

ХРИСТИАНСТВО И КУЛЬТУРА

О христианских основаниях
культуры

Что такое культура

- Философы определяют культуру как все то, что создано человеком, отличая ее от природы – того, что существует само по себе, безотносительно человека
- Следовательно, различаются культуры различных народов, эпох, религий (древнегреческая и средневековая, мусульманская и христианская и т.д.)

Что такое культура?

Следовательно, религия это составная часть культуры такая же как наука, искусство, право

Для верующего это не приемлемо т.к. религия создается не людьми, а Богом, и поэтому не подпадает под определение культурного феномена

Поэтому нужно знать, что такое религия

Что такое религия

- В 18-20 в. были предложены различные атеистические концепции происхождения религии, предполагающие, что человечество в своем первобытном состоянии было безрелигиозным (Дидро и Гольбах, Маркс и Энгельс, Конт и Фрейд)

Что такое религия

- Но в 20 в. наука не нашла оснований это подтвердить. «Большинство социальных антропологов согласны в том, что стремление решить эту проблему – занятие бесплодное. Рассуждение о происхождении как религии в целом, так и тех или иных конкретных ее форм носят спекулятивный характер...». Э.Эванс-Причард

Что такое религия

- «нет никакого сомнения в том, что религия возникла вместе с проблесками первого человеческого разума, что она сопровождала человека на всем его историческом пути, - пишет В.Кабо. – Вот почему человек современного типа – человек разумный, может быть с полным основанием назван человеком религиозным».

Что такое религия?

- Цицерон, Лактанций, Августин (воссоединение связи с Богом)
- **И.А. Ильин:** «Религия есть всежизненная (в смысле сферы охвата) и живая (по характеру действия) связь человека с Богом; или иначе: человеческого субъекта с божественным Предметом» (Аксиомы религиозного опыта. М., 1993. С. 40).
- Существуют и атеистические концепции происхождения религии

Религия и культура

- Таким образом, религия оказывается древнее любых культурных проявлений и играет определяющую роль в возникновении культуры. В работах М. Элиаде и В. Кабо убедительно показано, что все проявления культуры древнего человека пронизаны его религиозными верованиями

Культура и религия: что старше?

Прот. Сергей Булгаков: «Известно, что религиозный культ есть колыбель культуры, вернее, ее духовная родина. Целые исторические эпохи, особенно богатые творчеством, отмечены тем, что все основные элементы культуры были более или менее связаны с культом, имели сакральный характер: искусство, философия, наука, право, хозяйство...».

- В широком смысле культура и религия развивались одновременно

Разные смыслы культуры

- Однако, когда мы говорим о культуре мы прежде всего имеем культуру человека, его духовный мир. Поэтому нам следует отличать культуру в широком смысле от культуры в узком смысле. Н.Бердяев для различения этих смыслов использует термин цивилизация и культура. «Мы говорим духовная культура, но не говорим духовная цивилизация» Н.Бердяев.

Христианское понимание культуры. Духовность

- В таком понимании слово культура ближе к слову духовность.
- Культура процесс индивидуальный
- Следовательно, культура связана с личностью, отражает духовный мир
- Культура – зеркало души
- Духовность – обладание духом (разумным, творческим, нравственным, свободным началом)
- Это предполагает стремление к высшим духовным ценностям
- Поясним это

ДУХОВНОСТЬ

- Под духовностью имеется в виду постоянное стремление человека к неким высшим абсолютным духовным ценностям. Духовный человек всегда ощущает свое несоответствие этим идеалам и постоянно стремится совершенствоваться. Стремиться стать умнее, нравственно чище, эстетически прекраснее. Духовность – это вектор направленный к Истине, Благу, Красоте.

Составляющие культуры

- В обществе три составляющих культуры существуют отдельно в виде науки, искусства и социальных отношений
- Целостность «наука, искусство и жизнь обретают только в личности, которая приобщает их к своему единству».
- Для целостного существования необходима личность

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

- Правда, замечает Бахтин, эта связь в человеке чаще всего бывает механической, внешней: «Когда человек в искусстве, его нет в жизни и обратно». Гарантирует же внутреннюю связь элементов личности «единство ответственности: за то что я пережил и понял в искусстве я должен отвечать своей жизнью».

Перед кем или чем

- Конечно, человек испытывает чувство ответственности перед тем идеалом, который раскрылся перед ним в произведении искусства, но сам идеал он отвечает на вопрос кто или что?

