

Художественная публицистика:

ОЧЕРК

ЖУР-Б-О-
3-2018-1
Кравченко А.
И.

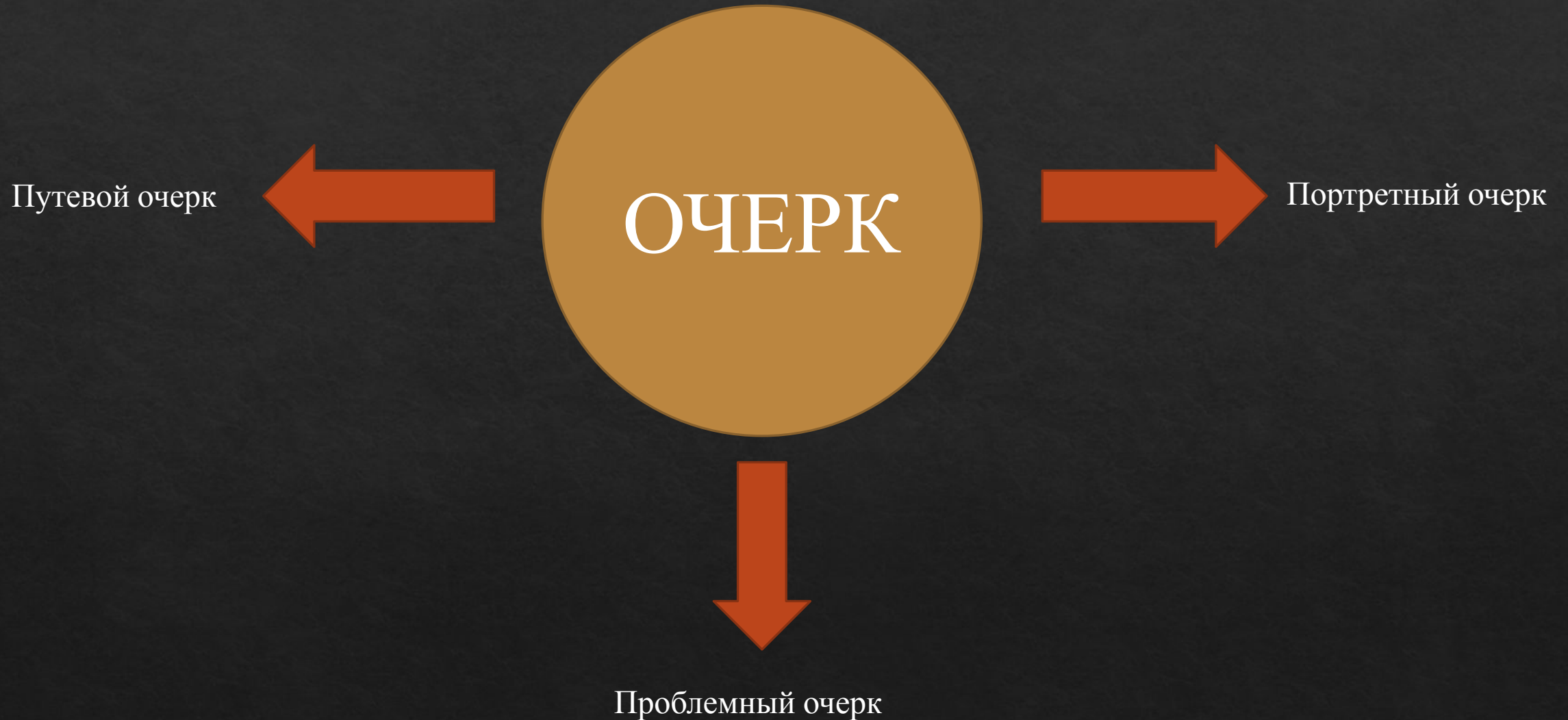
- ❖ Согласно Большому толковому словарю русского языка, «очерк — это небольшое повествовательное произведение, содержащее краткое описание реальных фактов и лиц» .
- ❖ «Очерк — это эпический жанр: прозаическое произведение, основанное на фактах, документах, личных впечатлениях автора, то есть, в отличие от собственно рассказа, лишенное элементов вымысла. Очерк может включать в себя не только описание (портрет, пейзаж, интерьер), но и повествование о событиях и персонажах. Для жанра очерка характерны также свободное построение и открытость авторской позиции» . То есть обнаруживается еще одно не менее важное пятое свойство
- ❖ Очерк — это небольшое прозаическое произведение, содержащее основанное на мнении автора описание реальных социально значимых событий и явлений с участием реальных лиц.
— наличие мнения автора.



