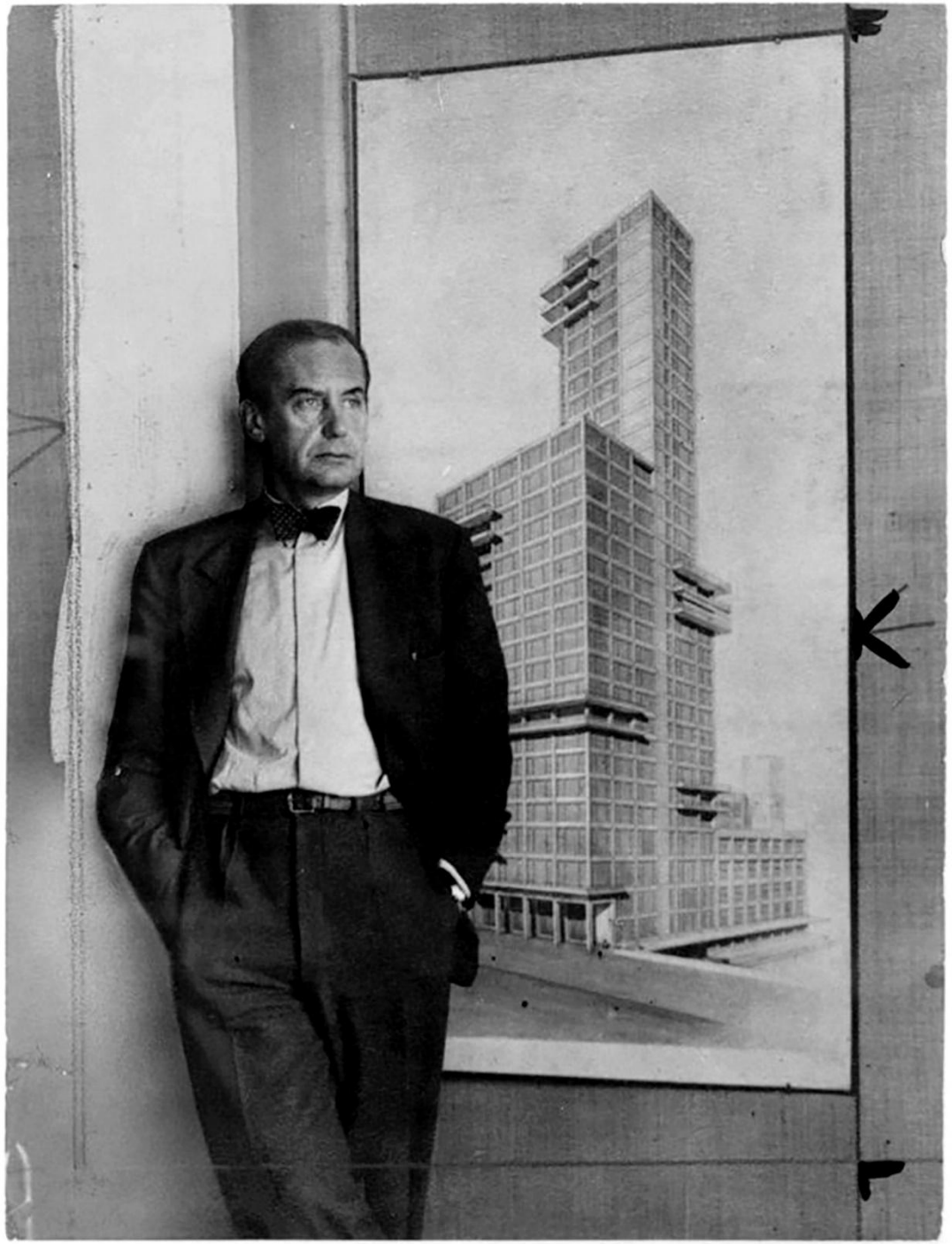
Вальтер Гропиус

Основатель Баухауса

Вальтер Адольф Георг Гропиус (мая 1883, Берлин — 5 июля 1969, Бостон) — немецкий архитектор, один из основателей и директор Баухауса, теоретик архитектуры и дизайна, выдающийся художник-педагог.



Вальтер Гропиус — ключевая фигура в архитектуре 20 века, теоретик модернизма, основатель и главный идейный вдохновитель революционной немецкой школы. Сдержанный и хладнокровный, он терялся на фоне эксцентричных коллег и сумасбродных студентов Баухауза. Неординарность великого архитектора выражалась прежде всего в его работе. Он обладал превосходной способностью находить и воспитывать таланты. Сложно переоценить историческое и социальное значение его идей и проектов в Европе и США за более чем 50 лет творческой деятельности.

