

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**ЛЕКЦІЯ 7**

Преподаватель

Минина-Бриллер Ольга Николаевна

**ТЕМА**

**АНТИЧНАЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

# ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ

**История греческой культуры, соответственно истории Древней Греции, прошла следующие этапы развития:**

1. Гомеровский период (XI - VIII вв. до н. э.).
2. Архаика, период образования рабовладельческих городов- государств (VII—VI вв. до н. э.).
3. Классика:
  - ранняя классика (490-450-е гг. до н. э.);
  - высокая классика (450-410-е гг. до н. э.);
  - поздняя классика (конец V - IV вв. до н. э.).
4. Эллинистический период (конец IV в. - I в. до н. э.).

# ГОМЕРОВСКИЙ ПЕРИОД

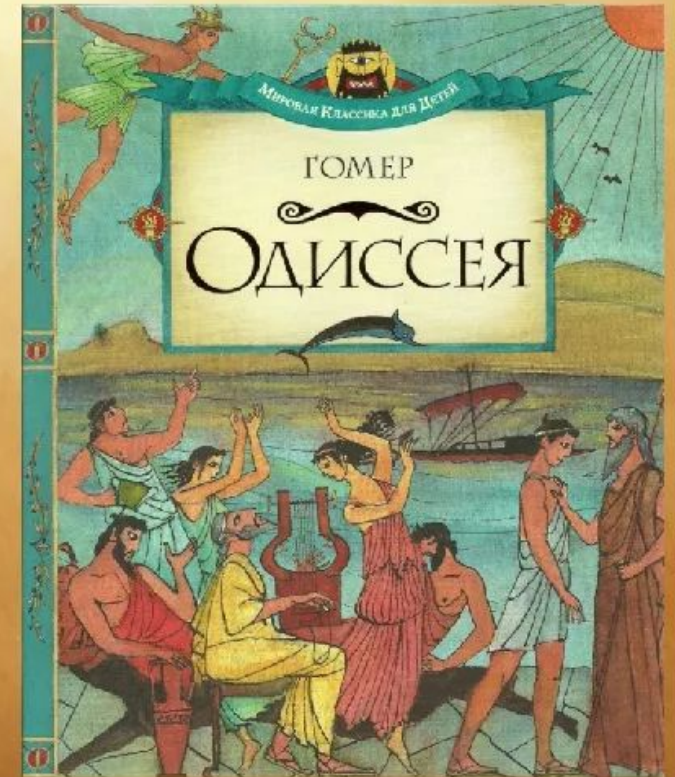
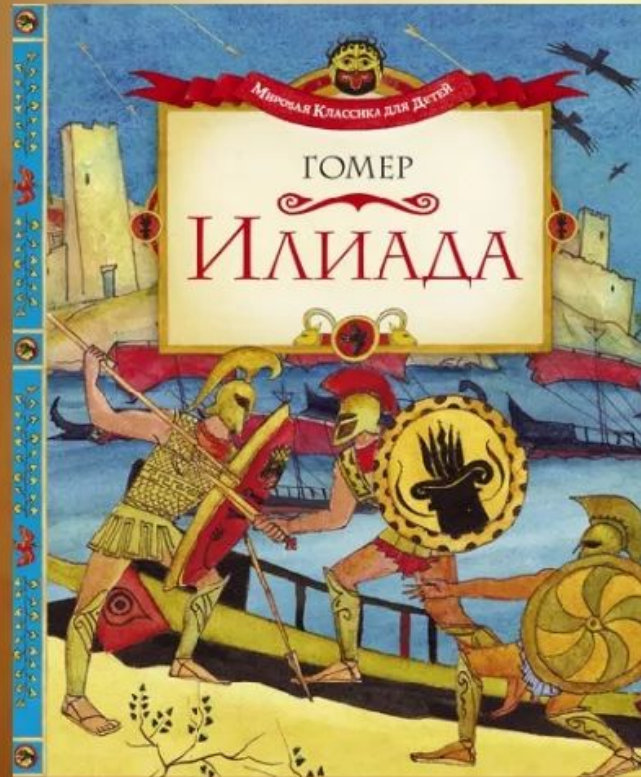
**Мифы** (от греч. *mythos* - повествование, басня, предание) - создания коллективной фантазии, обобщенно отражающие действительность в виде чувственно-конкретных персонификаций и одушевленных существ.