В чем основа целостности

- В чем основа целостности единства науки, искусства и этики? Поскольку феномен внутренней культуры человека есть проявление его духовности, то и основа может быть только духовной, т.е. душа человека. Еще в античности было замечено, что душа обладает свойствами как единства, простоты, так и составности, множественности.

душа

- Платон указал на троичный состав души, состоящей из волевого, разумного и чувственного начал.
- Св. Кирилл Александрийский также видит проявлений образа Божия в человеке в его разумности, свободной воле и стремлению к добру и господствованию.

душа

- Свт. Григорий Нисский пишет, что душа человека имеет три способности – вожделения, разумения и раздражения. Через вожделение она соприкасается с любовью Божией, через разумную воспринимает от Него исходящее ведение и мудрость, а через гнев противостает против лукавых духов. Троичный состав души есть отражение внутритроичной жизни Бога.

Культура – объективированная духовность (направленная на что-то)

- Образ божий это заданность призывающая человека к самоуглублению и развитию наших духовных дарований. Человек получает от Бога как бы послушание продолжить дело Божие на земле.
- В культурном аспекте это выражается в том, что человек по своей природе обязан проецировать свое богоподобие вовне.
- Результат: возникновение науки, искусства, нравственности

Блаженный Феодорит Кирский

- «человек, по подобию сотворшего Бога, зиждет дома, стены, города, пристани, корабли, верфи, колесницы и весьма многое другое, как, например, изображение неба, солнца, луны и звезд; изваяние людей и подобие бессловесных животных».

ОСНОВЫ ДЛЯ ПОЯВЛЕНИЯ НАУКИ

- Возникновение в 17 в. науки во многом было обусловлено применением некоторых христианских положений
- Вера в объективность и вечность законов мира
- Вера в познаваемость природы
- Вера в достоинство занятия познания мира (Василий вел. Григорий Нис.и т.д.)

Предпосылки появления науки

- Интерес к природе появляется в эпоху Возрождения. Кампанелла, Дж. Бруно и др. Мир мыслился по аналогии с живым организмом, в котором нет никакой определенности. Природа – сфера деятельности духов. Это помогает им объяснить различные необычные явления с помощью природы. Магия натурализуется. В природе возможно все, даже воскресение мертвых. В таком мире невозможно существование законов природы, а это препятствие к возникновению науки.

Возникновение науки.

Аристотель

- **Аристотелевская теория:**
- 1) качественна, исключает использование математики;
- 2) опирается на чувственный опыт, т. е. исходит «от более понятного и явного для нас»;
- 3) утверждает, на основании опытных фактов, возможность движения только под воздействием силы;
- 4) утверждает конечность космоса с находящейся в центре Землей;
- 5) предполагает неоднородность пространства, существование в нем естественных мест.

Галилео Галилей

- **Галилеевская**
- 1) языком описания природы является математика;
- 2) следует доверять не простому наблюдению, а тщательно продуманному эксперименту;
- 3) движение по инерции;
- 4) бесконечность пространства;
- 5) пространство однородно, природа предметов во всей вселенной одинакова.

Св. отцы о познании мира

- Василий великий: «в сих творениях людьми, имеющими ум, созерцательно постигнутый закон служит восполнением к славословию Творца»
- Григорий Богослов: «закон дан однажды, действие же и ныне постоянно продолжается»

Соотношение религии и науки

- Декарт: «из того, что Бог не подвержен изменениям и постоянно действует одинаковым образом, мы можем также вывести некоторые правила, которые я называю законами природы»
- В.П. Визгин: «в вопросе о чуде наука и религия идут рука об руку...»

Религиозные основы нравственности

- Доказывает существование духовности
- Невозможна без свободы выбора
- Следовательно, существует особый мир не подчиняющийся материальному детерминизму
- Значит, нравственность утверждает существование души у человека и бытие Бога

ИСКУССТВО

- Исток любого искусства – культ (Гомер, Гесиод, наскальная живопись)
- Подтверждает нашу мысль о религиозных корнях культуры
- Красота – критерий истинной религии (князь Владимир)

Истина и красота

- Катарсис: в процессе переживания над страданиями вымышленных персонажей происходит реальное облагораживание человека (Аристотель)

Соловьев В.С. Красота формы (искусства) усиливает действие духа воплощенного в форме

Художник творит вольно, но не
бессовестно. И. Ильин.

- Человек культуры находится в
непрестанном труде, прекращение
которого лишает человека его
культурного статуса
- Этот труд имеет общую природу с
аскетическим подвигом, а цель его
стремление к Истине

ВЫВОД

- Во-первых, истинную культуру отличает целостное единство всех ее составляющих
- Во-вторых, постоянный труд, стремление к совершенству