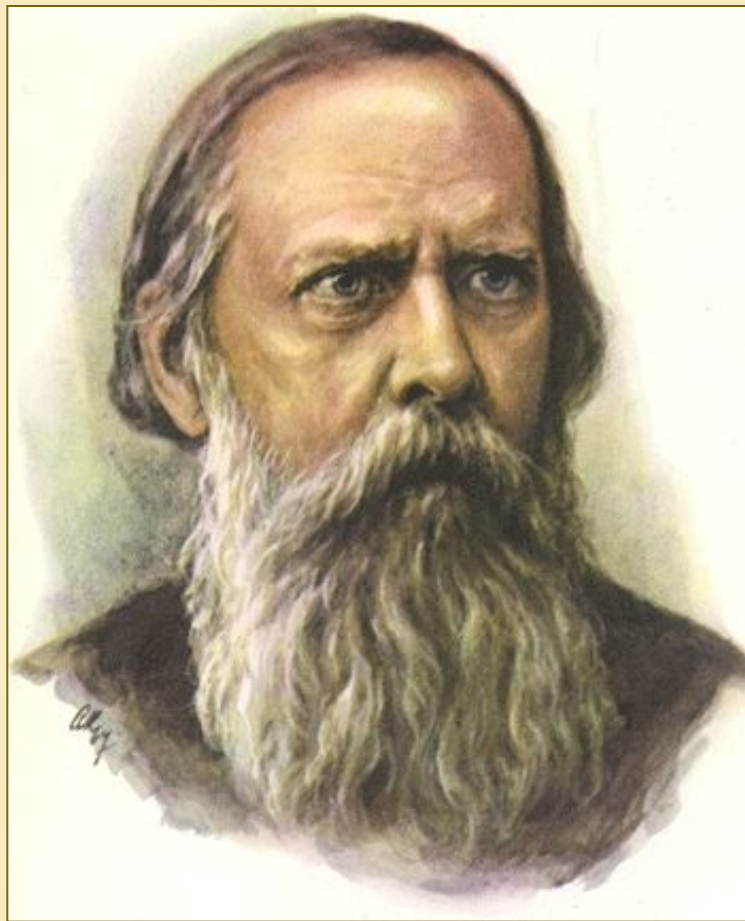
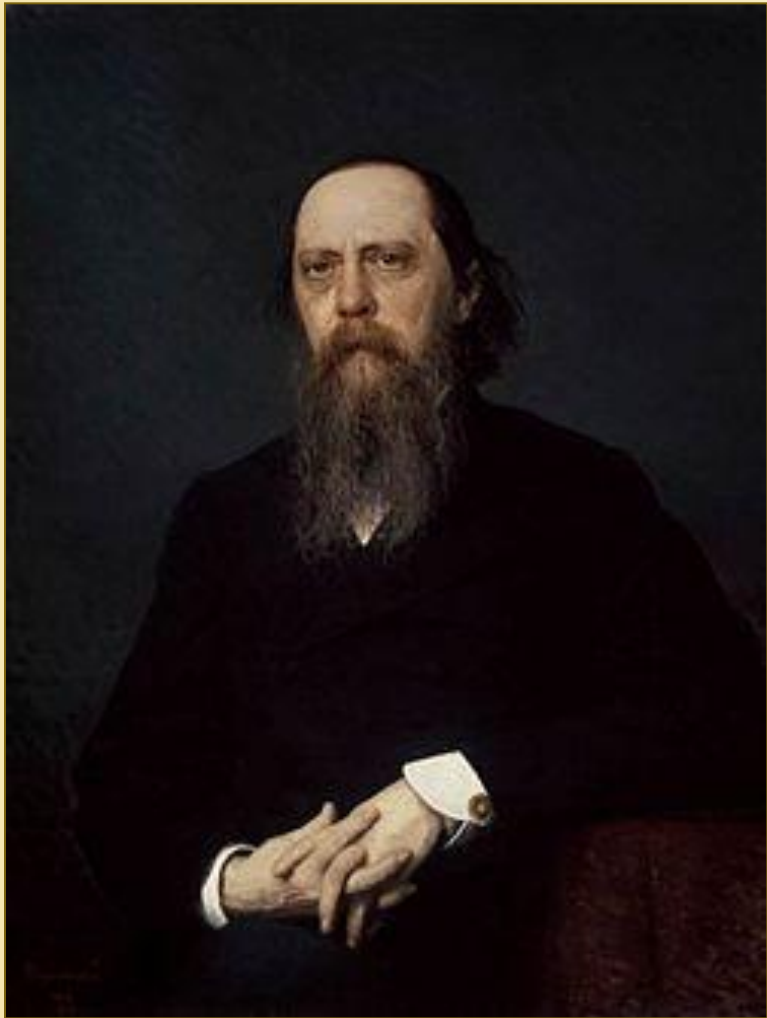


Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826 – 1889)



«Я писатель, в этом моё призвание», - М.Е.Салтыков-Щедрин

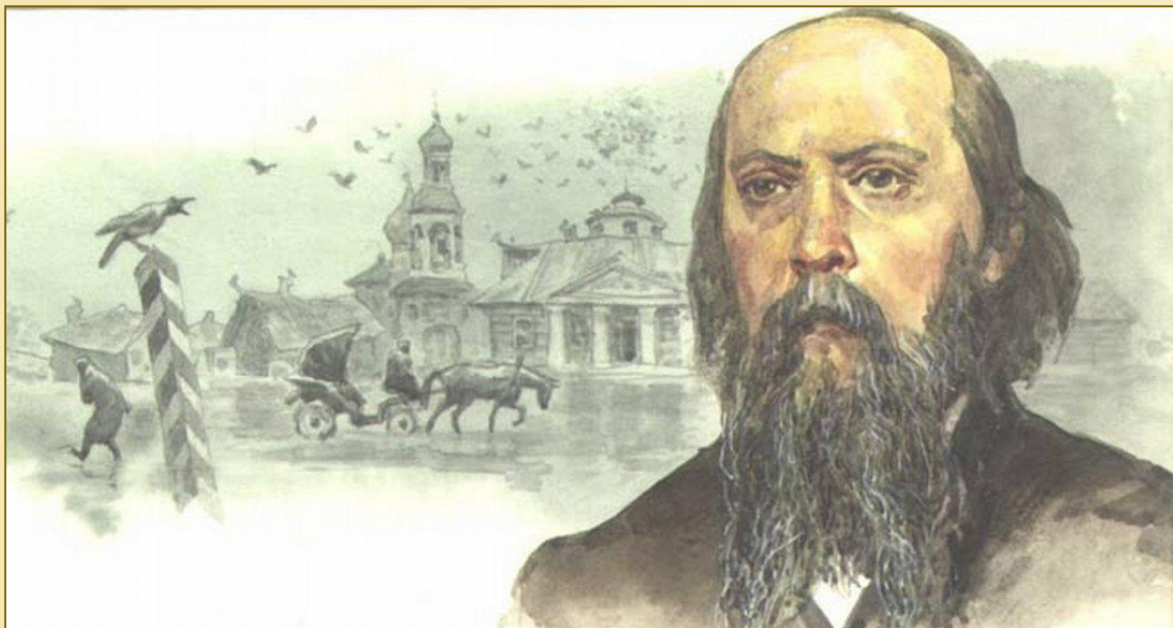
Великие о Салтыкове-Щедрине



«Живость боли и непрерывное её ощущение служили источником живых образов», - М.Е.Салтыков-Щедрин.

«Писателя-сатирика волнует то, что большинству кажется привычным и даже нормальным, что успело войти в плоть и кровь человека, что составляет самую атмосферу его жизни»,
- И.М.Сеченов.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826 – 1889)



М.Е.Салтыков-Щедрин – это писатель большого поэтического диапазона.

Творчество продолжает и углубляет сатирическое направление в русской литературе, начатое А.С.

