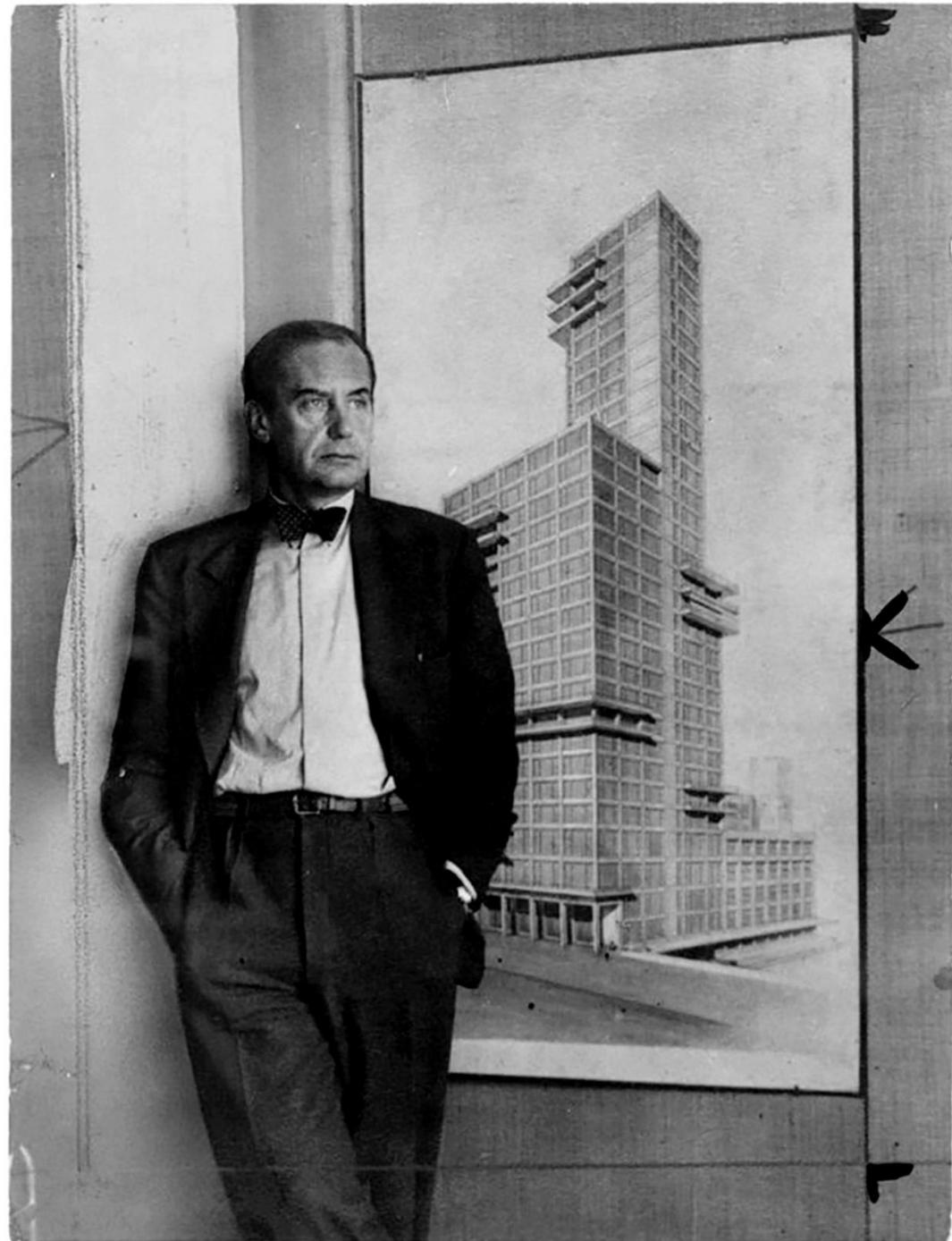


Вальтер Гропиус

Основатель Баухауса

Вальтер Адольф Георг
Гропиус (мая 1883, Берлин — 5
июля 1969, Бостон) — немецкий
архитектор, один из основателей и
директор Баухауса, теоретик
архитектуры и дизайна, выдающийся
художник-педагог.



Вальтер Гропиус — ключевая фигура в архитектуре 20 века, теоретик модернизма, основатель и главный идейный вдохновитель революционной немецкой школы. Сдержанный и хладнокровный, он терялся на фоне эксцентричных коллег и сумасбродных студентов Баухауза. Неординарность великого архитектора выражалась прежде всего в его работе. Он обладал превосходной способностью находить и воспитывать таланты. Сложно переоценить историческое и социальное значение его идей и проектов в Европе и США за более чем 50 лет творческой деятельности.