**В греческая мифологии различаются следующие этапы:**

- дофессалийская или доолимпийская мифология, порожденная еще периодом матриархата;
- фессалийская или олимпийская, связанная с патриархатом и примитивными формами раннего крито-микенского рабовладения

На основе богатой системы мифологических образов и сюжетов, других жанров фольклора возникла литература Древней Греции. Героический миф стал важнейшим источником формирования героического эпоса, в частности, эпических поэм "Илиада" и "Одиссея", авторство которых приписывают Гомеру.

## «Илиада» и «Одиссея»



Олифирова Т.И.

# СКУЛЬПТУРА

**Ксоаны - грубо обработанные  
идолы из дерева или камня.**



**Пахарь, терракота**



# АРХАИКА



**Дорический**



**Ионический**



**Коринфский**

# АРХИТЕКТУРА

Базлика в Пестуме



Храм Артемиды в Эфесе





# СКУЛЬПТУРА



Гера Самосская

Артемид

с острова Делос



# ПОЭТЫ АЛКЕЙ И САПФО



# ГРЕЧЕСКАЯ КЛАССИКА

Афинский Акрополь



Перикл



# АРХИТЕКТУРА

Парфенон



Эрехтейон, кареотиды



# СКУЛЬПТУРА

Мирон "Дискобол"



Афина Промахос



В Древней Греции получили развитие три драматургических жанра: трагедия, драма сатиров и комедия.

**Трагедия** (букв "козлиная песнь") - драматургический жанр, основанный на трагическом конфликте героических персонажей, трагическом его исходе.

**Катарсис** (греч. - очищение) - особая, нередко высшая форма трагизма, когда воплощение трагического конфликта (и сопутствующее ему потрясение) не подавляет своей безысходностью, а производит (на читателя, зрителя) просветляющее, "разрешающее" действие.