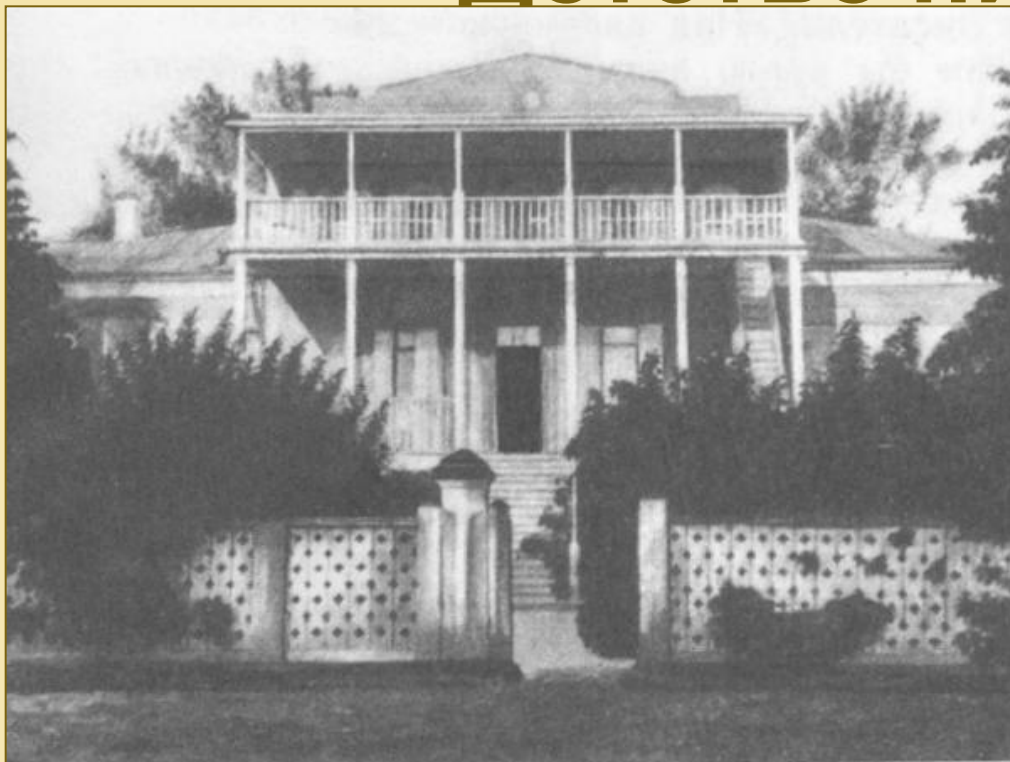
Грибоедовым и Н.В. Гоголем

Писатель-сатирик, публицист, критик, редактор охватывает многие сферы общественной жизни

России

Наследие Салтыкова-Щедрина по праву называют

Детство писателя



Родился 27 января 1826г.

Родился в селе Спас-Угол Калязинского уезда Тверской губернии в семье помещика.



Детство прошло в мрачной и суровой обстановке.

«Я родился на лоне крепостного права, вскормлен молоком крепостной кормилицы, воспитан крепостными мамками и, наконец, обучен грамоте крепостным грамотеем...», -

вспоминал писатель

Семья

Был шестым ребенком потомственного дворянина коллежского советника Е. В. Салтыкова. Мать происходила из семьи московских купцов.

До 10 лет жил в имении отца. Первый учитель - крепостной, живописец Павел Соколов; потом с ним занимались старшая сестра, священник, гувернантка и студент Московской духовной академии.

Детские годы прошли в атмосфере крайней бережливости и строгости матери, зачастую оборачивавшейся жестокостью. Отношения между членами семьи – равнодушие, разобщенность, деление детей на любимых и «постылых», физические наказания – позднее стали основой для ярких художественных образов семейства Головлевых в романе «Господа Головлевы».

