

Виды художественных росписей по дереву

Мезенская роспись



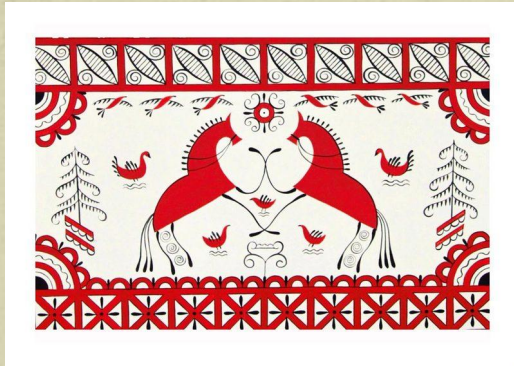
- или палащельская роспись — тип росписи домашней утвари — прялок, ковшей, коробов, братин, сложившийся к началу XIX века в низовьях реки Мезень.

Технология

- *Готовое изделие расписывали по чистому негрунтованному дереву сначала охрой с помощью измочаленной на конце деревянной палочки (тиской), потом пером глухаря или тетерева делали чёрную обводку и кисточкой наносили узор.*
- *Расписанный предмет покрывали олифой, что предохраняло краску от стирания и придавало изделию золотистый цвет.*



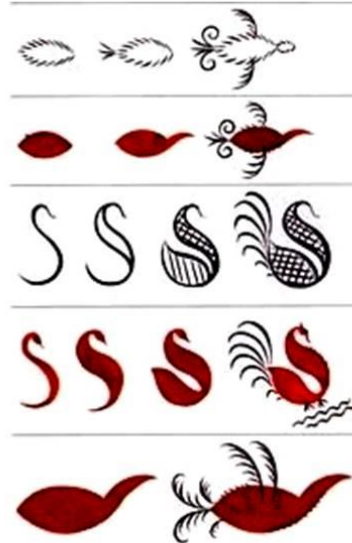
ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ



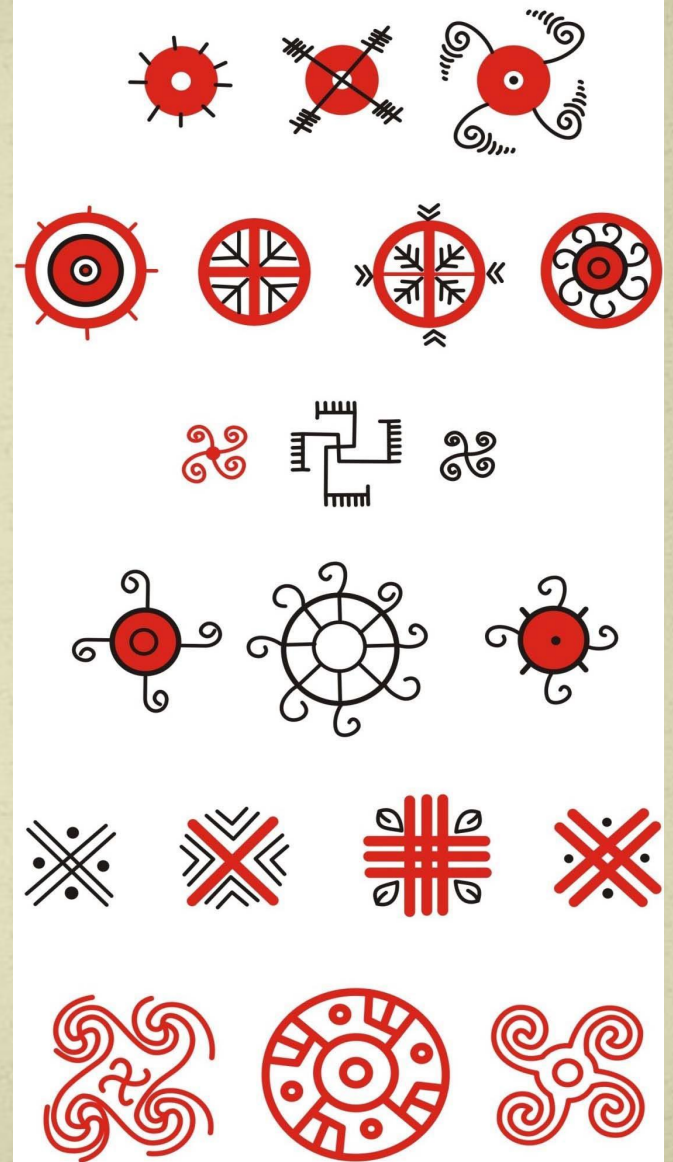
Цветы и деревья



Уточки и лебеди



Солярные знаки





Среди орнаментов — фриз со стилизованными схематичными изображениями коней и оленей, которые начинаются и обрываются на границах предмета. Выполненные чёрной и красной красками, фигурки животных словно возникают из геометрического орнамента. Все изображения очень статичны и лишь благодаря многократному повтору возникает ощущение динамики.



Городецкая роспись



- — русский народный художественный промысел. Существует с середины XIX века в районе города Городец.
- Яркая, лаконичная городецкая роспись (жанровые сцены, фигурки коней, петухов, цветочные узоры), выполненная свободным мазком с белой и черной графической обводкой, украшала прялки, мебель, ставни, двери.