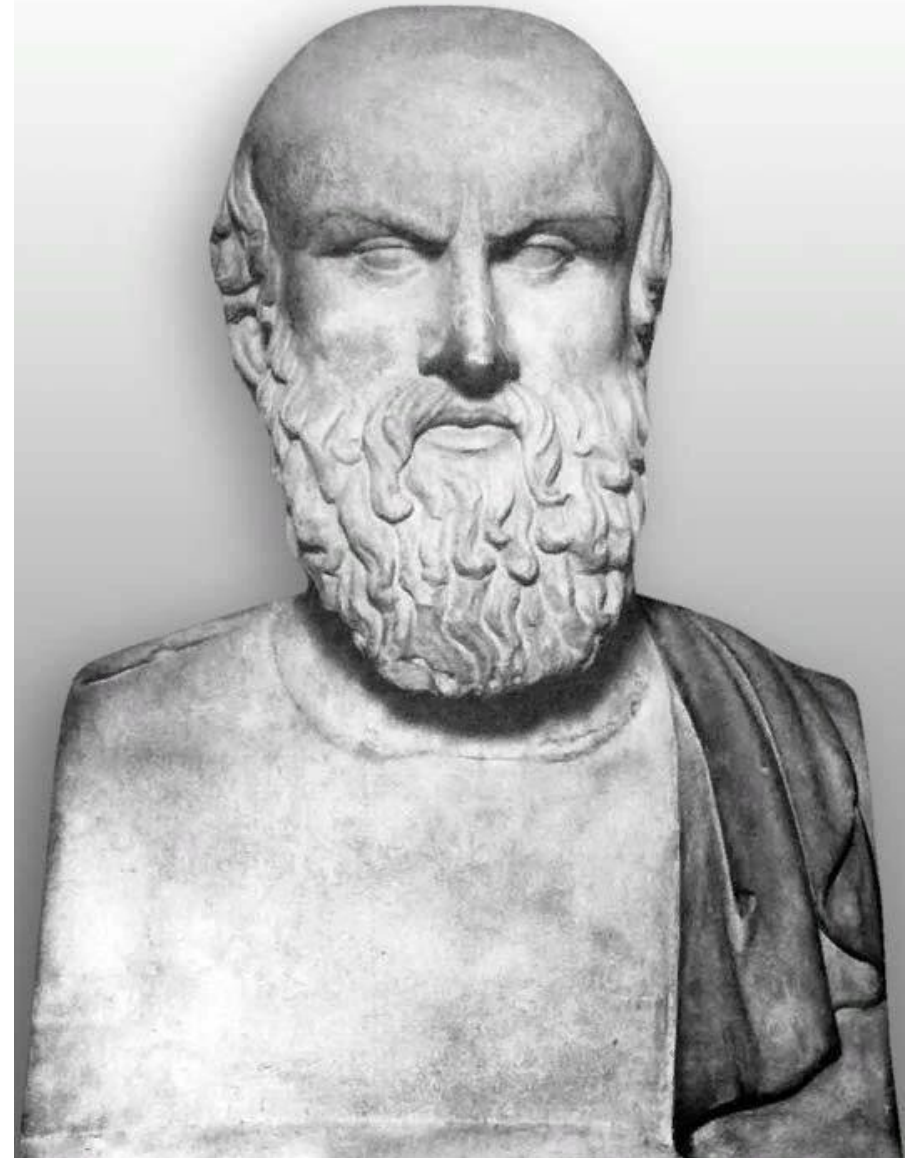
# ЭСХИЛ

(525 - 456)

Уже древние называли его "отцом" трагедии, хотя не он был первым ее автором.

Творчество Эсхила совпадает со временем борьбы с тиранией, установлением демократических порядков в Афинах.

Одно из самых известных произведений Эсхила - трагедия "Прикованный Прометей", в основу которой положен миф о гитане Прометее, похитившем у Зевса огонь и отдавшем его людям.