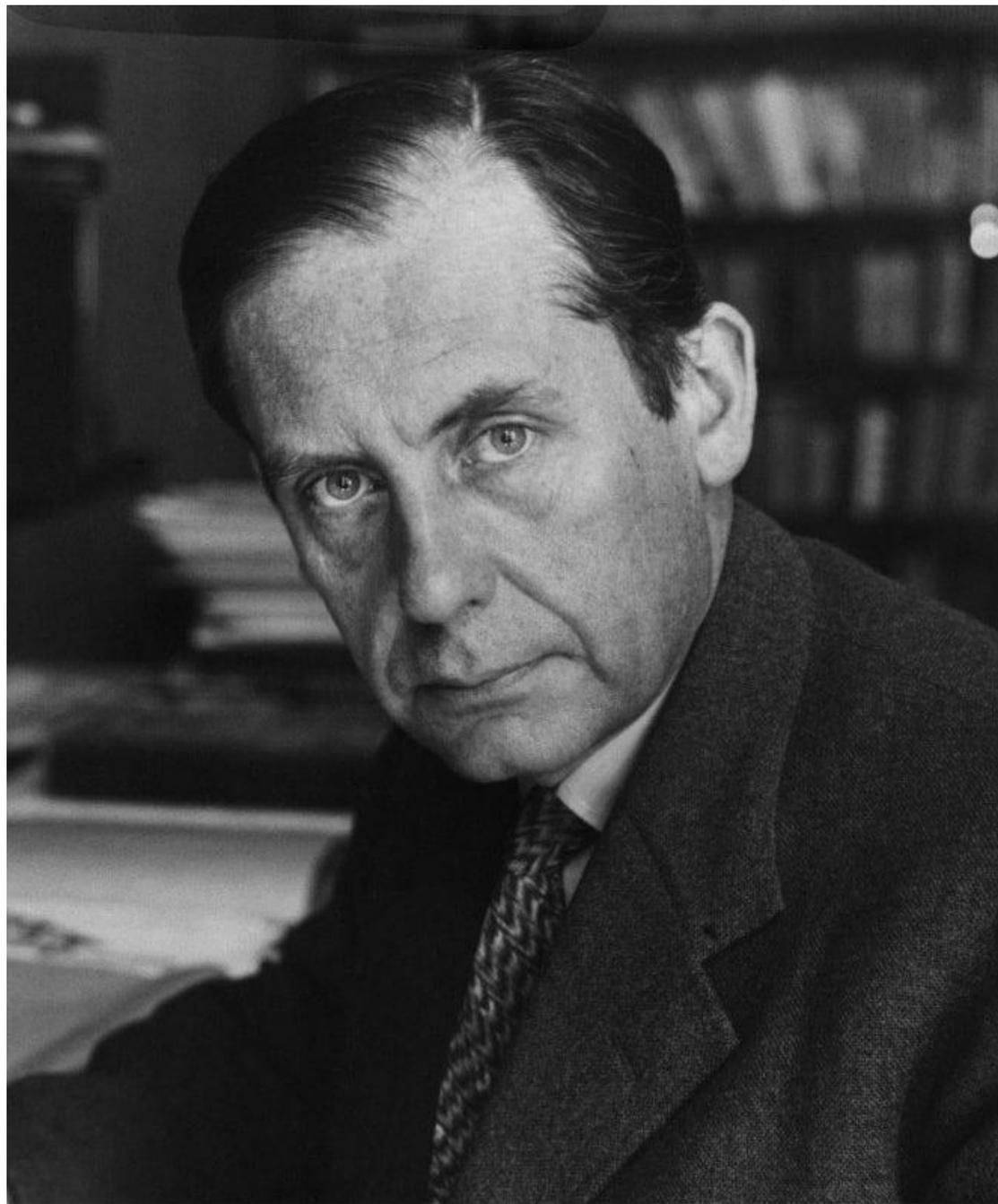
Детство и юность 1883—1907

Вальтер Гропиус родился 18 мая 1883 года в Берлине. Выбор будущей профессии во многом был предопределен его ближайшим окружением — отец занимался вопросами государственного строительства, а двоюродный прадед был архитектором.

В возрасте 20 лет Вальтер поступает в Мюнхенский технический университет, где он изучает историю архитектуры, дизайн и конструирование. Пробыв в Мюнхене чуть больше года, из-за болезни младшего брата Гропиус возвращается в Берлин, где продолжает учебу в Берлинской высшей технической школе.