Первый Музей
Славянской Мифологии

- Городецкий стиль отличается прежде всего содержательностью. В росписях основное впечатление дают жанровые сцены. Все эти изображения условны по характеру, очень вольны и декоративны по форме, а иногда граничат с шаржем. Это — быт крестьянства, купечества, пышный парад костюмов. Значительное место занимают цветочные мотивы — пышные «розаны», писанные широко и декоративно. Рядом с жанровыми реалистическими мотивами в городецких росписях живут и идеализированные, декоративные образы птиц и животных.



- Любимые фоны — ярко-зеленый или красный, глубокий синий, иногда черный.
- Роспись ведется кистью, без предварительного рисунка, свободным и сочным ударом. Он очень разнообразен — от широкого мазка до тончайшей линии и виртуозного штриха. Работа мастера быстра и экономна. Поэтому она очень обобщена, проста по приемам, свободна в движении кисти.



Хохлома



- **Хохломá** — старинный русский народный промысел, родившийся в XVII веке под Нижним Новгородом. Представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную красными, зелёными и золотистыми тонами по чёрному фону

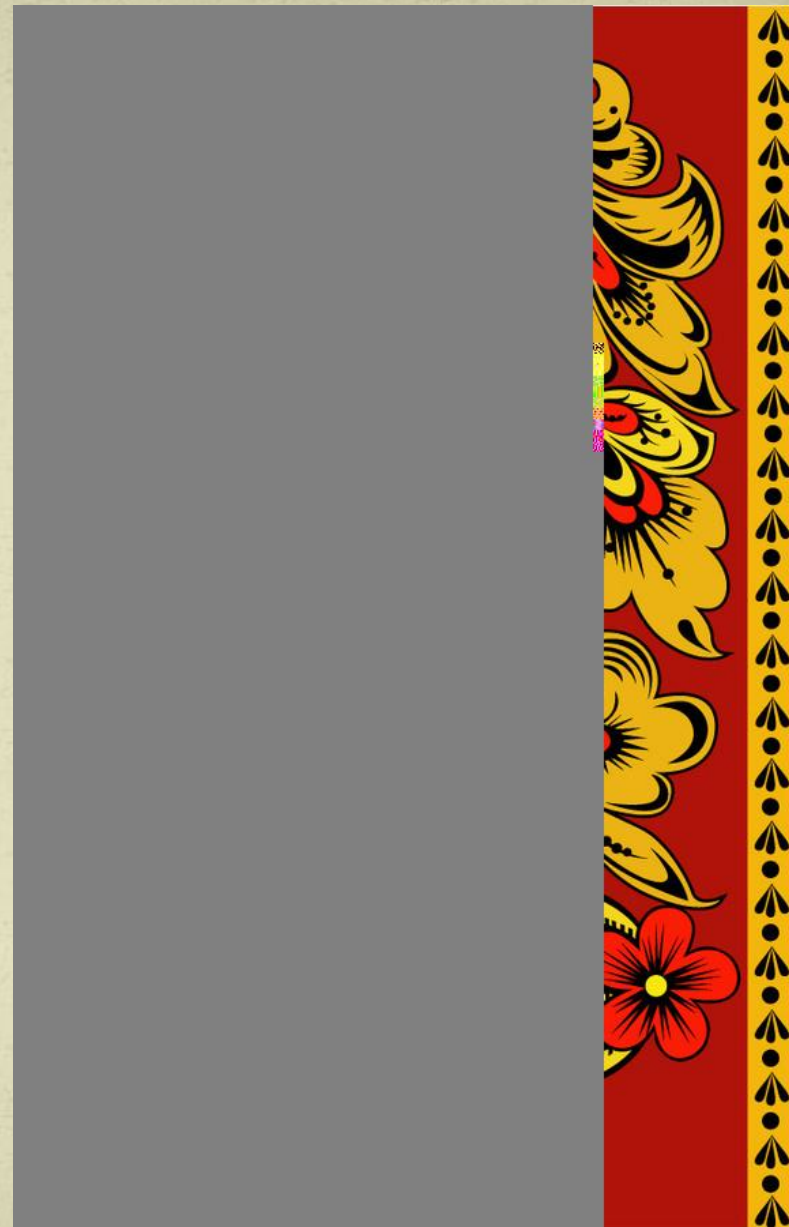
- Хохлома представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную красным, зеленым и чёрным тонами по золотистому фону.
- На дерево при выполнении росписи наносится не золотой, а серебристый оловянный порошок. После этого изделие покрывается специальным составом и три-четыре раза обрабатывается в печи, чем достигается медово-золотистый цвет, придающий лёгкой деревянной посуде эффект массивности.



- Традиционные элементы
Хохломы —
красные
сочные ягоды рябины и земляники,
цветы и ветки.
Нередко
встречаются
птицы, рыбы и
звери.



- В росписи применяются масляные краски.
- Главные цвета, определяющие характер и узнаваемость хохломской росписи — красный и чёрный (киноварь и сажа), но для оживления узора допускаются и другие — коричневый, светлого тона зелень, жёлтый тон.
- Кисти для росписи делаются из беличьих хвостов, так, чтобы ими можно было провести очень тонкую линию.



Нарисуйте поднос украшенный одним из видов росписи(по выбору).