

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
«ИСКУССТВО» И
ГУМАНИТАРИЗАЦИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ



***Школа - социальный институт,
отвечающий за самоопределение
подрастающего человека в пространстве
общечеловеческой культуры***

**Главная задача
образовательного учреждения
максимально развивать у
детей данные им природой
способности
равноценно.**



**Любое развивающее обучение предполагает
р а з в и т и е образного и
интеллектуального мышления**

Основой присвоения и освоения любых знаний и представлений детей являются

**три главные сферы
«человеческой жизни»:**

- сфера творчества, базой которой служат чувства и красота;
- сфера знания, опирающаяся на мышление и истину;
- сфера практической жизни, основывающаяся на воле и общем благе.

(Соловьев С.М. Философские начала цельного знания, 1897.)

*Важным условием
такого обучения
является
познавательная функция
искусства
и культуры в целом*

***Интегрированное обучение и
полихудожественное
воспитание
в процессе освоения
искусства с детьми в школе -
условие гармоничного
развития человека в
образовательном
учреждении***

*Это не замена
традиционных
занятий искусством, а
создание новых,
продуктивных
условий их организации*

Фундамент комплексного развития ребенка - культура региона, интересы и предпочтения ребенка, психические качества



формирование самостоятельного мышления
через освоение, осознание, присвоение знаний

Самостоятельность и
творчество

Стимулирование творческого потенциала педагога и детей

Эстетическая
среда

Интеллектуальная
среда

Среда общения
и сотворчества

Комплексные, интегрированные развивающие направления,
формы и технологии обучения
в условиях сотворчества детей, воспитателей, родителей

Формирование ведущих компетенций в условиях
интегрированного освоения искусства

Коммуни-
кативные

Социаль-
ные

Языковые

Научные

Информа-
ционные

Полихудож-
ест-
венные

Самостоятельное и совместное творчество
педагогов, воспитателей, детей и родителей и учащихся

Комплексные составляющие интегрированного обучения

Опора на три направления

Экологическое
(природа, культура, ребенок)

Опора на
возрастные
представления

Региональное
(история, традиции,
«вмещающий
ландшафт»)

Опора на
традиционные
предпочтения

Полихудожественное
(эмоционально-
чувственная
сфера)

Опора на
художественный
образ разных искусств

**Развиваются представления,
формируются предпочтения
развивается воображение и творческое
мышление**

*Задача полихудожественного
обручения – развитие
эмоционально-чувственной
сферы обучающегося и
совершенствование в
комплексе заложенных в нем
природой задатков*

*Полихудожественное воспитание
– это взаимодействие искусств в
общем образовании и
воспитании человека,
которое возможно только при
активном сотрудничестве
педагогов гуманитарно-
художественного цикла*

Все искусства опираются на одни и те же средства художественной выразительности: ритм, пространство, структура, мелодика.

В каждом искусстве они выражены по-своему.

Опираясь в процессе обучения на разные виды художественной деятельности, информация будет доступна для каждого ученика



Одним из условий
полихудожественного
воспитания и
интегрированного
обучения является
гуманитаризация
системы образования
в целом

Импульсом к созданию педагогической
системы гуманитаризации является
стремление преодолеть
формальный, абстрактный
характер обучения, вводя образование
в широкое культурное пространство

гуманитаризация в школе – это внедрение гуманитарных технологий в практику освоения предметов естественно-научного цикла, это интегрированное обучение

Это продуманный и выстроенный путь обучения, который предполагает включать учителей и учеников в активный совместный творческий процесс.

Это переосмысление общей структуры организации процесса обучения.

Это специальная подготовка учащихся к процессу восприятия информации, направленной на ее осмысление.

Это формирование у детей представлений о взаимосвязи всех процессов в мире, как едином целом.

Истоки идей гуманитаризации лежат в трудах выдающихся педагогов: Л.Н. Толстой, К.Д.Ушинский, В.А. Сухомлинский; С.Френе, философов и культурологов – М.М. Бахтин, Ю.М. Лотман



- *Изменение технологий управления образованием*
- *Сотворчество педагогов и учащихся*
- *Событийность и системно-деятельностный подход,*

Условия такого обучения:

- **Выход за рамки «одного предмета».**
- **Экологический подход к процессу обучения.**
 - **Обращение к региональному компоненту.**
- **Перенос педагогического акцента с изучения на творческое проявление самих обучающихся.**
- **Системный продуманный характер обучения.**
 - **Сотворчество учителей, обучающихся и родителей.**
- **Самореализация и саморазвитие**