Родители писателя



Ольга Михайловна и Евграф Васильевич – родители писателя

Годы учёбы



Когда мальчику исполнилось 10 лет, он был определён в Московский дворянский институт, где сдал экзамен сразу в 3



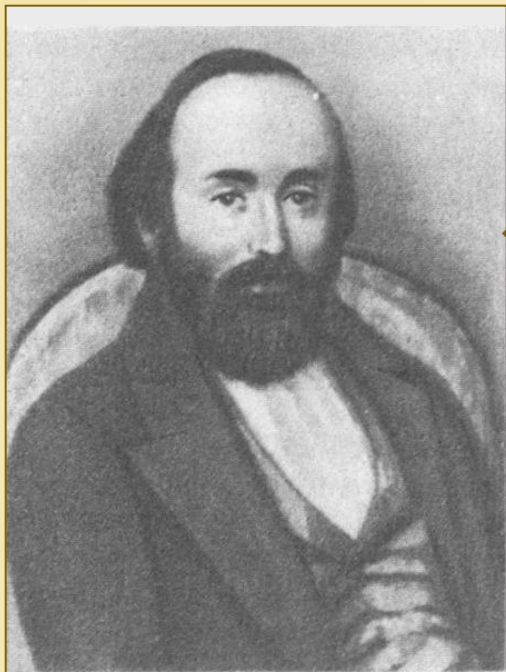
В 1838 переведен в Царскосельский лицей. Здесь начал писать стихи, испытав большое влияние статей Белинского и Герцена, произведений Гоголя.

Годы учёбы



1844г – выпущен из Лицея и направлен в канцелярию
военного министерства.

Начало деятельности



1844г – примыкает к одному из кружков, заседания которого проходили на квартире Михаила Буташевича-

Петрашевского

Благодаря способностям и трудолюбию Щедрин постоянно «повышается в должностях».

1847г и 1848г – друг за другом выходят две повести. Одна из них – «Запутанное дело» – появилась под псевдонимом «Н.

Щедрин»



Большое влияние на будущего писателя оказал В.Г.Белинский. «Он учил мыслить, наполняя сердца наши скорбью и негодованием и вместе с тем, указывая цель для наших стремлений», -

М.Е.Салтыков-Щедрин.

**Повести
«Противоречия»
(1847г), «Запутанное
дело» (1848г)**



**«вредный образ мыслей
и пагубное стремление к
распространению идей,
потрясших всю Западную
Европу» (Николай I)**



**Ссылка в Вятку, где
жил течение восьми лет,
в 1850 был назначен на
должность советника в
губернском правлении.**



«Вятский плен»

«Вятский плен»

«Вятский плен» был спасением: после разгрома кружка Петрашевского, Салтыков-Щедрин хотя и был привлечён к допросу по делу, наказания за участие в работе кружка не последовало.

Дом в Вятке, в котором жил писатель



В Вятке он встретил свою будущую жену Лизу Болтину.



Вятка имела на меня и благодетельное влияние: она меня сблизила с действительной жизнью и дала много материалов для "Губернских очерков".

М.Е. Салтыков

1856 — 1857 были написаны "Губернские очерки", изданные от имени "надворного советника Н.Щедрина", ставшего известным всей читающей России, назвавшей его наследником Гоголя.

Служба

1855г – указом императора Александра II чиновнику Салтыкову было дозволено «проживать и

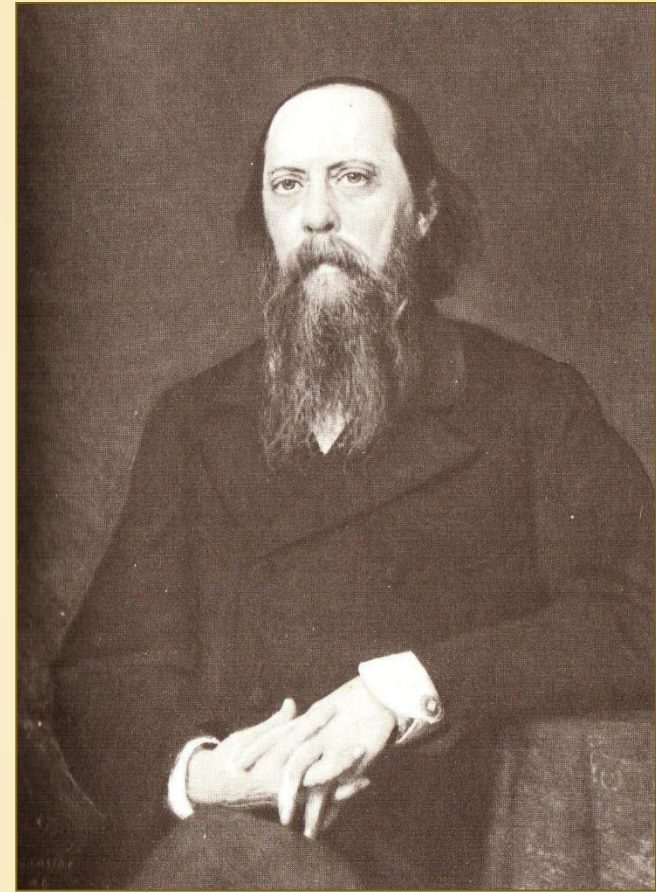
служить где пожелает».

