации произведений, обратная сила действия положений Конвенции.

**Объекты охраны** — права автора на все произведения в области литературы, науки и искусства, выраженные любым способом и в любой форме.

**Объем авторских прав определяется законом того государства, где испрашивается охрана.** Автору предоставляется национальный режим и специальные права, предусмотренные в Бернской конвенции.



# БЕРНСКАЯ КОНВЕНЦИЯ ОБ ОХРАНЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ (1886 Г.)

## Основные принципы Бернской конвенции:

- принцип «национального режима»;
  - принцип «независимости охраны»;
  - принцип «автоматической охраны».
-



## **ВСЕМИРНАЯ КОНВЕНЦИЯ ОБ АВТОРСКОМ ПРАВЕ (1952 Г.)**

**Она предполагает менее высокий уровень, менее жесткие стандарты охраны авторских прав.**

**Её задача** - без сложных юридико-технических выкладок найти приемлемые правовые решения, не приводящие к ломке национальных законодательств.

**Основные положения Всемирной конвенции об авторском праве 1952 года:**

- Предоставление равных авторских прав гражданам одного государства на территории другого государства-участника конвенции.
- Возможность установления в национальном праве формальных требований, необходимых для возникновения авторских прав.
- Минимальный срок охраны объектов авторского права – срок жизни автора и 25 лет после его смерти, но для некоторых категорий произведений можно предусмотреть более короткий срок – 25 лет с момента выпуска произведения в свет.
- За автором признано исключительное право на перевод произведения, но по настоянию Советского Союза предусмотрены исключения, когда перевод можно осуществить и без разрешения правообладателя.



## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Абросимова Е. А., Асосков А. В., Банковский А. В. и др. Международное частное право: учебник в 2 т. Том II: Особенная часть. - М.: Статут, 2015. 372 с.*
  2. *Гетьман-Павлова И. В. Международное частное право: учебник для магистров. 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2013. 959 с.*
-



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