

# **А.Н.Островский - создатель русского национального театра**

**Этапы биографии и**

**творчества**

**1823 – 1886**



Литературе вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский драматический театр. Он по справедливости должен называться «Театр Островского».

*Из письма И.А.Гончарова  
А.Н.Островскому*



Моя задача – служить русскому драматическому искусству. Другие искусства имеют школы, академии, высокое покровительство, меценатов... У русского драматического искусства один только я. Я – все: и академия, и меценат, и защита.

**А.Н.Островский**  
**«Автобиографическая записка», 1884 г.**



В.Г.Перов. Портрет А.Н.Островского



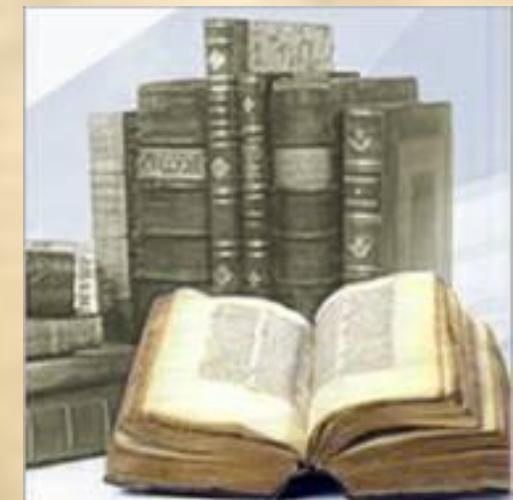
За 40 лет творчества Островским создано около 50 пьес.

Новаторство Островского проявилось прежде всего в **тематике** его произведений.

**Содержанием** его пьес становится сама **жизнь, такая, как она есть.**

Основные объекты изображения:

- купечество («Свои люди – сочтемся»),
- чиновничество («Доходное место»),
- дворянство («Лес»),
- актерская среда («Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»),
- учительство («В чужом пиру похмелье»),
- студенчество («Трудовой хлеб»),
- крестьянство («Воспитанница», «Воевода»).

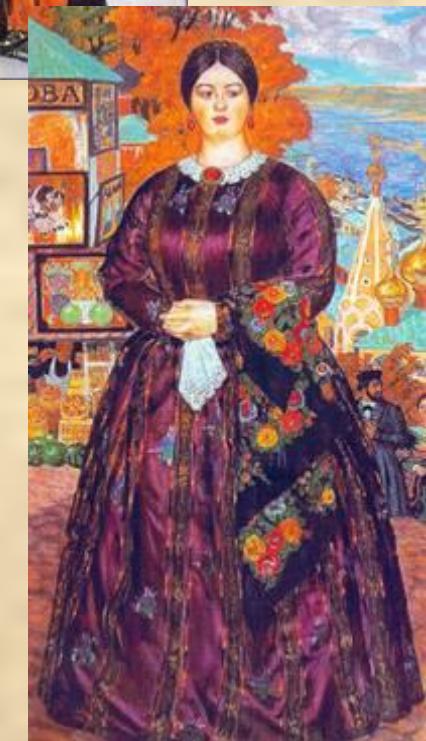


Все творчество Островского можно разделить на 3 этапа.

**В ранний период творчества (1847-1851)** Островский испытывает сильное влияние «натуральной школы» и эстетических идей Белинского, что сказалось на содержании его первых произведений. К этому периоду относятся пьесы «Свои люди - сочтёмся», «Утро молодого человека», «Бедная невеста» и др.



**Второй период творчества  
Островского (1852-1855)**  
прошёл под знаком увлечения  
идеями демократического  
славянофильства. Художнику  
казалось, что в купеческой  
среде ещё сохранились начала  
патриархальности,  
нравственная неиспорченность,  
простодушие. Такими  
качествами писатель наделяет  
некоторых героев в пьесах этих  
лет: «Не в свои сани не садись»,  
«Бедность не порок», «Не так  
живи, как хочется».



**В предреформенный период (1856-1860)** сфера охвата действительности у Островского расширяется. В неё попадают мир дворянской усадьбы, жизнь чиновничества, купечества, «маленького человека» («В чужом пиру похмелье», «Доходное место», «Воспитанница»).

Центральное место в творчестве этого периода принадлежит, бесспорно, **«Грозе»**.

# Драма «Гроза»



# Драма «Гроза»

- Основной метод – реализм.
- Типические характеры в типических обстоятельствах, социальные типы («Город Калинов и его обитатели»).
- Самобытные черты реализма Островского.
- Одним из первых в русской драматургии Островский вводит пейзаж, который выступает не просто фоном, но воплощает естественную стихию, которая противостоит «темному царству» (в начале произведения, сцены на Волге, гибель Катерины).
- Островский использует традиции фольклора при создании образов Катерины, Кулигина, Кудряша.
- Речь персонажей изобилует просторечиями.
- Использует символы: гроза, громоотвод.