1848 – 1856гг – перерыв в литературной деятельности.

Служба в Министерстве иностранных дел, вице-губернатор в Рязани и
Твери

«Я не дам в обиду мужика!» – эти слова писателя стали девизом всей деятельности на поприще службы царю и отечеству.

1862г – оставил должность, решив посвятить всё своё время литературному труду.



Петербург

По приезду в Петербург он вошёл в состав редакции журнала

«Современник»

1864 – 1868гг – служба чиновником из-за материальных затруднений.

1868г – действительный статский советник уходит в отставку, на этот раз навсегда.

1868г – член редакции и активный сотрудник журнала «Отечественные записки».

1877г – возглавляет журнал после смерти Н.А.Некрасова.





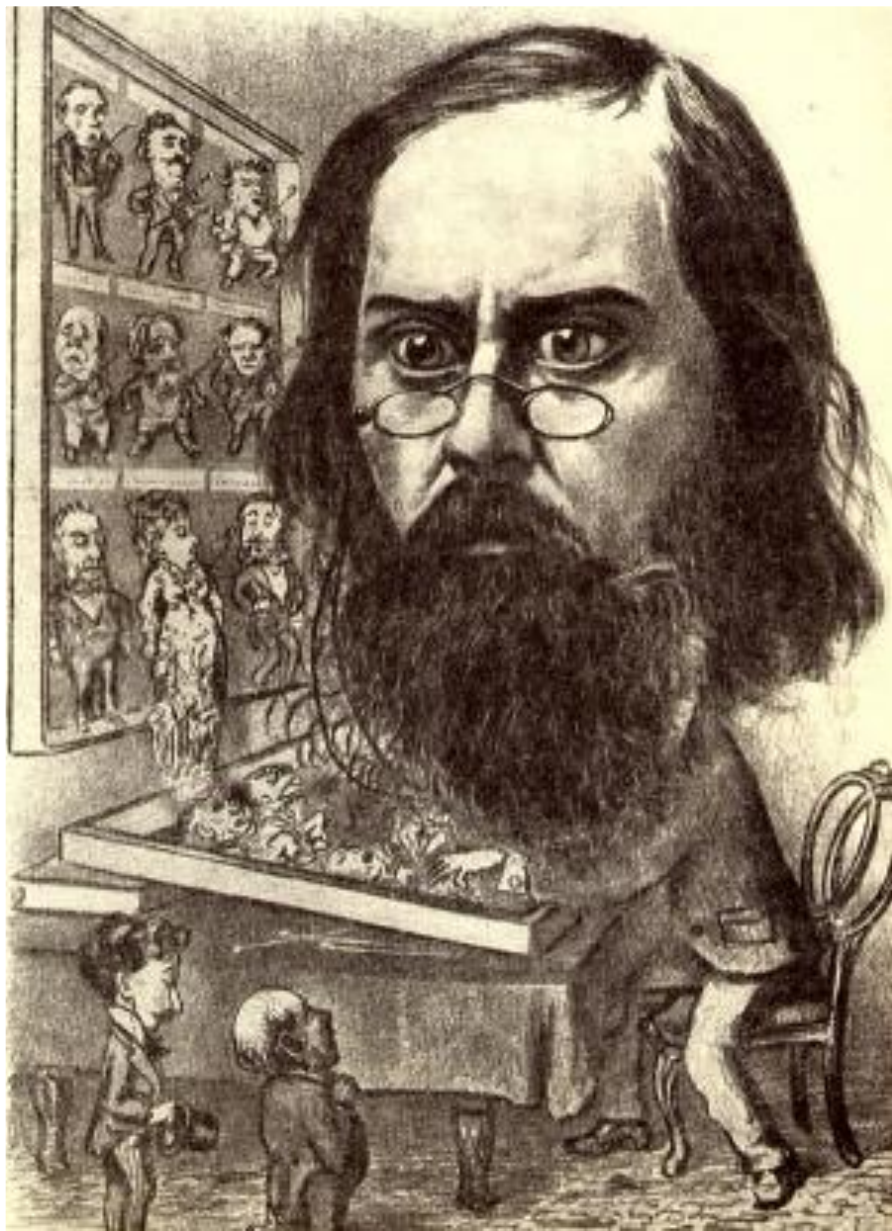
Дом на Литейном проспекте в Петербурге, где жил М.Е.Салтыков