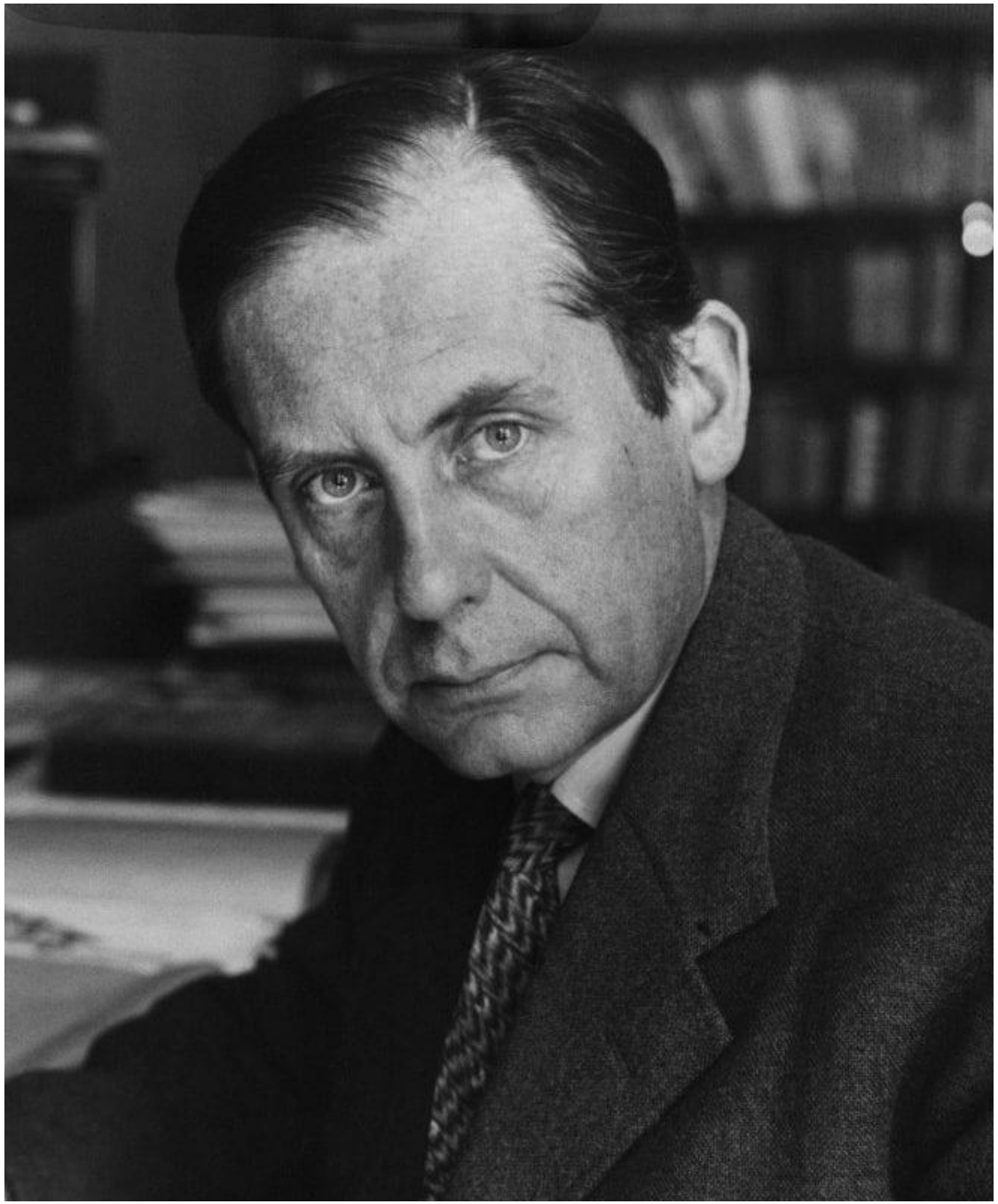
Детство и юность 1883—1907

Вальтер Гропиус родился 18 мая 1883 года в Берлине. Выбор будущей профессии во многом был предопределен его ближайшим окружением — отец занимался вопросами государственного строительства, а двоюродный прадед был архитектором.

В возрасте 20 лет Вальтер поступает в Мюнхенский технический университет, где он изучает историю архитектуры, дизайн и конструирование. Пробыв в Мюнхене чуть больше года, из-за болезни младшего брата Гропиус возвращается в Берлин, где продолжает учебу в Берлинской высшей технической школе.

Начало карьеры 1908—1914

Целый год Вальтер путешествует по Испании, вдохновляясь местной архитектурой. По возвращении в Берлин архитектор устраивается в архитектурную мастерскую Петера Беренса, основоположника немецкого промышленного дизайна. Именно тогда молодой Гропиус знакомится с Людвигом Мисом ван дер Роэ и Ле Корбюзье. Работая над промышленными объектами, он приобщается к современным методам строительства и использованию новейших материалов. Здесь он заимствует многие идеи, которые позже найдут отражение в будущих проектах архитектора.



