

Архитектура Петровской эпохи.
Жан-Батист Александр Леблон

Тавлова Мария

Класс 8 В

Школа 25

На рубеже XVII-XVIII вв. засилье феодально-крепостнических порядков, неразвитость капиталистических отношений, отсутствие выхода к морю сделали очевидным существенное отставание России от ведущих европейских государств. Страна остро нуждалась в реформах.

Петр расколол историю России надвое – на Россию допетровскую и пост петровскую. Начало Петровской эпохи сопровождалось серьезными изменениями в нравах и быту. Петровская эпоха проходила под влиянием западного образа жизни. Побывав на Западе, Пётр I окончательно убедился в необходимости европеизации страны. По прибытии в Москву Пётр принялся вводить «чужеземные обычаи», именно так называл их народ.

У Петра I поначалу отсутствовала чёткая программа реформ в сфере государственного правления. Появление нового государственного учреждения или изменение административно-территориального управления страной диктовалось ведением войн, которое требовало значительных финансовых ресурсов и объединения населения. Унаследованная Петром I система власти не позволяла собрать достаточно средств на реорганизацию и увеличение армии, постройку флота, строительство крепостей в Санкт-Петербурге.

Основную часть негодования вызвали реформы, связанные с одеждой, да и внешностью в целом, чего только стоил налог на ношение бороды. Как позже объяснит сам Пётр — им двигало большое желание поскорее сделать Россию хотя бы внешне похожей на Европу, но из-за хаотичности эту идею многие не разделяли, однако на его стороне были верные люди, которые, несмотря на непонимание действий Пётра, оставались с ним и всячески поддерживали его. Таким сподвижником Пётра стал **Жан-Батист Александр Леблон** — французский архитектор и мастер садово-парковой архитектуры



Жан-Батист Александр Леблон — французский архитектор и мастер садово-парковой архитектуры, с 1716 года и до смерти — главный архитектор Санкт-Петербурга, автор Генерального плана 1717 года и «образцовых» домов. Жан-Батист Александр Леблон родился в семье Жана Леблона, королевского придворного живописца, торговавшего эстампами на мосту Сен-Мишель в Париже, и его жены Жанны. Первым его наставником в области архитектуры был его дядя, брат его матери Жан Тирард, состоящий на службе у Филиппа I Орлеанского. По свидетельству Жака-Франсуа учителем Жана-Батиста в области садово-паркового искусства стал Андре Ленотр. В 1717 году архитектором был разработан Генеральный план Санкт-Петербурга с центром на Васильевском острове. Он также оформлял интерьеры Летнего дворца Петра I Великого. Именно архитектурной деятельностью Жана-Батиста Александра Леблона представлен третий этап петровского градостроительства.

Стрельнинский дворцово-парковый комплекс

Проектирование царской резиденции с фонтанами в поселке Стрельна на Петергофской дороге было начато итальянским архитектором Карло Бартоломео. Однако, через полгода, за проектирование сада и Стрельнинского дворца взялся Леблон. Так «водный сад» имеет в плане П-образную форму. Водные каналы, проведенные вдоль главных аллей сада, соединяются с морем. Согласно проекту Леблона, дворец был расположен на краю верхней террасы, которая возвышалась на 12 метров над поверхностью заболоченной местности. Межканальные пространства планировалось заполнить парковыми сооружениями, фонтанами, боскетами – густой группой деревьев и кустов, которым благодаря декоративной стрижке придают различные формы. На острове, расположенном в конце центрального канала, Леблон планировал соорудить «Замок воды» – искусственный холм с павильоном на вершине. Стрельнинский дворец должен был состоять из главного корпуса, верхнюю часть которого завершал бельведер – постройка с открывающимся видом на окружающий вид, два флигеля и колоннадная галерея, которая тянулась бы на сто метров и заканчивалась павильонами.