Салтыков теперь целиком переключился на литературную деятельность. В 1869 пишет "Историю одного города" — вершину своего сатирического искусства.

Салтыков-Щедрин с картой города Глупова. Художник А. Долотов. 1869



В **1880-е** сатира Салтыкова достигла кульминации в своем гневе и гротеске: "Современная идиллия" (**1877 — 1883**); "Господа Головлевы" (**1880**); "Пошехонские рассказы" (**1883**).

«Мое собрание насекомых открыто для моих знакомых». Художник А. Лебедев. 1877

Роман «Господа

(1880

год)

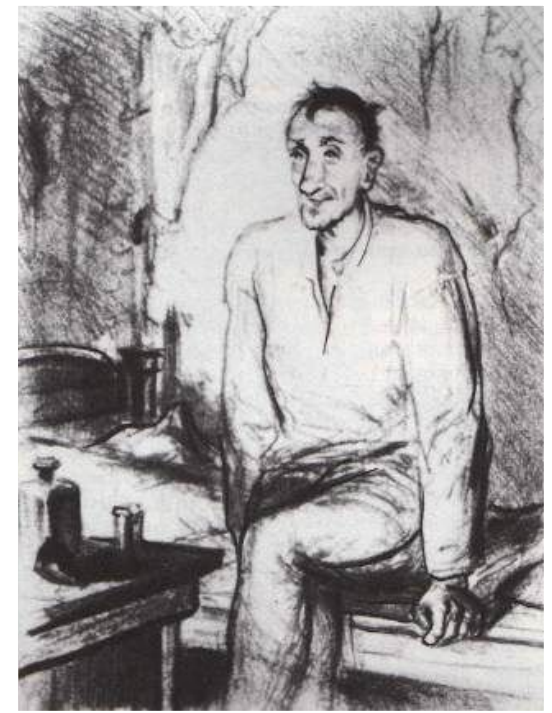
«Головлёвы»»
«В течение нескольких поколений три характеристические черты проходили через историю этого семейства: праздность, непригодность к какому-то ни было делу и запой...»



Она смотрела на него и думала: «Неужто он и в самом деле такой кровопивец, что брата родного на улицу выгонит?»



Семейство Головлёвых



Стёпка-балбес, - способный, живой человек. Но уже с детства искалеченный и униженный маменькой.

Идея Салтыкова-Щедрина:
разрушение общества
начинается с
разрушения семьи.
В романе показана
деградация и
смерть целого рода
Головлевых –
Арина Петровна
«цепенеет в апатии
власти».



Петербург

1884г – после неоднократных предупреждений журнал «Отечественные записки» был закрыт.

Писатель признавался одному из современников: «До сих пор не могу опомниться, что меня лишили ежемесячной беседы с

читателем»

Несмотря ни на что интенсивная творческая деятельность продолжается, и писатель говорит с читателем со страниц «чужих» журналов.