Начало карьеры 1908—1914

В 1910 году Гропиус в партнерстве с Адольфом Мейером основывает собственную фирму в Берлине. Тогда же он вступает в Немецкий Веркбунд — союз архитекторов и дизайнеров, выступающих за промышленное массовое производство предметов искусства. Первое время из-за отсутствия крупных заказов архитекторы проектируют серийную мебель, разрабатывают дизайн обоев и транспортных средств.

Первым крупным проектом становится конструирование фабричных корпусов завода «Фагус». Годом позже Гропиус и Майер участвуют в выставке Веркбунда в Кёльне, где они представляют публике «Образцовую фабрику» — административно-фабричный корпус, главной особенностью которого стали лестничные башни-цилиндры из стекла. Новаторское здание имело громкий успех.

Начало карьеры 1908—1914

В 1914 году стремительная архитектурная карьера Вальтера Гропиуса была резко прервана Первой мировой войной: он четыре года сражался на Западном фронте, был серьезно ранен и чудом избежал смерти.

Гропиус и Баухаус 1918—1928

В 1918 году Гропиус становится директором объединенной Саксонско-Веймарской Высшей школы изобразительных и прикладных искусств, которую он вскоре переименовывает в Баухауз. Экспериментальный подход школы, вобравший в себя черты неопластицизма и советского конструктивизма, был изложен в манифесте Гропиуса 1919 года.

В первые годы Гропиус уделял большое внимание ручному декоративно-прикладному искусству, индивидуальности и экспрессионизму. Середина 1920-х годов ознаменовала собой поворотный момент для Баухауза — в эти годы Гропиус берет курс на функциональный, доступный дизайн и промышленное производство, «адаптированное к современному миру машин, радиоприемников и скоростных автомобилей».

Гропиус и Баухаус 1918—1928

Баухаус в Дессау

С приходом к власти правых политических сил Баухауз подвергается критике, и вскоре школа теряет государственное финансирование. В марте 1925 года Баухауз закрывает свои двери в Веймаре и переезжает в небольшой индустриальный город Дессау. В 1928 году, окончательно потеряв расположение властей Веймара и коллег по школе, Гропиус покидает Баухауз и уезжает в Берлин с целью всецело посвятить себя частной практике.

Период массового жилищного строительства 1926—1932

В своем стремлении к борьбе с дефицитом доступного социального жилья в послевоенный период Вальтер Гропиус работает над крупными жилищными проектами. Правильные геометрические фасады и типовые планировки, характерные для работ этого периода, сам Гропиус позже раскритикует и назовет «проклятием единообразия».

Жилой комплекс Сименсштадт, 1929—1934

Архитектор активно экспериментирует со сборными бетонными конструкциями. В поселке Дессау-Тёртен по его проекту в три очереди возводятся 370 однотипных жилых домов. Именно он разрабатывает метод строчной застройки жилых кварталов, заключающийся в одинаковой ориентации всех строений. По этой методике Гропиус проектирует поселок Даммершток и жилой квартал Сименсштадт на окраине Берлина. Впоследствии разработки немецкого модерниста окажут значительное влияние на социальное строительство в Германии и странах Восточной Европы.

Период массового жилищного строительства 1926—1932

Поселок Даммершток, 1928—1929

Посёлок Дессау-Тёртен, 1926—1928

Главные архитектурные проекты

Завод «Фагус»
Архитекторы: Вальтер Гропиус, Адольф Мейер
Место: Альфельд, Германия
Годы постройки: 1911—1925
Материалы: кирпич, стекло, сталь

Главные архитектурные проекты

Дом профессора Ауэрбаха.

Архитекторы: Вальтер Гропиус, Адольф Мейер, Альфред Арндт
Место: Йена, Германия
Год постройки: 1924
Материалы: камень, железобетон, стекло, сталь

Главные архитектурные проекты

Комплекс зданий Баухауза в Дессау
Архитекторы: Вальтер Гропиус
Место: Дессау, Германия
Годы постройки: 1925—1926
Материалы: железобетон, стекло, сталь

Главные архитектурные проекты

Аспирантский кампус в Гарварде
Архитекторы: Вальтер Гропиус, архитектурное бюро TAC
Место: Кембридж, Массачусетс, США
Годы постройки: 1949—1950
Материалы: железобетон, кирпич, стекло, сталь

Главные архитектурные проекты

Посольство США в Афинах
Архитекторы: Вальтер Гропиус, архитектурное бюро TAC
Место: Афины, Греция
Годы постройки: 1959—1961
Материалы: мрамор, железобетон, стекло, сталь, дерево

Спасибо за внимание!