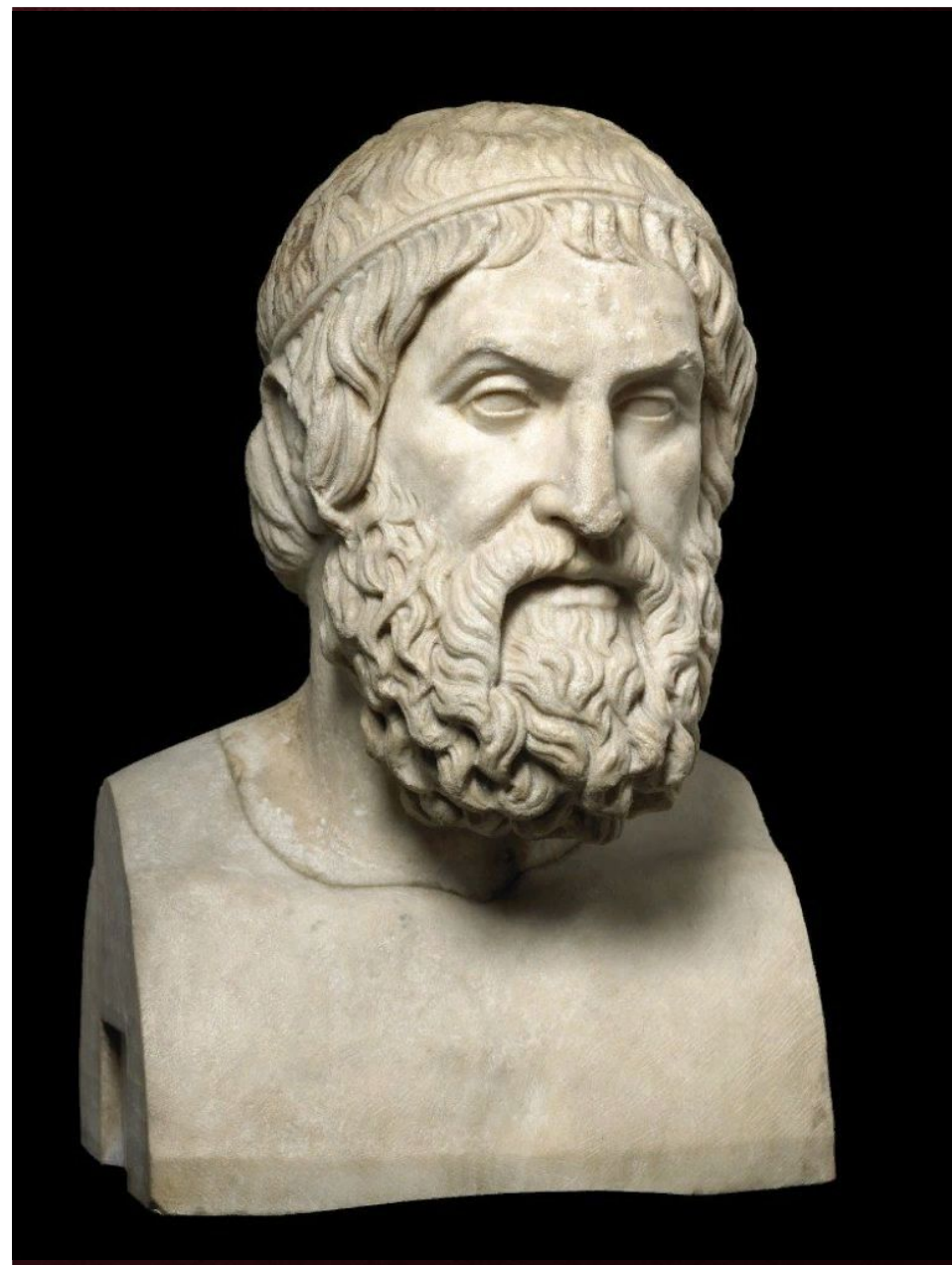


# СОФОКЛ

(496 - 406)

Из всего наследия Софокла до нас дошли 7 произведений, среди них особенно значительными являются трагедии так называемого фиванского цикла: "Царь Эдип", "Эдип в Колоне", "Антигона".

В их основе - миф о "наследственном проклятии", лежащем на фиванских царях, и о последствиях этого проклятия, приведшего к тому, что царь Эдип, не знавший своих настоящих родителей, убил своего отца и женился на матери.