Начало карьеры 1908—1914

Целый год Вальтер путешествует по Испании, вдохновляясь местной архитектурой. По возвращении в Берлин архитектор устраивается в архитектурную мастерскую Петера Беренса, основоположника немецкого промышленного дизайна. Именно тогда молодой Гропиус знакомится с Людвигом Мисом ван дер Роэ и Ле Корбюзье. Работая над промышленными объектами, он приобщается к современным методам строительства и использованию новейших материалов. Здесь он заимствует многие идеи, которые позже найдут отражение в будущих проектах архитектора.



Начало карьеры 1908—1914

В 1910 году Гропиус в партнерстве с Адольфом Мейером основывает собственную фирму в Берлине. Тогда же он вступает в Немецкий Веркбунд — союз архитекторов и дизайнеров, выступающих за промышленное массовое производство предметов искусства. Первое время из-за отсутствия крупных заказов архитекторы проектируют серийную мебель, разрабатывают дизайн обоев и транспортных средств.

Первым крупным проектом становится конструирование фабричных корпусов завода «Фагус». Годом позже Гропиус и Майер участвуют в выставке Веркбунда в Кёльне, где они представляют публике «Образцовую фабрику» — административно-фабричный корпус, главной особенностью которого стали лестничные башни-цилиндры из стекла. Новаторское здание имело громкий успех.





Начало карьеры 1908—1914

В 1914 году стремительная архитектурная карьера Вальтера Гропиуса была резко прервана Первой мировой войной: он четыре года сражался на Западном фронте, был серьезно ранен и чудом избежал смерти.

Гропиус и Баухаус 1918—1928

В 1918 году Гропиус становится директором объединенной Саксонско-Веймарской Высшей школы изобразительных и прикладных искусств, которую он вскоре переименовывает в Баухауз. Экспериментальный подход школы, вобравший в себя черты неопластицизма и советского конструктивизма, был изложен в манифесте Гропиуса 1919 года.

В первые годы Гропиус уделял большое внимание ручному декоративно-прикладному искусству, индивидуальности и экспрессионизму. Середина 1920-х годов ознаменовала собой поворотный момент для Баухауза — в эти годы Гропиус берет курс на функциональный, доступный дизайн и промышленное производство, «адаптированное к современному миру машин, радиоприемников и скоростных автомобилей».



Гропиус и Баухаус 1918—1928

Баухаус в Дессау



С приходом к власти правых политических сил Баухауз подвергается критике, и вскоре школа теряет государственное финансирование. В марте 1925 года Баухауз закрывает свои двери в Веймаре и переезжает в небольшой индустриальный город Дессау. В 1928 году, окончательно потеряв расположение властей Веймара и коллег по школе, Гропиус покидает Баухауз и уезжает в Берлин с целью всецело посвятить себя частной практике.

Период массового жилищного строительства 1926—1932

В своем стремлении к борьбе с дефицитом доступного социального жилья в послевоенный период Вальтер Гропиус работает над крупными жилищными проектами. Правильные геометрические фасады и типовые планировки, характерные для работ этого периода, сам Гропиус позже раскритикует и назовет «проклятием единообразия».



Жилой комплекс Сименсштадт, 1929—1934

Архитектор активно экспериментирует со сборными бетонными конструкциями. В поселке Дессау-Тёртен по его проекту в три очереди возводятся 370 однотипных жилых домов. Именно он разрабатывает метод строчной застройки жилых кварталов, заключающийся в одинаковой ориентации всех строений. По этой методике Гропиус проектирует поселок Даммершток и жилой квартал Сименсштадт на окраине Берлина. Впоследствии разработки немецкого модерниста окажут значительное влияние на социальное строительство в Германии и странах Восточной Европы.

Период массового жилищного строительства 1926—1932



Поселок Даммершток, 1928—1929

Посёлок Дессау-Тёртен, 1926—1928



Главные архитектурные проекты

Завод «Фагус»

Архитекторы: Вальтер

Гропиус, Адольф Мейер

Место: Альфельд, Германия

Годы постройки: 1911—1925

Материалы: кирпич, стекло,
сталь



Главные архитектурные проекты

Дом профессора
Ауэрбаха.