Для очерка характерны следующие свойства:

- ◆ Малая форма;
- ◆ Повествование, основанное на реальных фактах;
- ◆ Социальная значимость отображаемых событий;
- ◆ Упоминание реальных лиц;
- ◆ Наличие мнения автора;

По тематическому принципу очерки делятся на три вида.



Современный период отечественного телевидения характерен «перегруппировкой» жанров: увеличением роли одних и ослаблением значения других. Пристальное внимание к человеку, его духовному миру, разным аспектам проблем общественной жизни привели к естественному возрастанию значения художественной публицистики и, в первую очередь, жанра телевизионного очерка, который в наши дни вновь обретает художественную завершенность и содержательную, социальную значимость. (с) Анохин А.И.



«Непутёвые заметки»

«Непутёвые заметки» — телепрограмма о путешествиях, в которой её автор и ведущий, Дмитрий Крылов, рассказывает о своих впечатлениях от разных стран, в которых он побывал вместе со съёмочной командой. Программа выходит на «Первом канале» с 1996 года. В момент появления это была первая после «Клуба путешественников» телепередача подобного формата. Совместное производство телекомпании «ВИД» и ООО «Путевые советы», собственного турагентства Дмитрия Крылова.



- ◊ В течение программы ведущий рассказывает зрителям о той или иной стране — с обязательным упоминанием местных достопримечательностей, древних легенд и сказаний. Кроме того, каждая программа также включает в себя панорамные съёмки и виды, а также демонстрацию кулинарных изысков.
- ◊ Помимо этого, отдельные выпуски содержат и информацию для туристов — об особенностях местного законодательства, ценах или же поведении жителей. Программу также отличала от других ироничная подача материала.
- ◊ За всё время существования программы её съёмочная группа успела объездить весь мир, а в 2002 году она достигла и Северного полюса. По утверждению Крылова, он не только является ведущим своей программы, но и самостоятельно пишет к ней сценарии, подбирает музыку, снимает и монтирует выпуски, а «в те страны, которые ему неинтересны, он не ездит»



Выпуск от 12.01.2020

Великий Новгород

Синхрон Д.Крылов 0:14 - 0:46

«Здравствуйте! Гой еси, добрый зритель!

Кстати, а вы знаете что такое «гой еси»? Нет-нет, ни к гоем у евреев, ни к созвучным жестов в остальной части мира это не имеет никакого отношения.

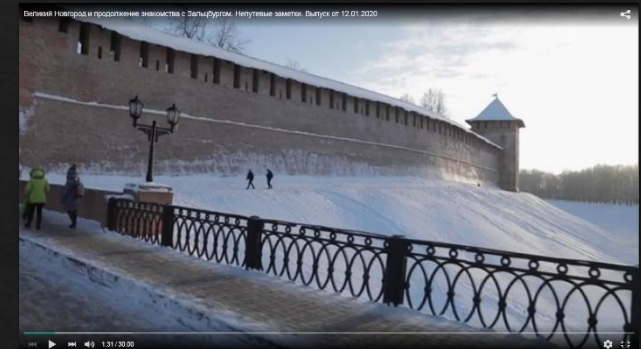
Гой еси — это на старославянском означает «будь здоров». А чего это я вспомнил старославянский? Да от того, судари и сударыни, и маленькие сударьчонки, что мы с вами сегодня будем знакомиться с Древнейшим городом России — господином Великим Новгородом.»