История создания



Первые три сказки («Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил», «Пропала совесть» и «Дикий помещик») М.Е.Салтыков-Щедрин написал еще в 1869 году.

К 1886 году их число увеличилось до тридцати двух. Некоторые замыслы (не менее шести сказок) остались нереализованными.

Основные темы

- Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина объединяет не только жанр, но и общие темы.
- Тема власти («Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Орел-меценат» и др.)
- Тема интеллигенции («Премудрый пискарь», «Самоотверженный заяц» и др.)
- Тема народа («Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил», «Дурак» и др.)
- Тема общечеловеческих пороков («Христова ночь»)



Орел-меценат

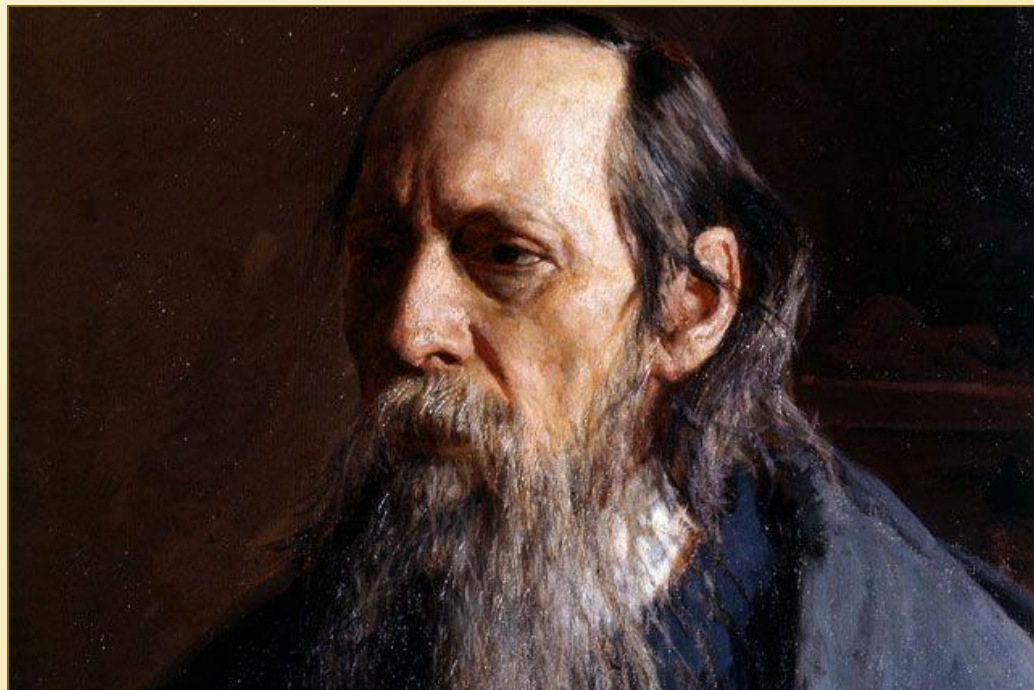
Последние годы жизни

Подводя итог своей жизни, осенью 1887г Салтыков-Щедрин написал: «В 1868г совсем оставил службу и исключительно отдался литературе. Написал 22 названия книг...»

Действительно, на одной литературе сосредоточились его помыслы и интересы, ради неё он пожертвовал очень многим, о ней как истинный писатель земли русской думал в последние минуты

своей жизни

1889г – умер в Петербурге





«Если я усну, а проснусь через сто лет и меня спросят, что сейчас происходит в России, я отвечу: пьют и воруют».

М.Е.Салтыков -Щедрин

Кабинет писателя



Могила писателя



На Волковском кладбище в Санкт-Петербурге

Памятники писателю



В Твери

Памятники писателю



В Рязани

Домашнее задание

Написать характеристику 3 романов + 3 сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина:

- 1) Название, дата написания.
- 2) Краткое описание сюжета (2-3 предложения).
- 3) Проблематика.
- 4) Краткая характеристика (2-3 предложения) основных героев.