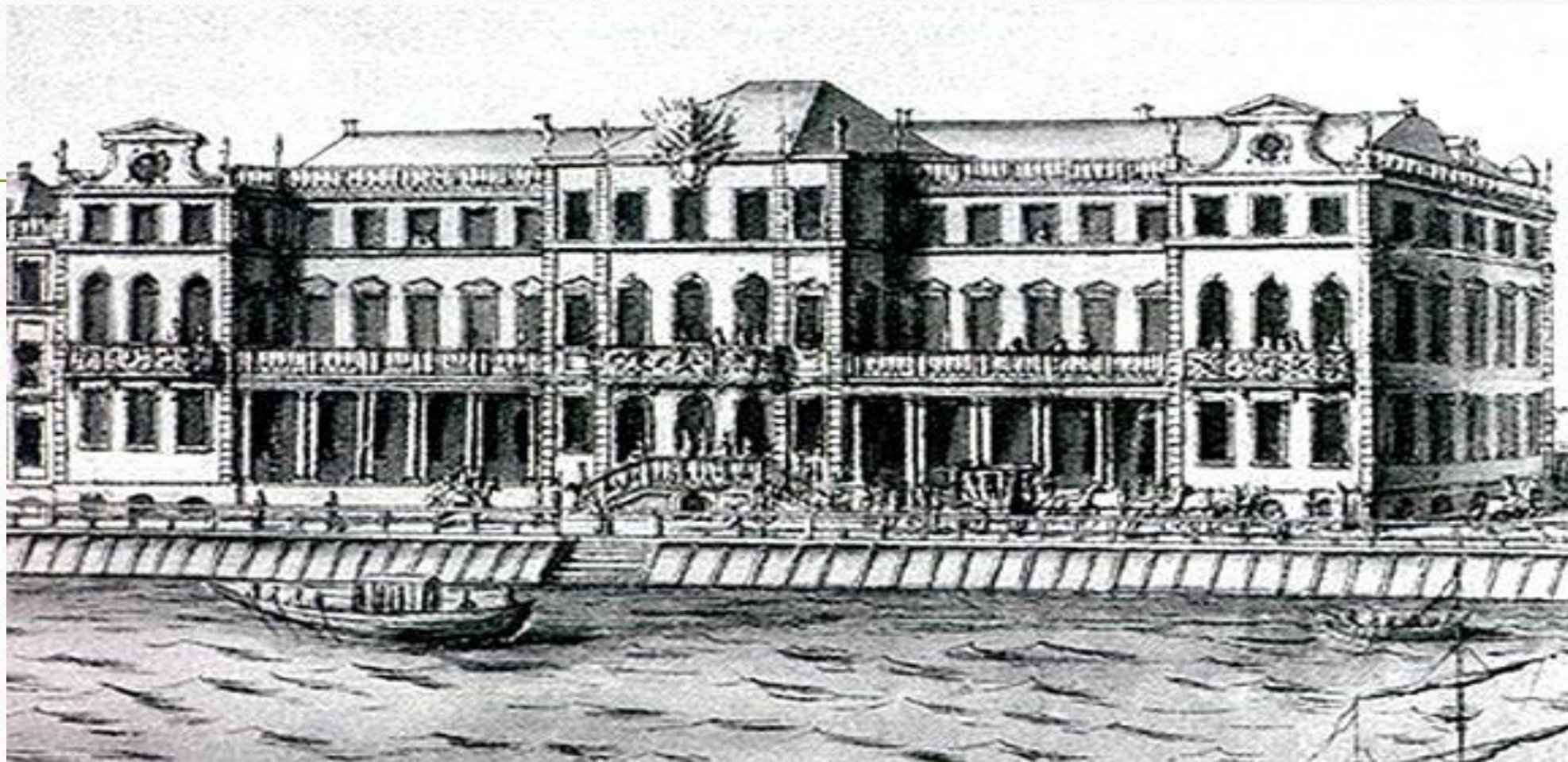
Стрельнинский дворцово-парковый комплекс