Архитекторы: Вальтер
Гропиус, Адольф
Мейер, Альфред
Арндт
Место: Йена,
Германия
Год постройки: 1924
Материалы: камень,
железобетон, стекло,
сталь



Главные архитектурные проекты

Комплекс зданий Баухауза в
Дессау

Архитекторы: Вальтер
Гропиус

Место: Дессау, Германия

Годы постройки: 1925—1926

Материалы: железобетон,
стекло, сталь



Главные архитектурные проекты



Аспирантский кампус в Гарварде

Архитекторы: Вальтер Гропиус, архитектурное бюро ТАС

Место: Кембридж, Массачусетс, США

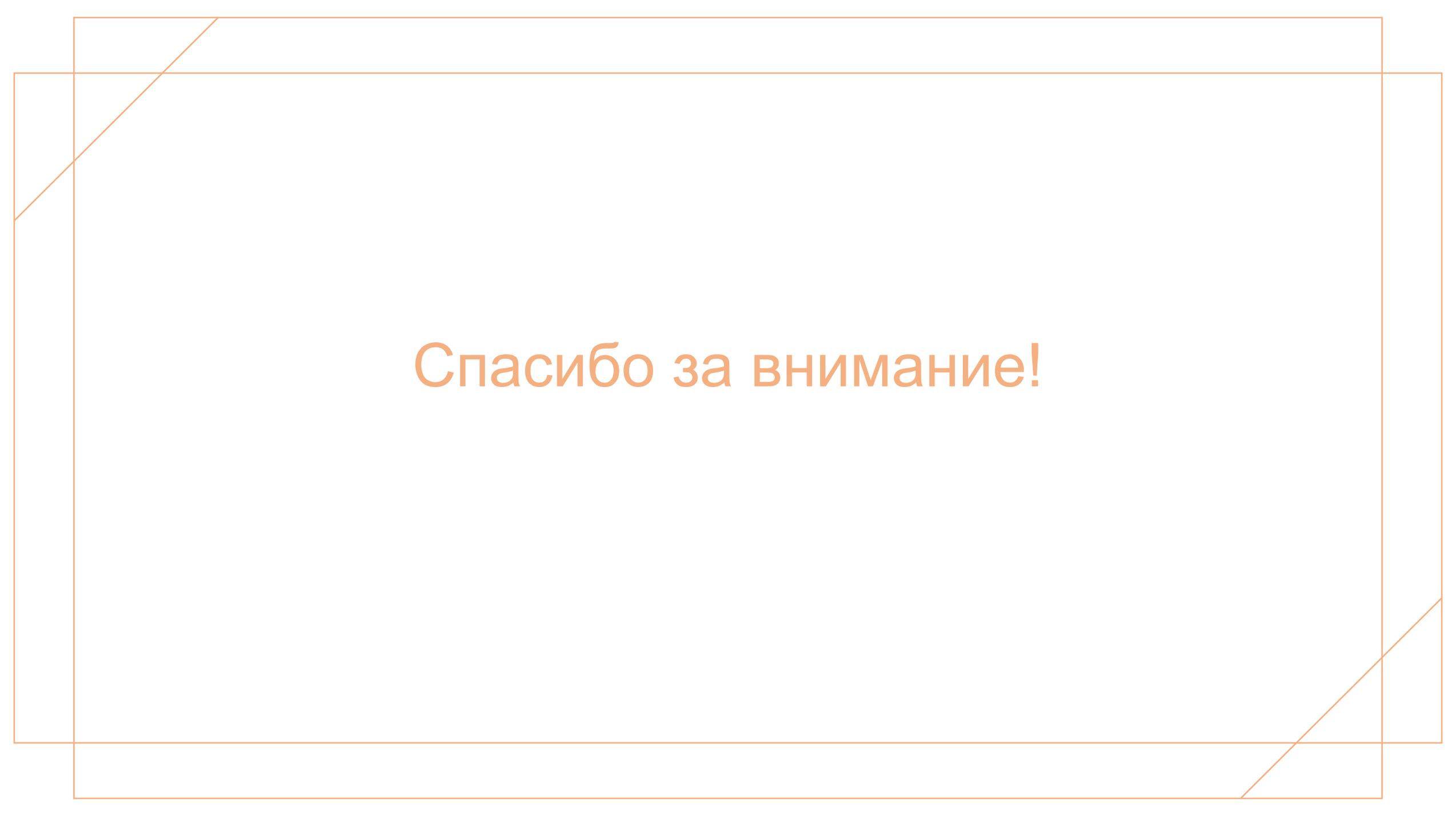
Годы постройки: 1949—1950

Материалы: железобетон, кирпич, стекло, сталь

Главные архитектурные проекты



Посольство США в
Афинах
Архитекторы:
Вальтер Гропиус,
архитектурное
бюро ТАС
Место: Афины,
Греция
Годы постройки:
1959—1961
Материалы:
мрамор,
железобетон,
стекло, сталь,
дерево



Спасибо за внимание!