Синхрон Д.Крылов 6:09 — 6:27

«А сейчас давайте сделаем перерыв в древней истории и обратимся к истории относительно недавней — истории кино. Этот Новгородский музей — единственный в России частный музей истории кино. Музей, на мой взгляд, замечательный. Его собрал Валерий Рубцов — увлечённый человек, коллекционер любительского и профессионального кино и фото оборудования прошлого века.»

Синхрон Д.Крылов 9:44 — 10:01

«А теперь — вопрос на миллион. Ну хорошо — на сто рублей. Вот откуда, по вашему, пошло выражение «То-то ты, голубчик, распоясался!»? Оказывается, в старину пояс носили как оберег, т.к. считалось, Что всё, что заключается в кольцо, круг, неподвластно злым силам.»



Фазы выпуска

1. 0:14 – 0:46

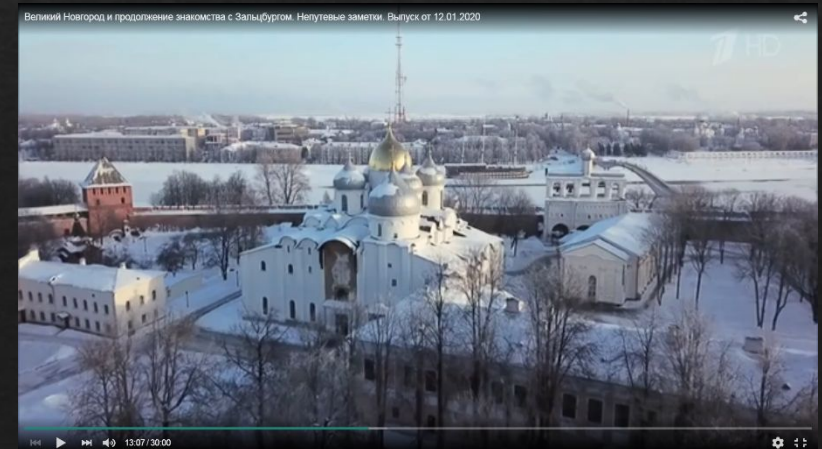
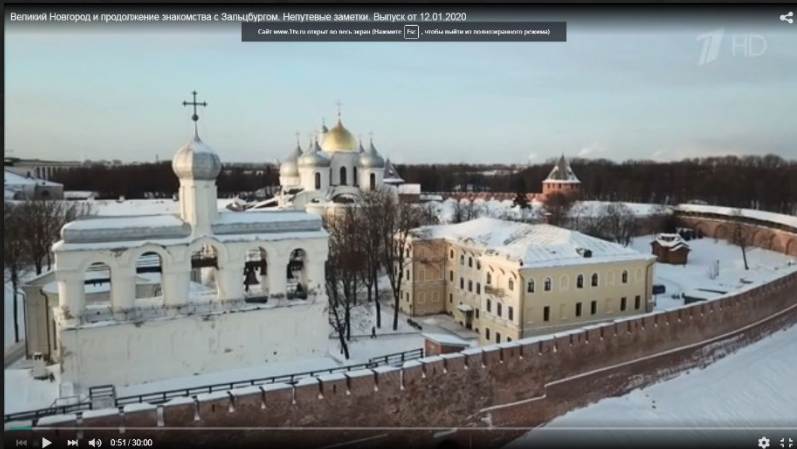
Завязка, задаётся настроение выпуска, зрителю выдаётся экспозиция будущего очерка.

2. 0:47 – 14:20

Развитие. Короткие, содержательные, яркие сюжеты об особенностях Великого Новгорода. Обилие Красочных и интересных планов, Закадровый стендап ведущего с Фактами о городе.

3. 14.31 – 14:57

Заключение. Прощание автора со зрителем.



Заключение

Телевизионный очерк —
один из самых интересных и обширных жанров в
современной тележурналистике, в главную очередь потому,
что его творческий и
социальный потенциал трудно переоценить.

Спасибо за внимание!

