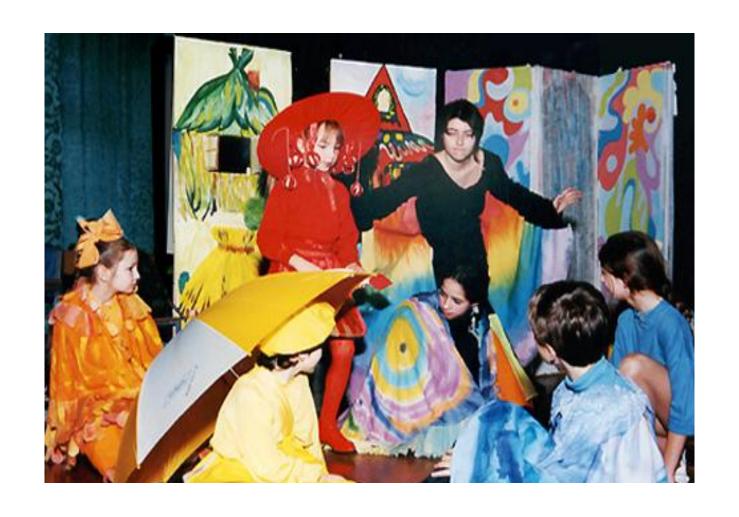
ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ «ИСКУССТВО» И ГУМАНИТАРИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ



Школа - социальный институт, отвечающий за самоопределение подрастающего человека в пространстве общечеловеческой культуры

Главная задача образовательного учреждения максимально развивать у детей данные им природой способности равноценно.



Любое развивающее обучение предполагает развитие образного и интеллектуального мышления

Основой присвоения и освоения любых знаний и представлений детей являются три главные сферы «человеческой жизни»:

- <u>сфера творчества</u>, базой которой служат чувства и красота;
- сфера знания, опирающаяся на мышление и истину;
- <u>сфера практической жизни</u>, *основывающаяся на воле и общем благе*. (Соловьев С.М. Философские начала цельного знания, 1897.)

Важным условием такого обучения является познавательная функция искусства и культуры в целом

Интегрированное обучение и полихудожественное воспитание в процессе освоения искусства с детьми в школе условие гармоничного развития человека в образовательном vчреждении

Это не замена традиционных занятий искусством, а создание новых, продуктивных условий их организации

Фундамент комплексного развития ребенка - культура региона, интересы и предпочтения ребенка, психические качества



формирование самостоятельного мышления через освоение, осознание, присвоение знаний

Самостоятельность и творчество

Стимулирование творческого потенциала педагога и детей

Эстетическая среда Интеллектуальная среда Среда общения и сотворчества

Комплексные, интегрированные развивающие направления, формы и технологии обучения в условиях сотворчества детей, воспитателей, родителей

Формирование ведущих компетенций в условиях интегрированного освоения искусства

Коммуникативные Социаль ные

Языковые

Научные

Информа ционные

<u>Полихудож</u>
<u>ест</u>
венные

Самостоятельное и совместное творчество педагогов, воспитателей, детей и родителей и учащихся

Комплексные составляющие интегрированного обучение

Опора на три направления

Экологическое

(природа, культура, ребенок)

Опора на возрастные представления

Региональное

(история, традиции, «вмещающий ландшафт»)

> Опора на традиционные предпочтения

Полихудожественн

oe

(эмоциональночувственная сфера)

Опора на художественный образ разных искусств

Развиваются представления, формируются предпочтения развивается воображение и творческое мышление

Задача полихудожественного обручения – развитие эмоционально-чувственной сферы обучающегося и совершенствование в комплексе заложенных в нем природой задатков

Полихудожественное воспитание - это взаимодействие искусств в общем образовании и воспитании человека, которое возможно только при активном сотрудничестве педагогов гуманитарнохудожественного цикла

Все искусства опираются на одни и те же средства художественной выразительности: ритм, пространство, структура, мелодика. В каждом искусстве они выражены по-своему. Опираясь в процессе обучения на разные виды художественной деятельности, информация будет доступна для каждого ученика



Одним из условий полихудожественного воспитания и интегрированного обучения является гуманитаризация системы образования в целом

Импульсом к созданию педагогической системы гуманитаризации является стремление преодолеть формальный, абстрактный характер обучения, вводя образование в широкое культурное пространство

гуманитаризация в школе — это внедрение гуманитарных технологий в практику освоения предметов естественно-научного цикла, это интегрированное обучение

Это продуманный и выстроенный путь обучения, который предполагает включать учителей и учеников в активный совместный творческий процесс.

Это переосмысление общей структуры организации процесса обучения.
Это специальная подготовка учащихся к процессу восприятия информации, направленной на ее осмысление.
Это формирование у детей представлений о взаимосвязи всех процессов в мире, как едином целом.

Истоки идей гуманитаризации лежат в трудах выдающихся педагогов: Л.Н. Толстой, К.Д.Ушинский, В.А. Сухомлинский; С.Френе, философов и культурологов — М.М. Бахтин, Ю.М. Лотман





- Изменение технологий управления образованием
- Сотворчество педагогов и учащихся
- Событийность и системнодеятельностный подход,

Условия такого обучения:

- Выход за рамки «одного предмета».
 - Экологический подход к процессу обучения.
 - Обращение к региональному компоненту.
- Перенос педагогического акцента с изучения на творческое проявление самих обучающихся.
- Системный продуманный характер обучения.
 - Сотворчество учителей, обучающихся и родителей.
 - Самореализация и саморазвитие