Дворец адмирала Апраксина

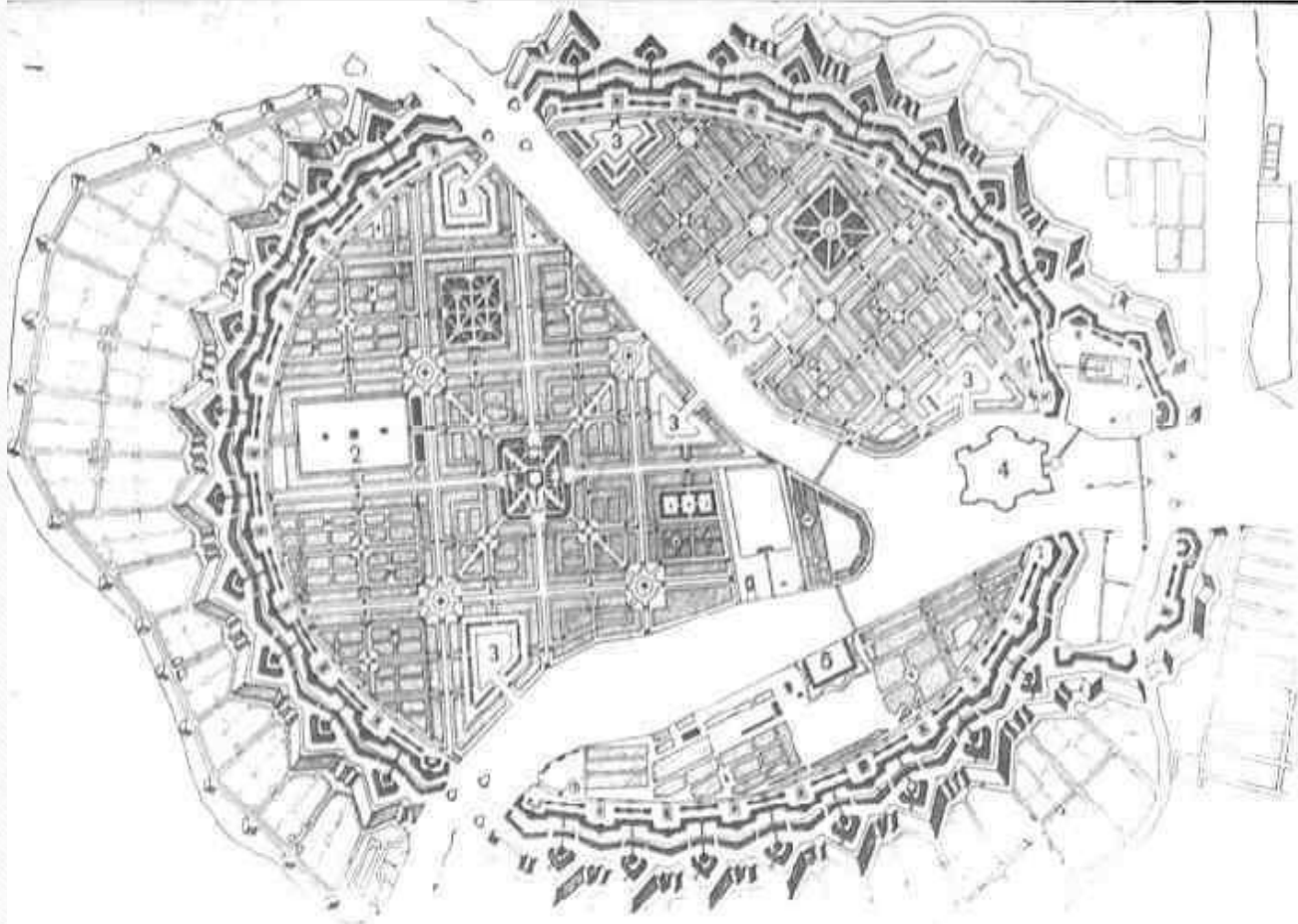
Один из создателей русского военного флота, сподвижник Петра I, генерал-адмирал Фёдор Матвеевич Апраксин возвел для себя двухэтажный дом. Однако здание абсолютно не устраивало его своей маловыразительностью. Именно в это время в Санкт-Петербург прибывает Жан-Батист Леблон, которому адмирал поручает спроектировать более пышное сооружение. Учитывая, что французская архитектура в это время уже отказалась от пышности и больше стремилась к изысканности и простоте, Леблон проектирует для адмирала Апраксина дом в сдержанном и элегантном стиле. Спроектировав дом, Леблон не имел возможности приступить к его строительству, поскольку занимался королевскими резиденциями. Адмирал лично «вторгся» в строительство дома, добавив желанную для него пестроту и величелие. Нарушив все пропорции сооружения, предусмотренные леблонским проектом, Апраксин выстроил величественный трехэтажный дворец. После его смерти дворец перешел царской семье и в правление императрицы Анны Иоанновны подвергся существенной перестройке. Авторами реконструкции были в разное время Доменико Трезини и Франческо Бартоломео Растрелли.

Дворец адмирала Апраксина



В 1717 году Леблон первый составил генеральный план развития Петербурга. Архитектор предложил перенести центр города на Васильевский остров, организовать на нем сеть каналов, обнести город крепостной стеной. В жизнь план Леблона не был воплощен. Но многие идеи были претворены в жизнь. Центр Петербурга был перемещен с Троицкой площади на стрелку Васильевского острова, начала формироваться система каналов.

Петербург. План архитектора Ж. Леблона. 1717 г.



Спасибо за внимание

Смоленск 2021