

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
«ИСКУССТВО» И  
ГУМАНИТАРИЗАЦИЯ  
ОБРАЗОВАНИЯ



***Школа - социальный институт,  
отвечающий за самоопределение  
подрастающего человека в пространстве  
общечеловеческой культуры***

**Главная задача  
образовательного учреждения  
максимально развивать у  
детей данные им природой  
способности  
равноценно.**



**Любое развивающее обучение предполагает  
*р а з в и т и е* образного и  
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ**

Основой присвоения и освоения любых знаний и представлений детей являются

**три главные сферы  
«человеческой жизни»:**

- сфера творчества, базой которой служат чувства и красота;
- сфера знания, опирающаяся на мышление и истину;
- сфера практической жизни, основывающаяся на воле и общем благе.

(Соловьев С.М. Философские начала цельного знания, 1897.)

*Важным условием  
такого обучения  
является  
познавательная функция  
искусства  
и культуры в целом*

***Интегрированное обучение и  
полихудожественное  
воспитание  
в процессе освоения  
искусства с детьми в школе -  
условие гармоничного  
развития человека в  
образовательном  
учреждении***

*Это не замена  
традиционных  
занятий искусством, а  
создание новых,  
продуктивных  
условий их организации*



# Фундамент комплексного развития ребенка - культура региона, интересы и предпочтения ребенка, психические качества



формирование самостоятельного мышления  
через освоение, осознание, присвоение знаний

Самостоятельность и  
творчество

# Стимулирование творческого потенциала педагога и детей

Эстетическая  
среда

Интеллектуальная  
среда

Среда общения  
и сотворчества

Комплексные, интегрированные развивающие направления,  
формы и технологии обучения  
в условиях сотворчества детей, воспитателей, родителей

Формирование ведущих компетенций в условиях  
интегрированного освоения искусства

Коммуни-  
кативные

Социаль-  
ные

Языковые

Научные

Информа-  
ционные

Полихудож-  
ест-  
венные

Самостоятельное и совместное творчество  
педагогов, воспитателей, детей и родителей и учащихся

# Комплексные составляющие интегрированного обучения

## Опора на три направления

**Экологическое**  
(природа, культура,  
ребенок)

Опора на  
возрастные  
представления

**Региональное**  
(история, традиции,  
«вмещающий  
ландшафт»)

Опора на  
традиционные  
предпочтения

**Полихудожественное**  
(эмоционально-  
чувственная  
сфера)

Опора на  
художественный  
образ разных искусств

Развиваются представления,  
формируются предпочтения  
развивается воображение и творческое  
мышление

*Задача полихудожественного  
обручения – развитие  
эмоционально-чувственной  
сферы обучающегося и  
совершенствование в  
комплексе заложенных в нем  
природой задатков*

*Полихудожественное воспитание  
– это взаимодействие искусств в  
общем образовании и  
воспитании человека,  
которое возможно только при  
активном сотрудничестве  
педагогов гуманитарно-  
художественного цикла*

*Все искусства опираются на одни и те же средства художественной выразительности: ритм, пространство, структура, мелодика.*

*В каждом искусстве они выражены по-своему.*

*Опираясь в процессе обучения на разные виды художественной деятельности, информация будет доступна для каждого ученика*



Одним из условий  
полихудожественного  
воспитания и  
интегрированного  
обучения является  
**гуманитаризация**  
системы образования  
в целом

**Импульсом** к созданию педагогической  
системы гуманитаризации является  
стремление преодолеть  
формальный, абстрактный  
характер обучения, вводя образование  
в широкое культурное пространство

**гуманитаризация в школе – это внедрение гуманитарных технологий в практику освоения предметов естественно-научного цикла, это интегрированное обучение**

**Это продуманный и выстроенный путь обучения, который предполагает включать учителей и учеников в активный совместный творческий процесс.**

**Это переосмысление общей структуры организации процесса обучения.**

**Это специальная подготовка учащихся к процессу восприятия информации, направленной на ее осмысление.**

**Это формирование у детей представлений о взаимосвязи всех процессов в мире, как едином целом.**



*Истоки идей гуманитаризации лежат в трудах выдающихся педагогов: Л.Н. Толстой, К.Д.Ушинский, В.А. Сухомлинский; С.Френе, философов и культурологов – М.М. Бахтин, Ю.М. Лотман*



- *Изменение технологий управления образованием*
- *Сотворчество педагогов и учащихся*
- *Событийность и системно-деятельностный подход,*

### **Условия такого обучения:**

- **Выход за рамки «одного предмета».**
- **Экологический подход к процессу обучения.**
  - **Обращение к региональному компоненту.**
- **Перенос педагогического акцента с изучения на творческое проявление самих обучающихся.**
- **Системный продуманный характер обучения.**
  - **Сотворчество учителей, обучающихся и родителей.**
- **Самореализация и саморазвитие**