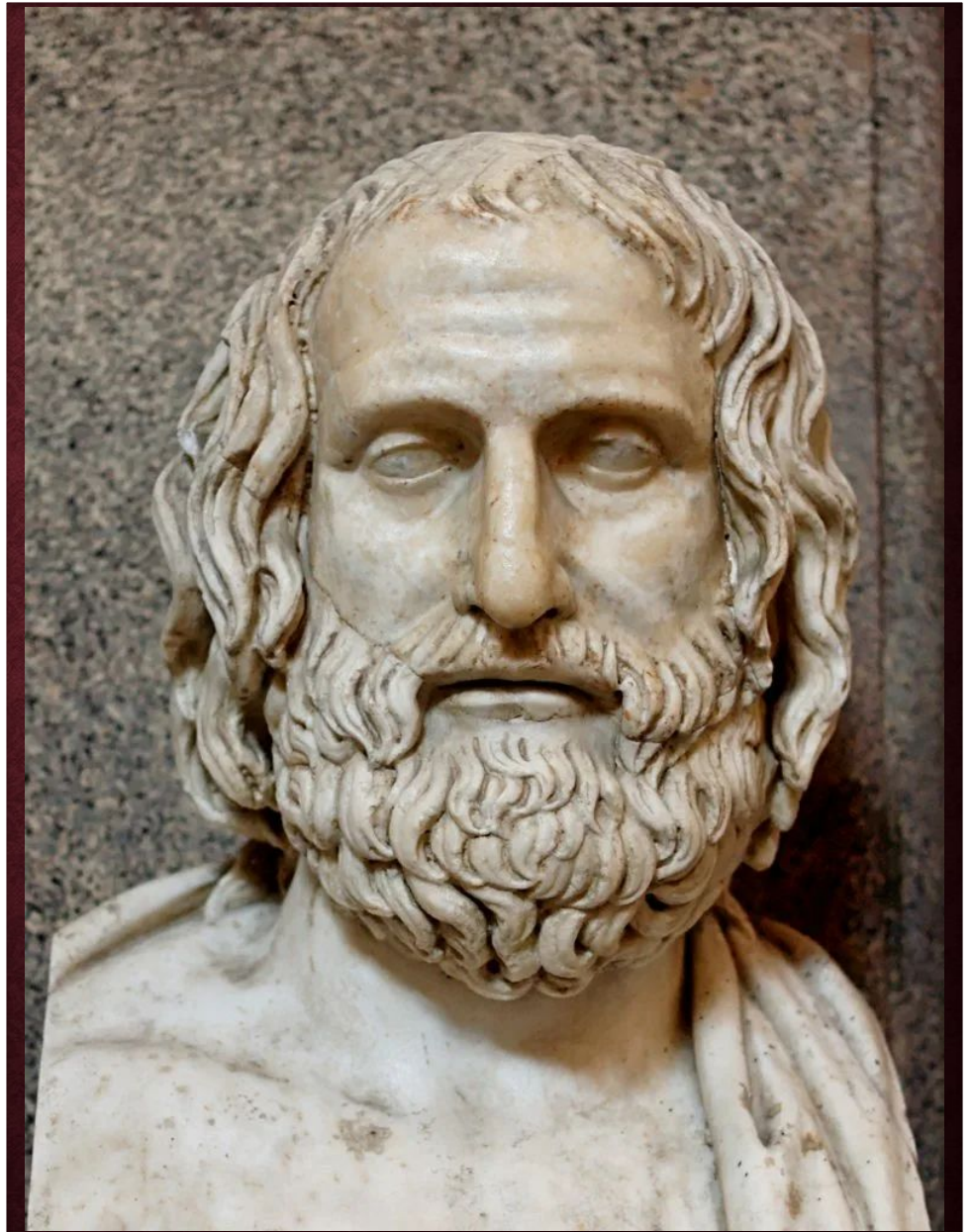
# ЕВРИПИДА

(480-406)

Героям Еврипида присуща внутренняя раздвоенность. Их гибель - результат внутреннего противоречия, борьбы чувства и разума.

Ломая традиционные рамки трагедии, изменяя сюжеты мифов, Еврипид опускает мифических героев до уровня земных людей, лишает их величия.

Одна из самых значительных трагедий Еврипида - *"Медея"*.



## ЭЛЛИНИСТИЧЕСКИЙ ПЕРИОД

Сам термин "*эллинизм*" связан с проникновением греческой культуры на Восток, "*эллинизацией*" Востока.

Художественными центрами эллинистического мира становятся Родос, Делос, Александрия, Пергам, Помпея, Милет. Для искусства этой эпохи характерна монументальность.

**"Ника Самофракийская"**  
(около 190 г. до н. э.)



**Агесандр, Афродита Милосская**  
(около 120 г. до н. э.)



# СКУЛЬПТУРНАЯ ГРУППА ЛАОКООН

Скульптурная группа в ватиканском музее Пио-Клементино, изображающая смертельную борьбу Лаокоона и его сыновей со змеями.

