

Тема 12

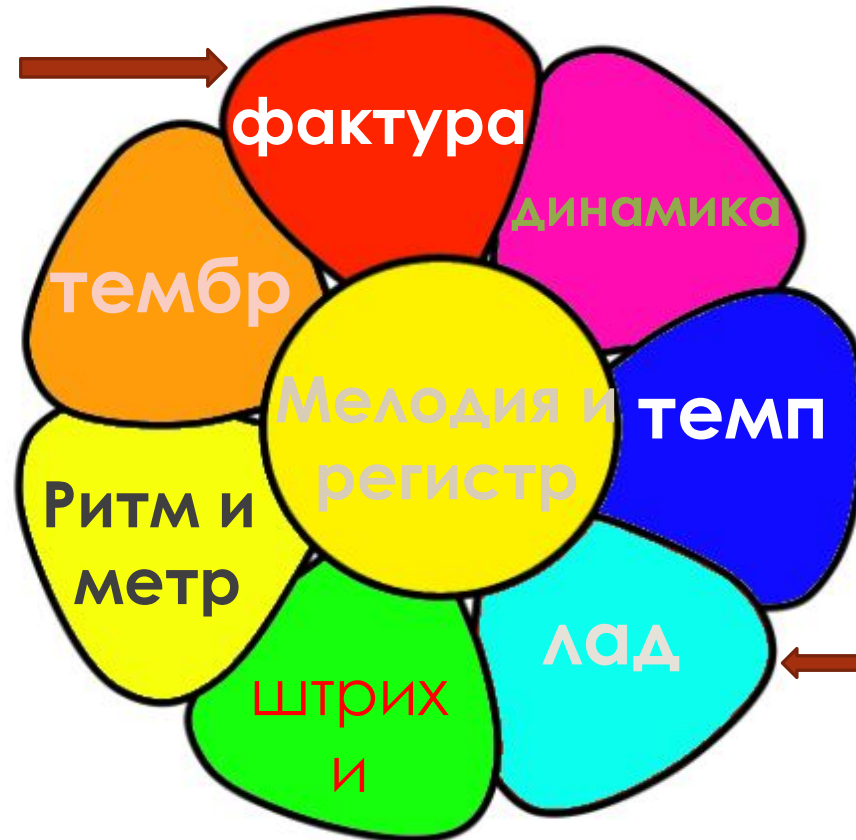
Средства музыкальной выразительности. Лад. Фактура



Заполним оставшиеся 2 лепестка

- Попробуйте самостоятельно рассказать и об остальных средствах музыкальной выразительности, которые записаны на лепестках

**Вся
музыкальная
ткань**



← **Настроение музыки, которое создает тональность. Мажор – веселое, Минор - грустное**

Как правильно, лад или тональность?

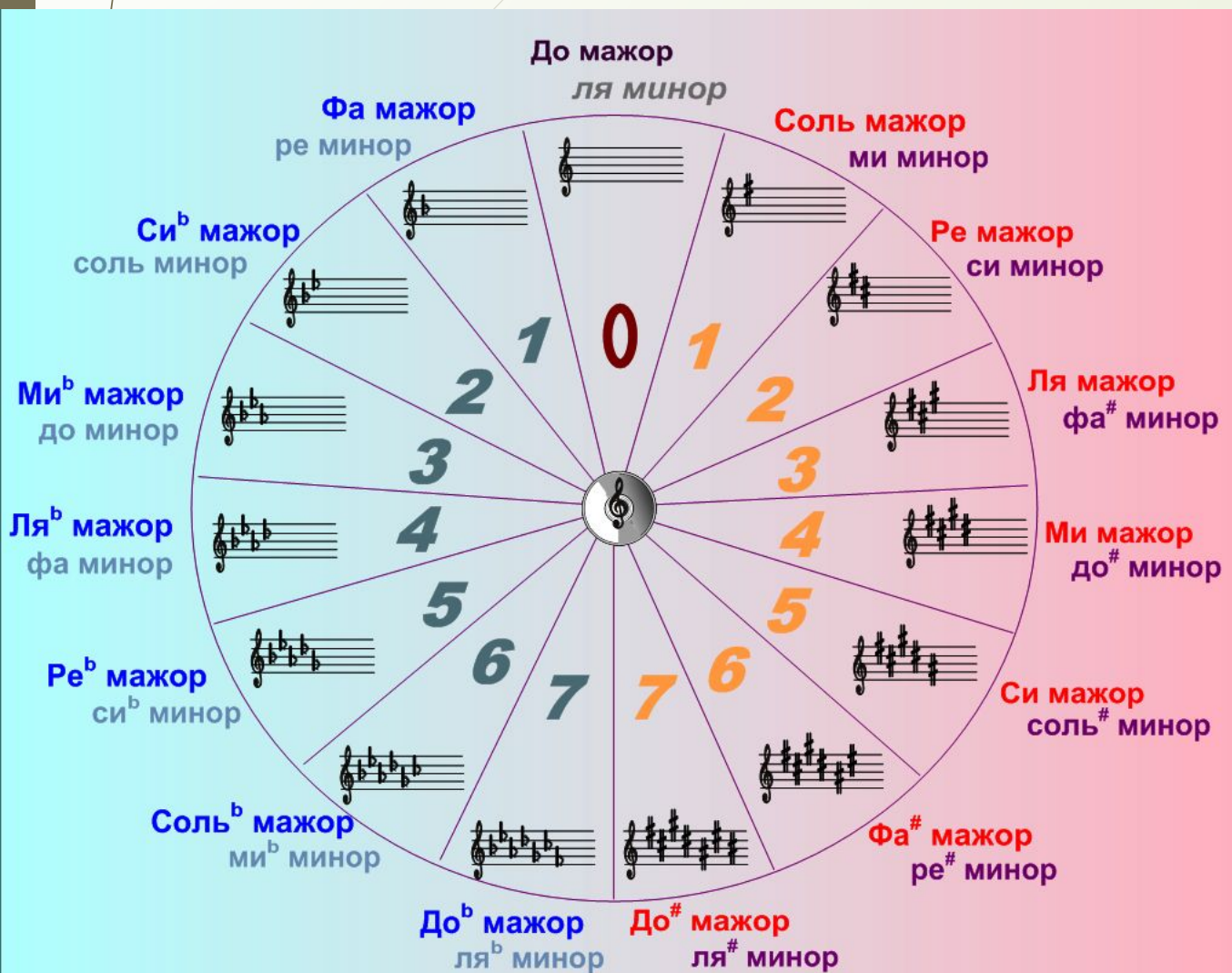
До мажор



I II III IV V VI VII
T S D

- Понятия Лад и тональность означают одно и то же. Это **окраска** звукоряда, или гаммы, где все звуки подчиняются закону «тяготения». Неустойчивые хотят разрешиться в устойчивые.
- Главное тяготение тональности составляют две функции – это **Тоника** (Т35 в нее входят все устойчивые ступени: 1-3-5) и **Доминанта** (D35 в нее входят 5-7-2 ступени, 7-2 еще называются вводными, они неустойчивые и хотят как бы перейти в 1 устойчивую ступень). Вы уже знаете, что существует и **Субдоминанта** – важный аккорд тональности (S35 строится на 4-6-1 ступенях), в ее составе неустойчивые ступени 4-6, но они находятся в связке с 1 ступенью, что дает субдоминантовой функции более мягкое звучание.
- В науке используют такое определение: Тональность – это согласованность звуков по высоте.
- Тональности бывают мажорные и минорные

Квинтовый круг тональностей



- Все тональности связаны друг с другом. Их порядок определило соотношение 1 и 5 ступеней (Т - тоника и D - доминанта) и их тяготение
- Поэтому расположены все тональности по квинтам. То есть каждая последующая тоника находится на расстоянии чистой квинты от предыдущей
- Диезные тональности располагаются от ноты До (тональности до мажор) по квинтам вверх
- Бемольные тональности располагаются от ноты До (тональности до мажор) по квинтам вниз
- Каждая следующая тональность имеет на 1 ключевой знак больше предыдущей

Тональность и настроение произведения

НАСТРОЕНИЕ



РАДОСТНОЕ



ЗАДУШЕВНОЕ



СЕРДИТОЕ



ИСПУГАННОЕ



ОБИЖЕННОЕ



БЕЗРАЗЛИЧНОЕ



УДИВЛЁННОЕ



ГРУСТНОЕ



ДОВОЛЬНОЕ



ВЗВОЛНОВАННОЕ



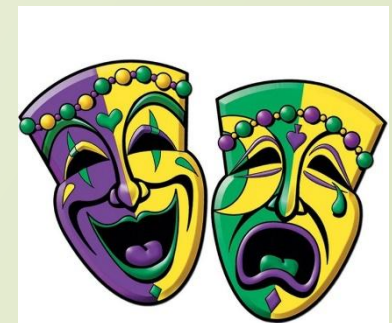
ЗАДУМЧИВОЕ



СПОКОЙНОЕ



- Тональность – одна из важнейших средств создания эстетической эмоции, проще говоря, настроения
- Минорные тональности передают разнообразные оттенки грусти и печали
- Мажорные тональности принято ассоциировать с настроениями радости, веселья, любви



Фактура



- Это вся музыкальная ткань, плотность звучания.
- Фактура объединяет мелодию с аккомпанементом, образуя единую звучность, которую мы воспринимаем, как целостное звучание.
- Фактура произведения может быть совершенно разнообразной и вызывать определенные слуховые ассоциации, как будто, мы можем ощутить ее на ощупь.
- Фактура ощущается как прозрачная, легкая, звенящая, плотная, насыщенная, витиеватая и так далее

Типы музыкальной фактуры

- Одноголосная фактура – наиболее прозрачная. Одноголосно излагаются простые мелодии, что характерно для русских народных песен

*Н. Римский-Корсаков. Первая песня Леля
из оперы «Снегурочка». Фрагмент*

Andante



pp mf dim.

Мелодия MyShared

Аккордовая фактура

- Самая плотная фактура. Произведения, написанные в аккордовой фактуре имеют торжественный либо скорбный характер.
- Как в Прелюдии Польского композитора 19 века Фридерика Шопена.



Фридерик Шопен

39

PRÉLUDE.

F. CHOPIN. Op. 28, № 20.

Largo.

20. *ff*

ritenuto


pp *cresc.*

The image shows the musical score for Chopin's Prelude in E-flat major, Op. 28, No. 20. It consists of three systems of music. The first system is marked 'Largo.' and 'ff'. The second system is marked 'ritenuto'. The third system is marked 'pp' and 'cresc.'. The score is written for piano and features a dense, chordal texture. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piece ends with a double bar line and a 'Ca.' (Coda) marking.

Полифоническая фактура



- Это фактура, где все голоса равны и ведут между собой «диалог».
- В полифонической музыке каждый голос исполняет ТЕМУ. Полифонические пьесы, как правило носят названия: фуга, канон, инвенция
- Много полифонической музыки было написано в 16-17 веках. Одним из величайших мастеров полифонии считается немецкий композитор Иоганн Себастьян Бах



Задание. Запишите в тетрадь основные определения по теме

- Прослушайте произведения по теме:
- 