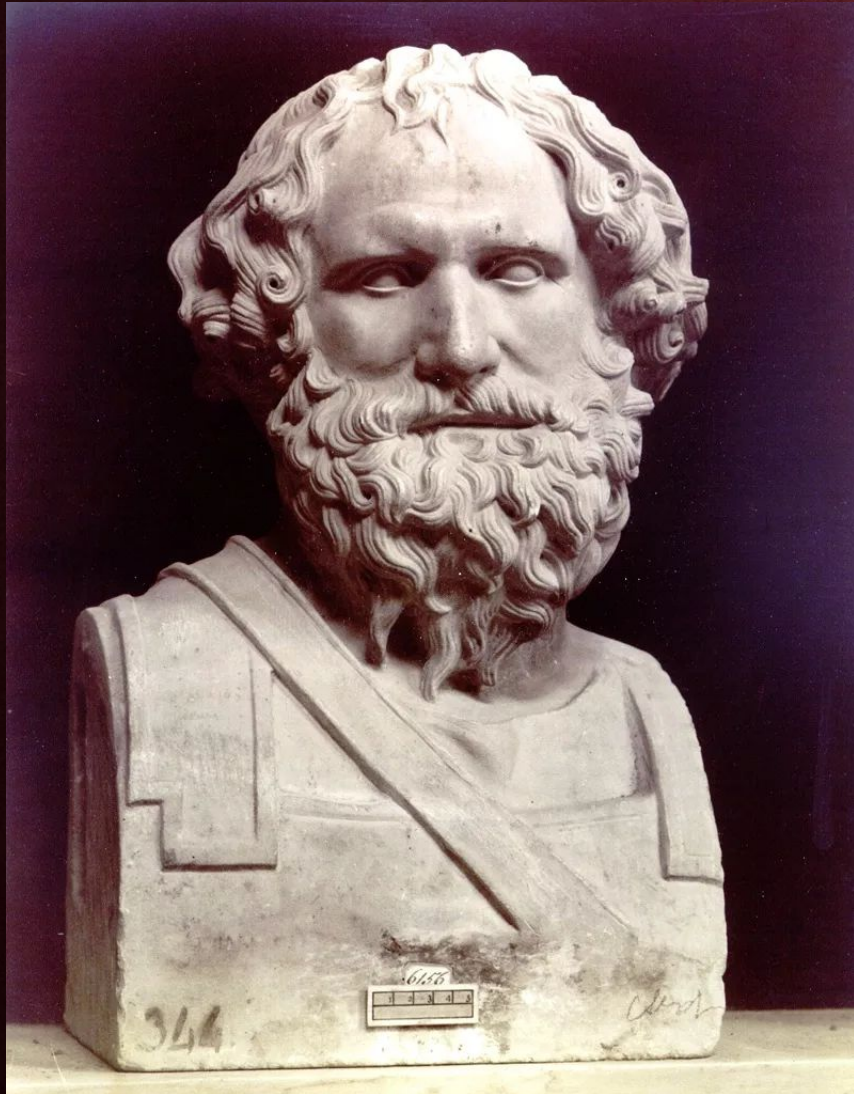
Скульптура работы греческих ваятелей с Родоса - **Агесандра, Полидора и Афнодора**; является мраморной копией второй половины I века до н. э. с оригинала, который был выполнен в бронзе в 200 году до н. э. в Пергаме и не сохранился.



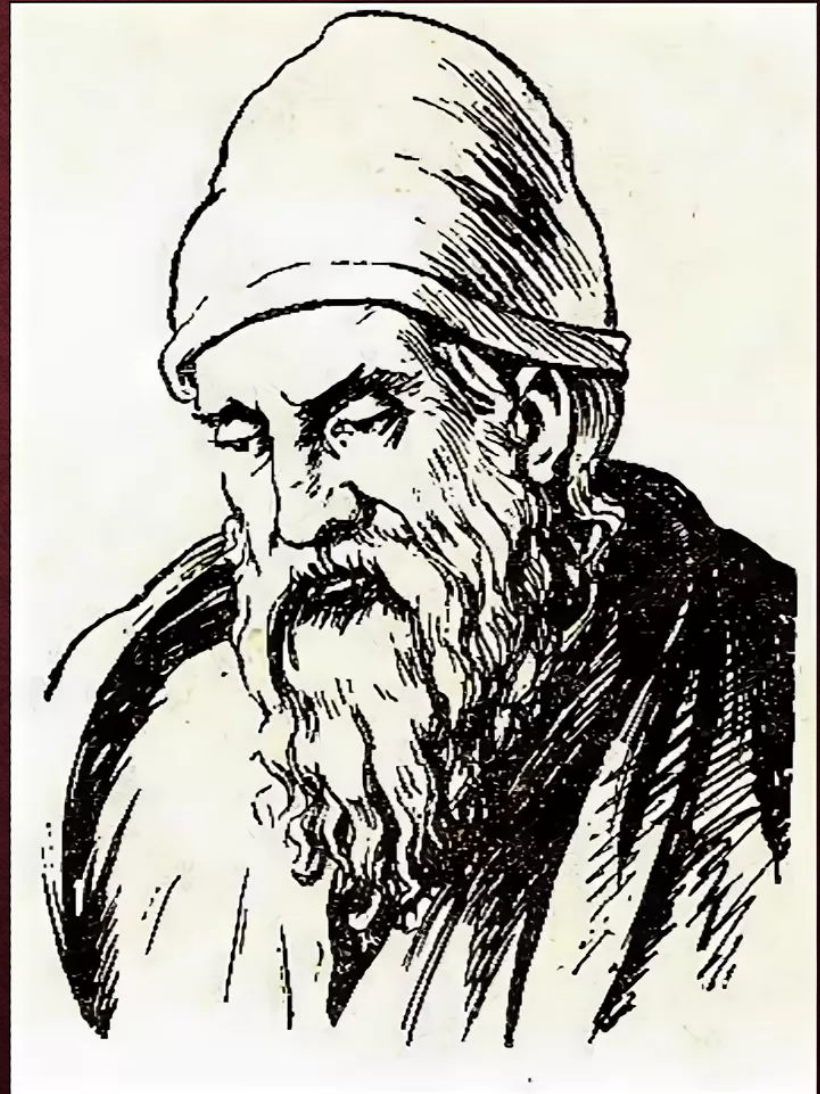
# "АЛТАРЬ ЗЕВСА"



**Архимед (287—212 г. до н. э.)**



**Евклид (365-300 г. до н. э.)**



# МЕНАНДР

(342- 292)

Сохранилась целиком только одна драма "Угрюмец", более или менее полно - трагедия "Третейский суд". Герои Менандра жизненны и человечны, автор достиг определенных высот в тщательной разработке персонажей.

Мир личных чувств заменил общественные проблемы, стоявшие перед героями Эсхила и Софокла.



# ДРЕВНИЙ РИМ

**С конца I века до н. э. ведущее значение в античном мире приобретает римская культура. За более чем тысячелетнюю историю она прошла большой и сложный путь развития.**

**Произведения римских писателей стали классическими, и само римское слово "классика" стало обозначать "первоклассные, образцовые" применительно к произведениям Вергилия, Горация, Овидия и других античных авторов.**



**Хронологически рамки развития культуры Древнего Рима охватывают почти тысячелетие: от ее зарождения в конце VI века до н. э. до конца V века п. э.**

**Начальный этап относится к периоду республики (конец V - конец I вв. до н. э.), расцвет - к периоду образования мировой рабовладельческой державы (конец I в. до н. э. - V в. н. э.).**

# РИМСКАЯ РЕСПУБЛИКА

Своеобразие римской культуры прежде всего нашло проявление в архитектуре. Суровая простота жизненного уклада в условиях ожесточенных войн обусловила конструктивную логику инженерных сооружений - древних оборонительных стен Рима, дорог, имевших важное стратегическое значение, мощных мостов и акведуков.

Характерным мотивом римской монументальной архитектуры становятся арочные конструкции.

# РИМСКАЯ ИМПЕРИЯ

**Римская художественная культура периода империи (конец I в. до н. э. - 476 г. н. э.) достигла своего расцвета. В эту эпоху были созданы великие произведения науки и искусства, с которыми связаны имена историка Тита Ливия, архитектора Витрувия, поэтов Вергилия, Овидия, Горация и других.**

**Период правления императора Августа (27 г. до н. э. - 14 г. н. э.) характеризуется как "золотой век" римской культуры.**

**Художники ориентировались на великих мастеров Греции, внося в естественность греческой классики рассудочность и сдержанность.**

**ПАНТЕОН (ОКОЛО 118- 125 ГГ. И. Э.)  
"ХРАМ ВСЕХ БОГОВ"**



# ФОРУМА ТРАЯНА



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ**