

Художники  
Александр Александрович  
Дейнека  
и  
Рустем Кязимович Эминов

Ларионовой Марии 5 класс

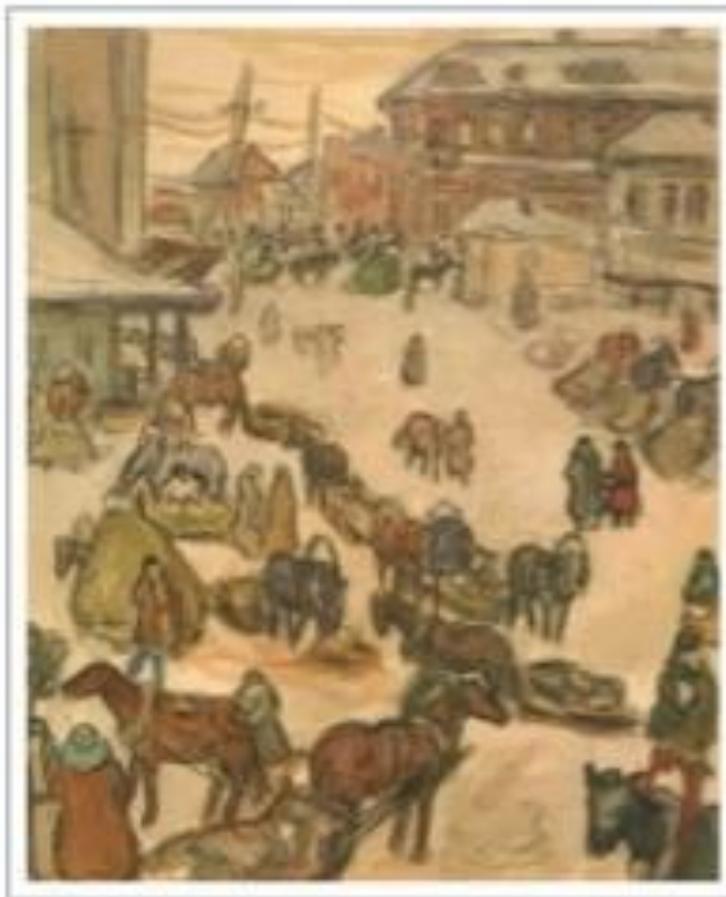
# Александр Александрович Дейнека

- Родился 20 мая 1899 г. — умер 12 июня 1969 г.
- Это известный художник XX века, работавший в стиле социалистического реализма.
- Картины Александра Дейнеки изображают счастливых советских людей, радостно трудящихся на заводах, фабриках, шахтах, занимающихся спортом.
- Творчество живописца характеризуется плакатностью, монументальностью, его персонажи типизированы, лишены индивидуальных черт.
- Александр Дейнека стремился всесторонне познавать действительность, умел точно передать специфику городского пейзажа.
- Его живопись привлекает активными действиями, сложными движениями, яркостью красок.

# Биография художника

- Александр Дейнека, уроженец г. Курска, появился на свет 20 мая 1899 г. в семье рабочего железной дороги. Мальчик с детства увлекался живописью и техникой. Продолжая дело отца, он поступил в железнодорожное училище, но уже спустя год уехал в Харьков, чтобы получить художественное образование. После революции 1917 г. занятия прекратились. Александр трудился фотографом в угрозыске, руководил секцией изобразительного искусства Губнадобраза, выпускал плакаты и постеры, оформлял агитпоезда, участвовал в театральных постановках. Затем последовала двухлетняя служба в армии, где будущий живописец возглавлял художественную студию. После службы Дейнека был направлен в Москву, здесь он продолжил учебу на отделении полиграфии ВХУТЕМАСа.

# Живопись 1915-1929



Зима в Курске  
1916 г



Автопортрет.  
1916 г



Дома  
1916 г



Беседка городского сада  
1916 г



Лесной мотив  
1916 г



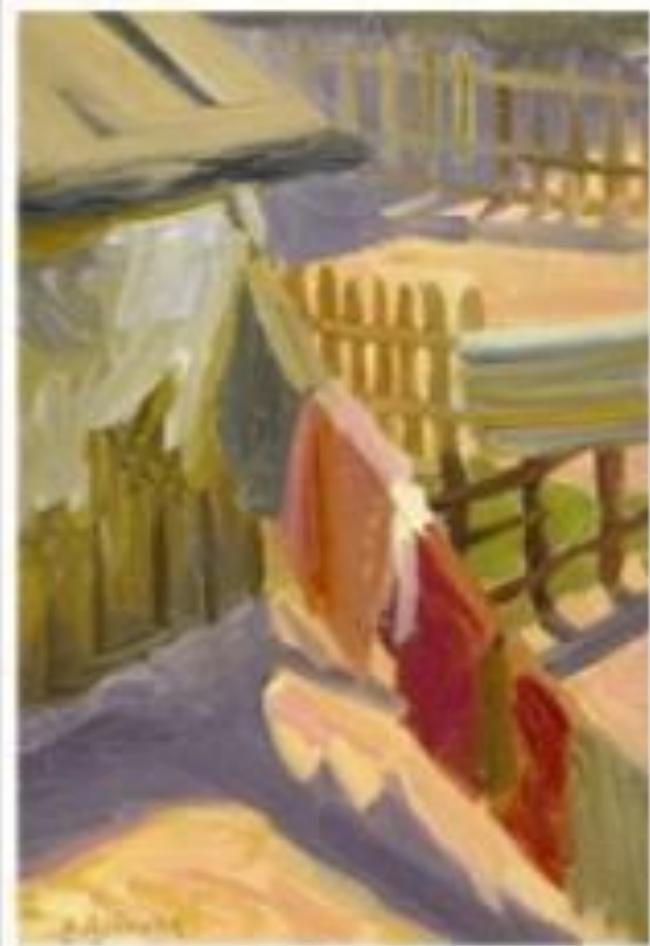
Театр.  
1918 г



Автопортрет в панаме  
1920 - 1930 г



Женский портрет  
1920 - 1935 г



Двор  
1920 - 1930 г



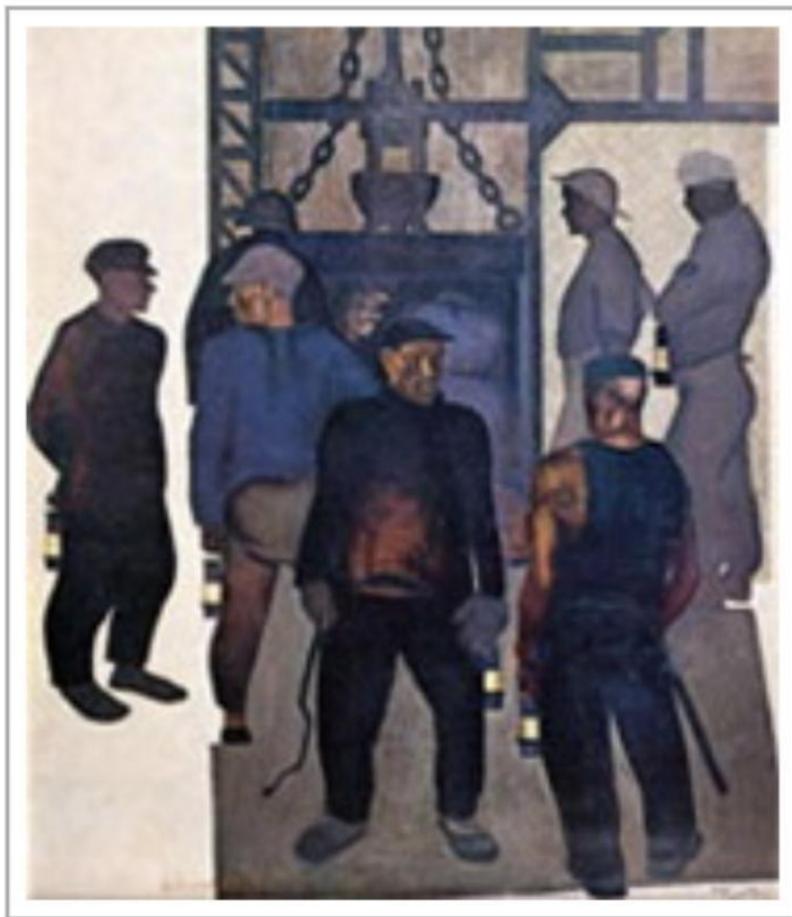
Портрет матери.  
1920 - 1930 г



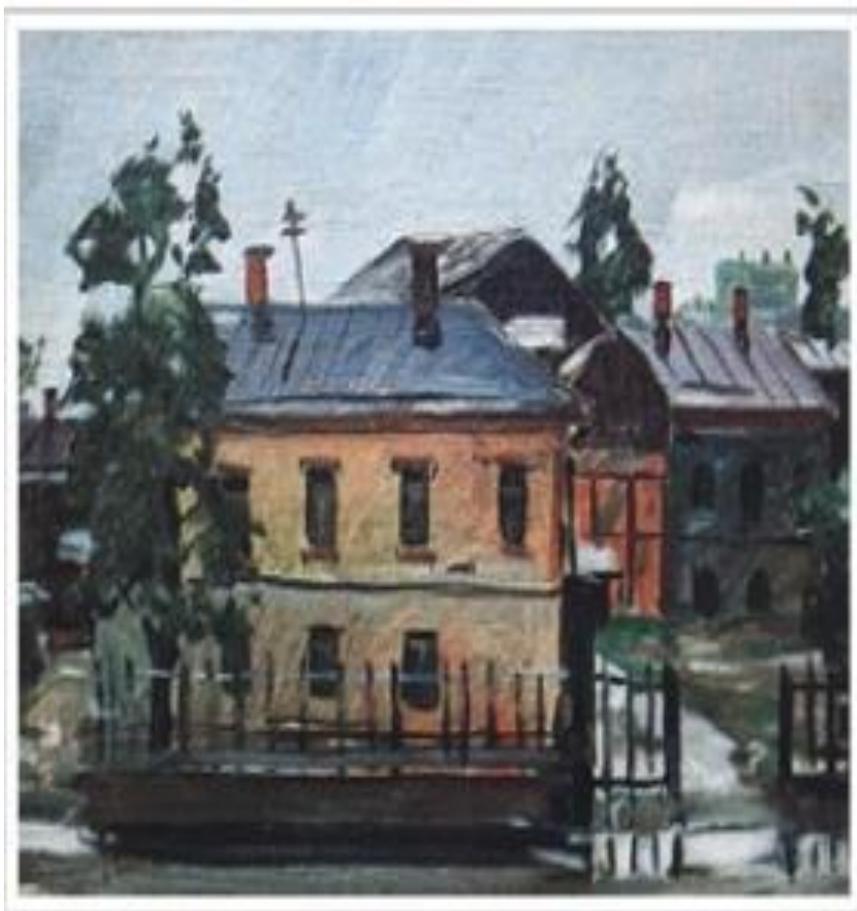
Кабаре  
1921 г



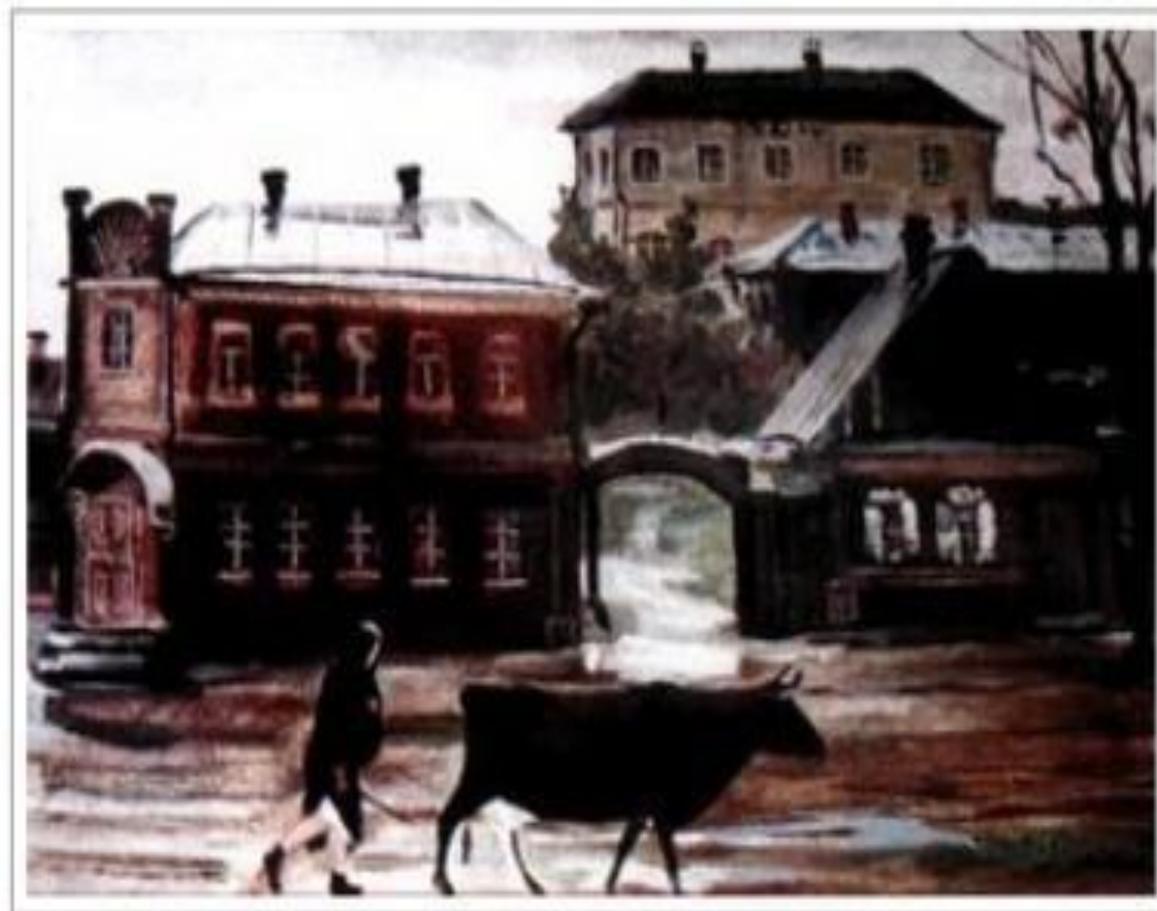
Две натурщицы  
1923 г



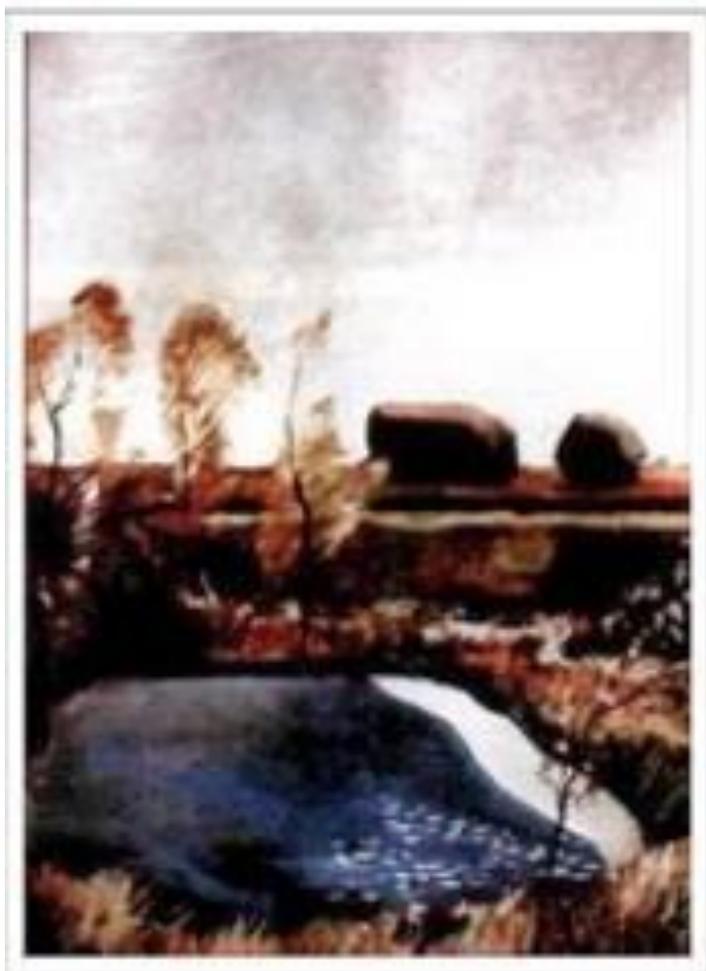
Перед спуском в шахту.  
1924 г



Курск. После дождя  
1925 г



После дождя. Курск  
1925 г



Весна  
1925 г



В Донбассе  
1925 г



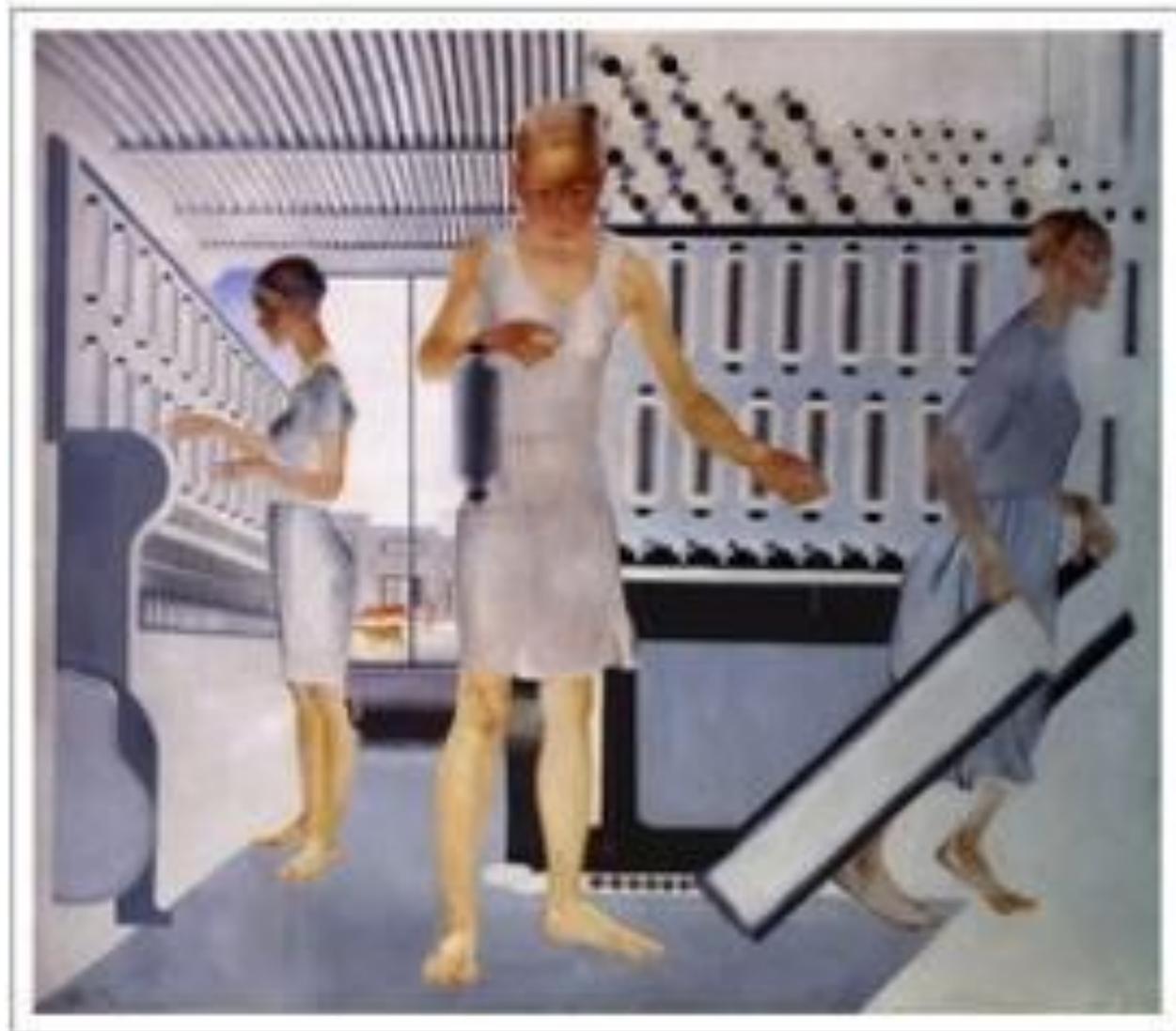
В Донбассе.  
1925 г



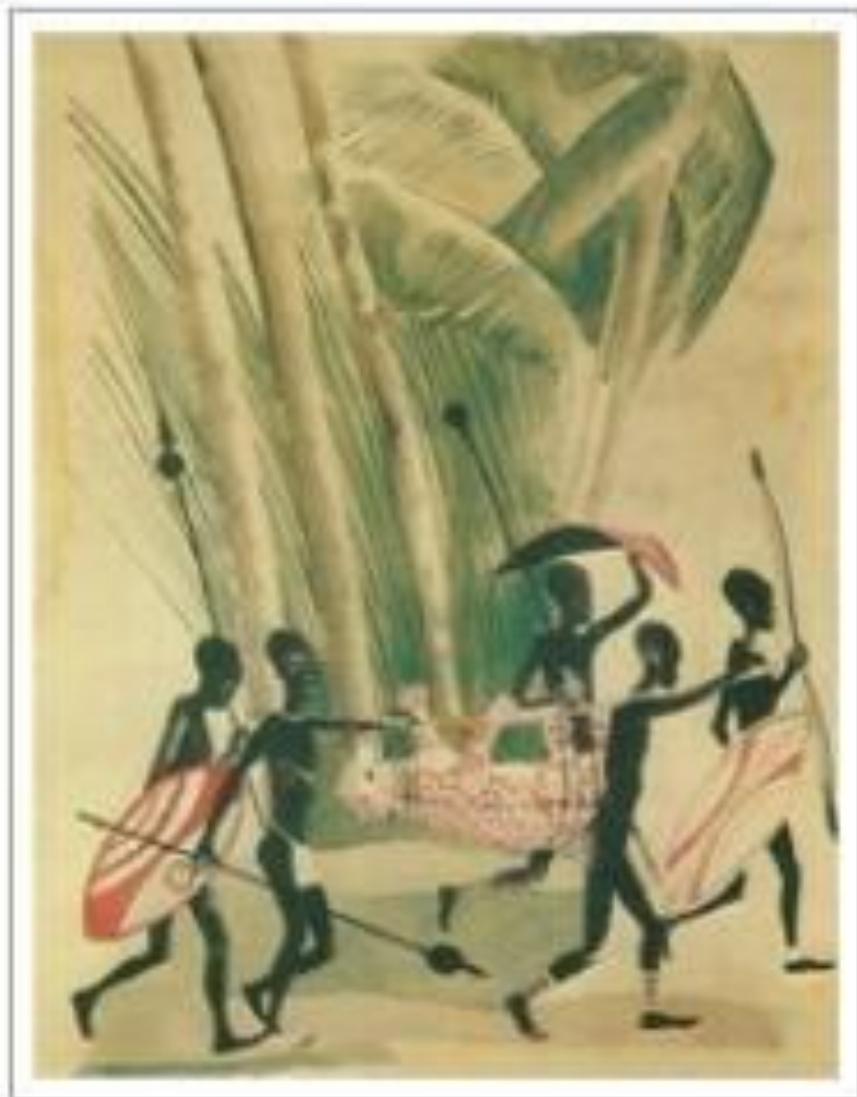
В шахте  
1925 г



Лыжники  
1926 г



Текстильщицы  
1927 г



Африканские охотники  
1927 г



Рабочий и крестьянин  
1927 г



Коньки  
1927 г



Эскиз картины Оборона Петрограда  
1927 г



В чайной.  
1927 г



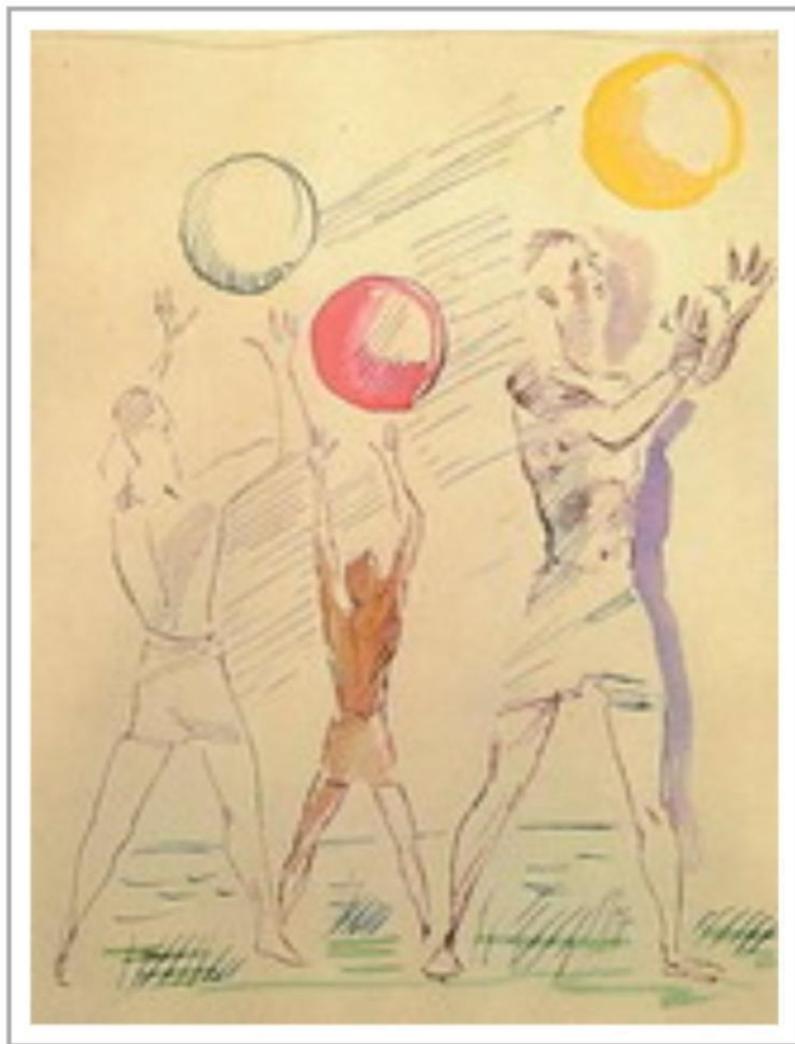
Со смены.  
1927 г



Теннис  
1928 г



Отдыхающие  
1928 г



Фигуры с мячами  
1928 г

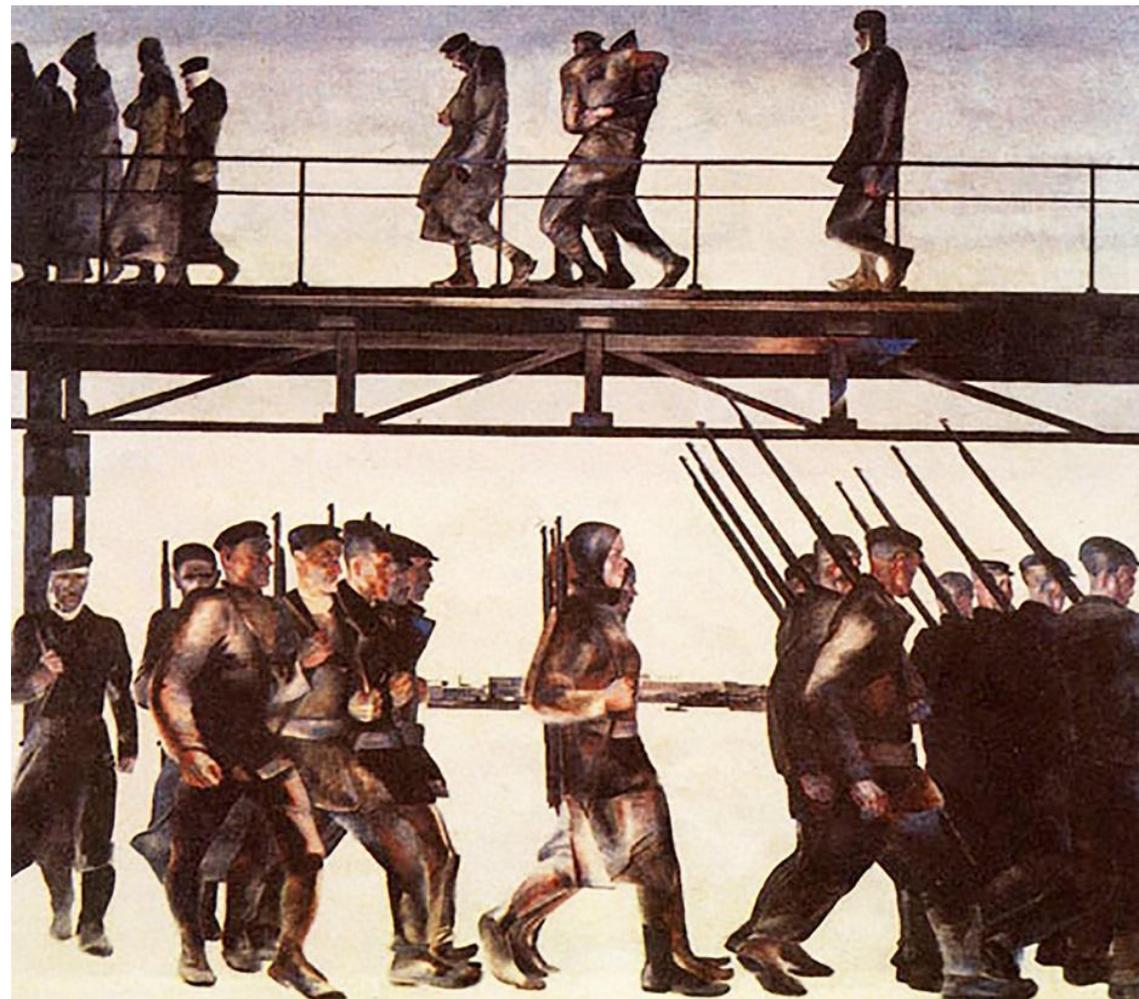
- С самого начала художника увлекало изображение человеческих фигур, создание сюжетных работ. Также живописец иллюстрировал басни Крылова. Своеобразная авторская манера уже ярко прослеживается в картине «Футбол», 1924, где Александр Дейнека представил полуобнаженных атлетов как мощное единство.



- В молодом советском искусстве художник открыл эстетику техники, архитектуры производства. В его работах появляются физически крепкие и сильные духом рабочие на фоне инженерных конструкций. «На стройке новых цехов», 1926



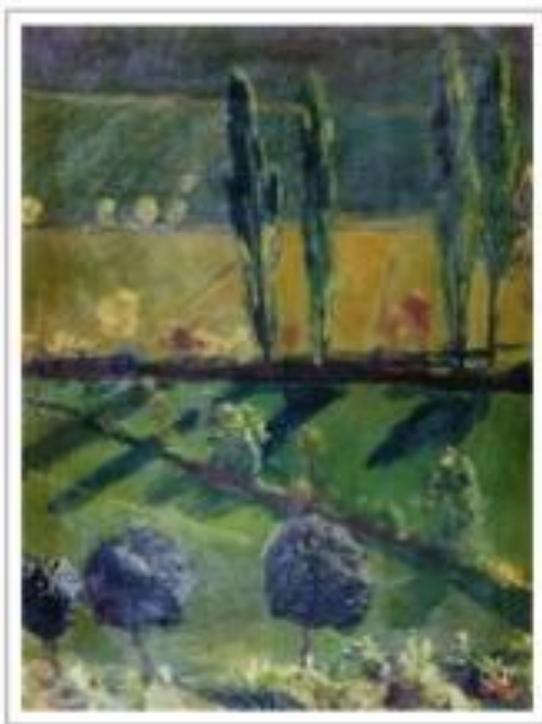
- В 1928 г. Александр Дейнека всего за неделю написал знаменитую «Оборону Петрограда». Картина сделала живописца настоящей звездой. «Оборона Петрограда», 1928



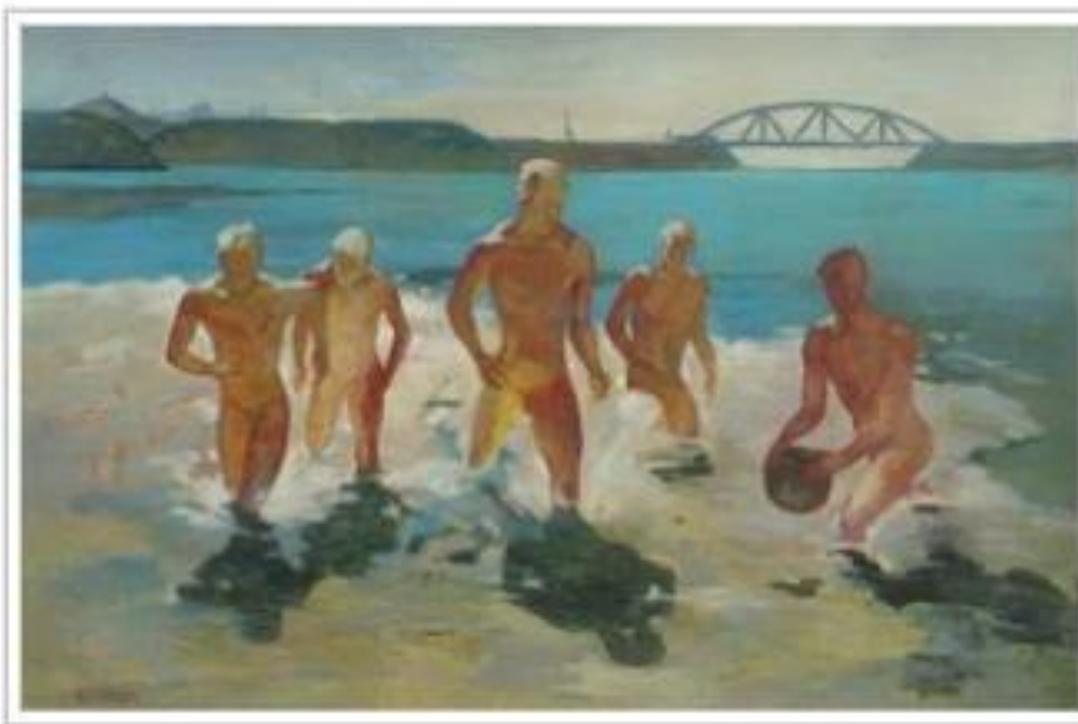
- 1930-х гг. Дейнека сосредоточился на теме спорта. Сам он с юных лет занимался гимнастикой, волейболом, боксом, плаванием, бегом. Это помогало художнику мастерски передавать в своих работах динамику и пластику атлетов. Он много времени проводил на стадионах, где делал эскизы сложных ракурсов. «Футболист», 1932. Изображая физическое совершенство спортсменов, живописец подчеркивал их силу духа. В 1932 г. Дейнека создает известное произведение «Бег», 1932, а спустя год — плакат «Физкультурница».



# Живопись 1930-1939



Крымский пейзаж  
1930 г



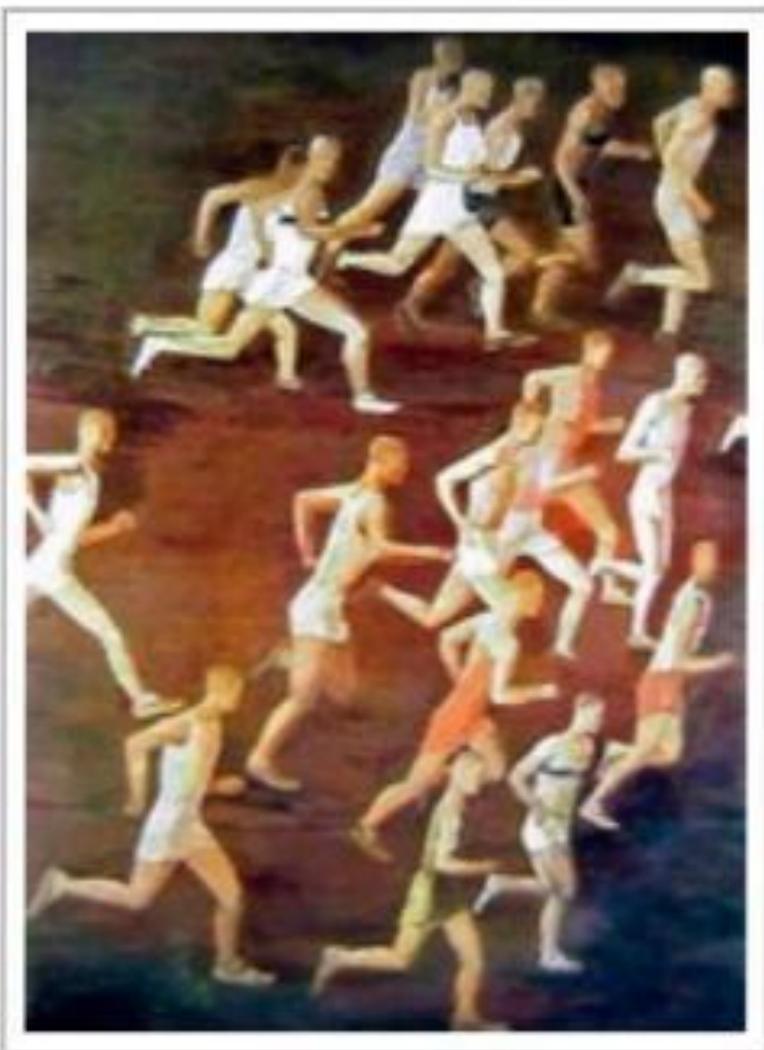
Мальчики, выбегающие из воды  
1930 - 1935 г



Пляж  
1930 - 1940 г



В воздухе  
1932 г



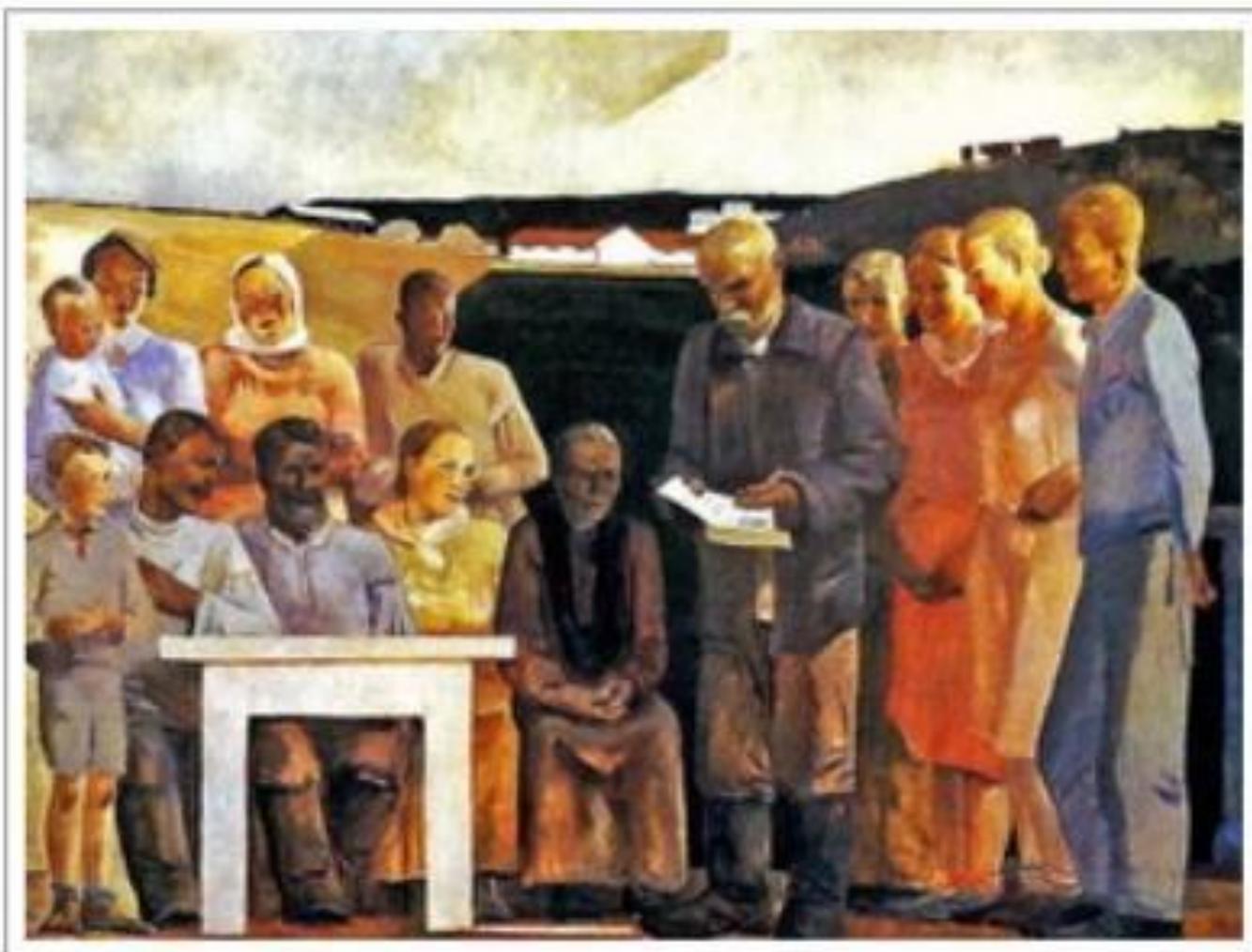
Кросс  
1932 г



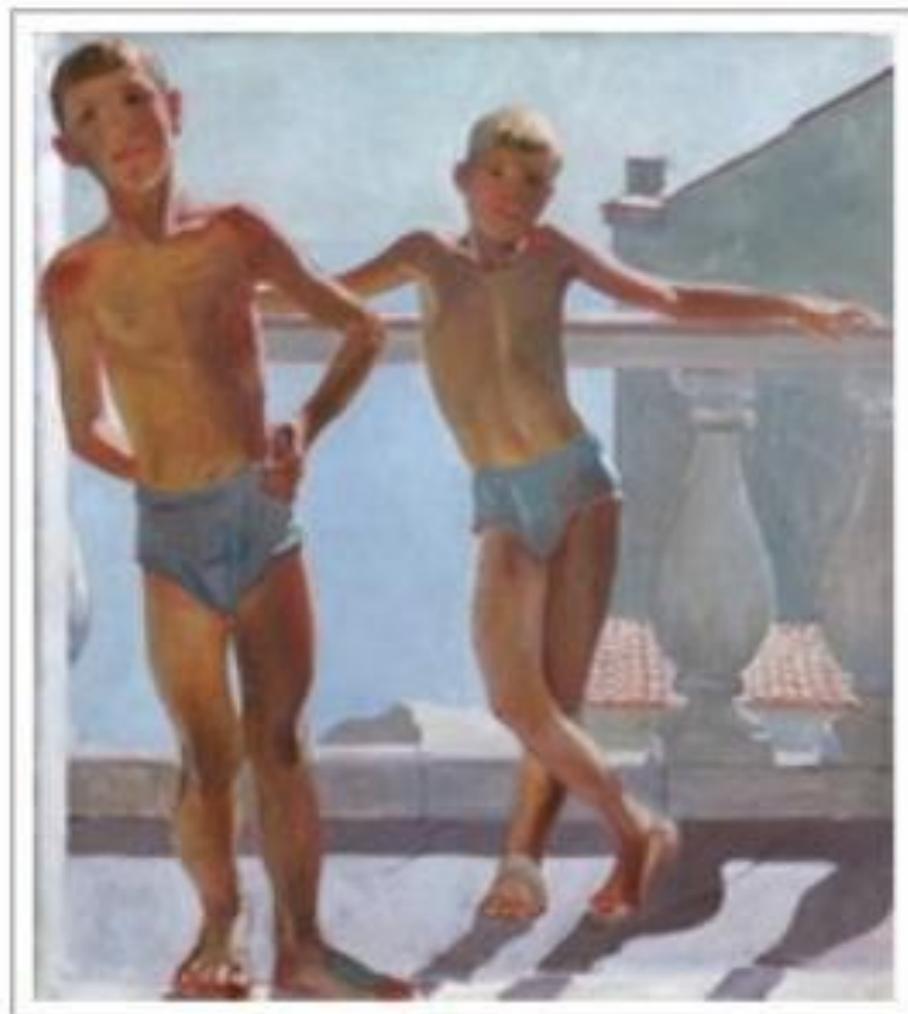
Отдыхающие дети  
1933 г



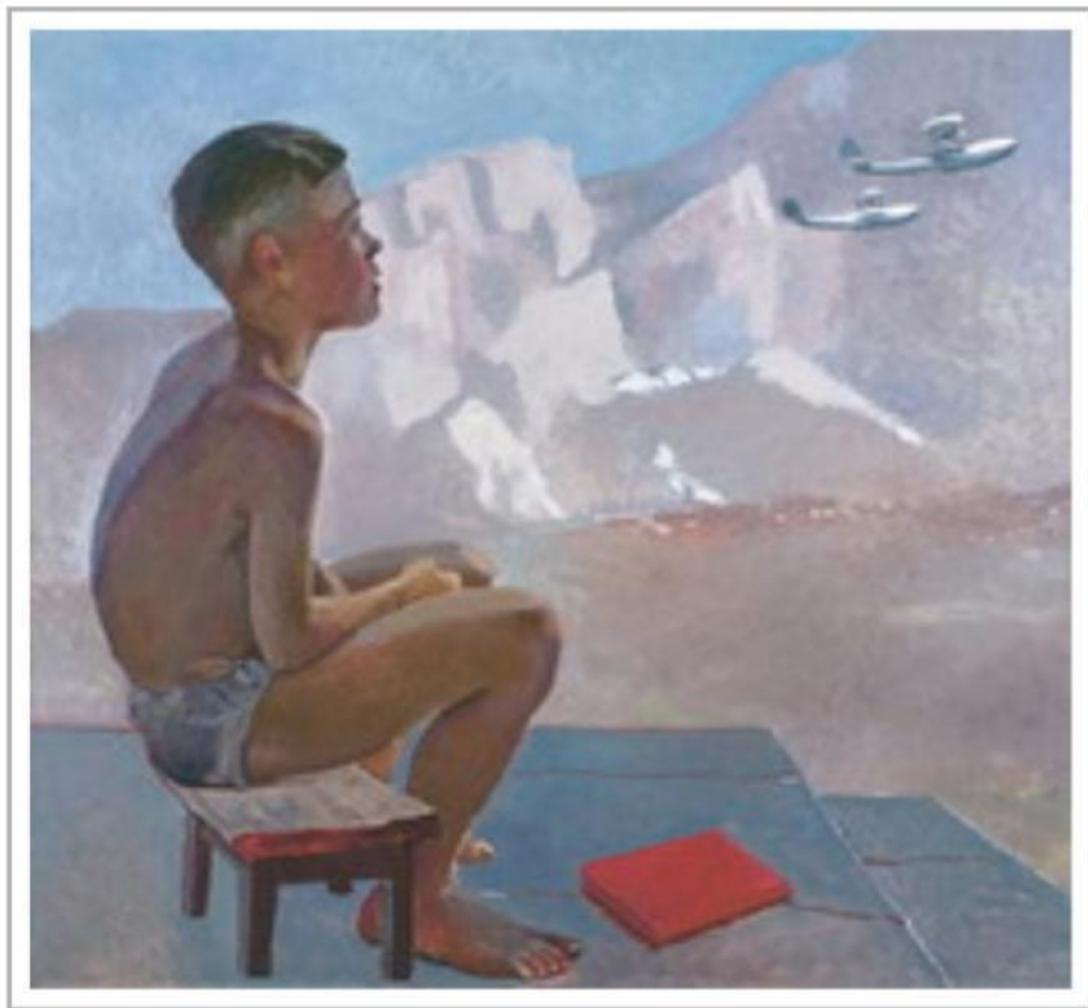
Пирс  
1933 г



Колхозное собрание  
1934 г



Крымские пионеры  
1934 г



Пионер  
1934 г



Вратарь  
1934 г



Крестьянское восстание.  
1934 г



Портрет девушки с книгой.  
1934 г



Физкультурники  
1934 г



Танец  
1934 г



Восстание 1905 года. Эскиз росписи для ВСХВ  
1939 г

- Военный период культ здоровья и спорта в творчестве живописца временно отошел на второй план. Александр Дейнека создал серию московских пейзажей того времени, произведения с батальными сценами. «Окраина Москвы», 1941.





Никитка  
1940 г



Сирень  
1940 - 1950 г



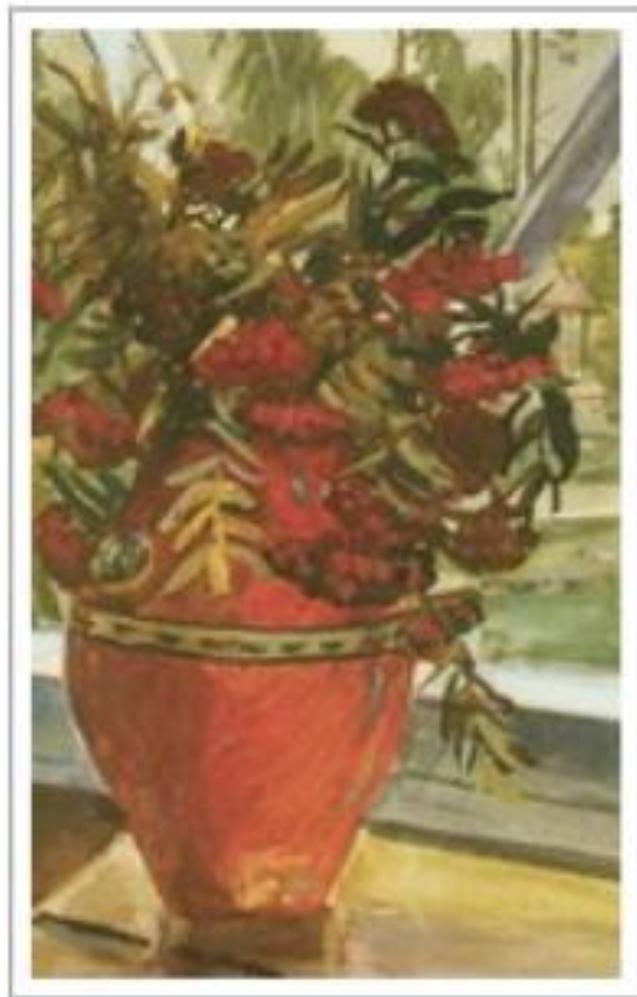
Левый марш  
1941 г



Площадь Свердлова в декабре 1941 года  
1941 г



Манеж  
1941 г



Осень в Царицыне  
1942 г



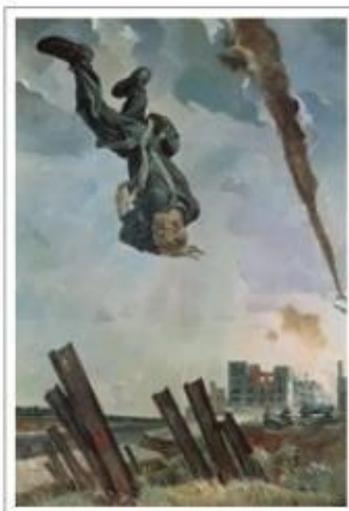
Тревожные ночи.  
1942 г



Архангельское  
1942 г



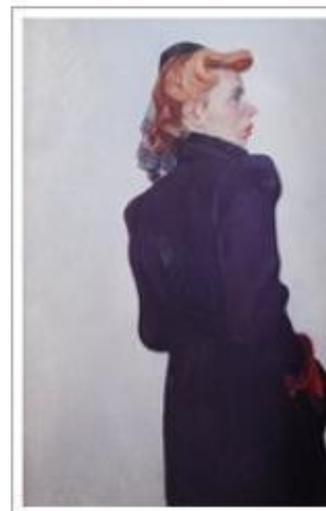
Архангельское  
1942 г



Сбитый ас  
1943 г



Перед наступлением.  
1943 г



Женский портрет  
1944 г



Раздолье  
1944 г

- . В 1947 году он написал картину «Эстафета по кольцу "Б"», где с репортажной точностью воссоздал атмосферу спортивного праздника: солнечный день, сосредоточенные бегуны, восторженные зрители. Теме спорта Дейнека также посвящал скульптуры, создавал эскизы для мозаик, украсивших станции столичного метрополитена.





Стометровка  
1947 г



Защита Севастополя. Бронза  
1947 г



Вратарь  
1948 - 1950 г



У воды. Бронза, гранит.  
1952 г



Футболисты  
1955 г



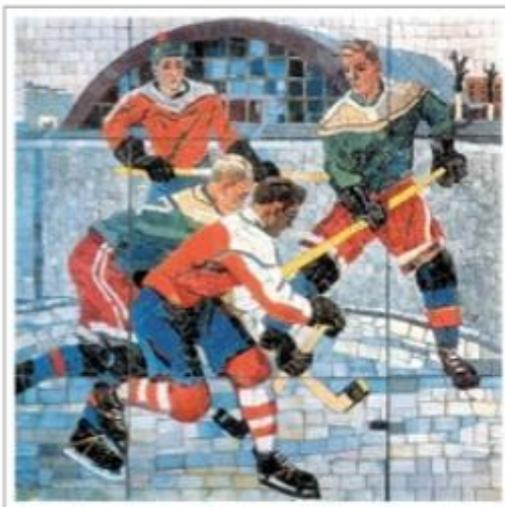
Девушка у моря. Дерево.  
1956 г



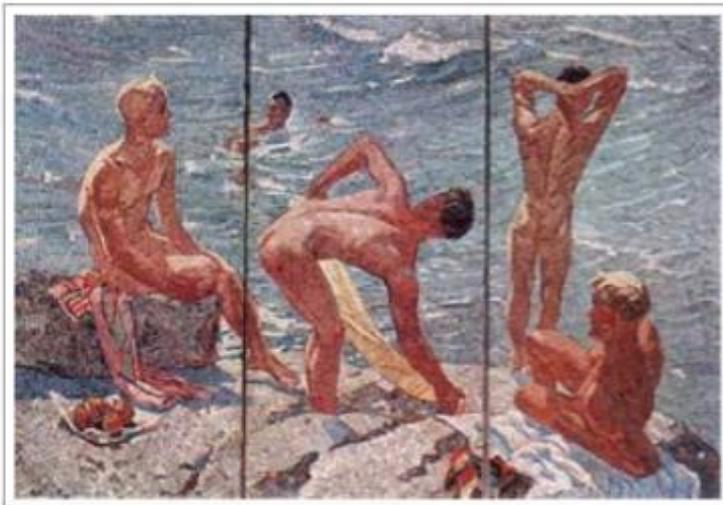
Толкание ядра  
1957 г



Лыжники  
1950 г



Хоккеисты  
1959 - 1960 г



Хорошее утро  
1959 - 1960 г



Красногвардеец  
1962 г



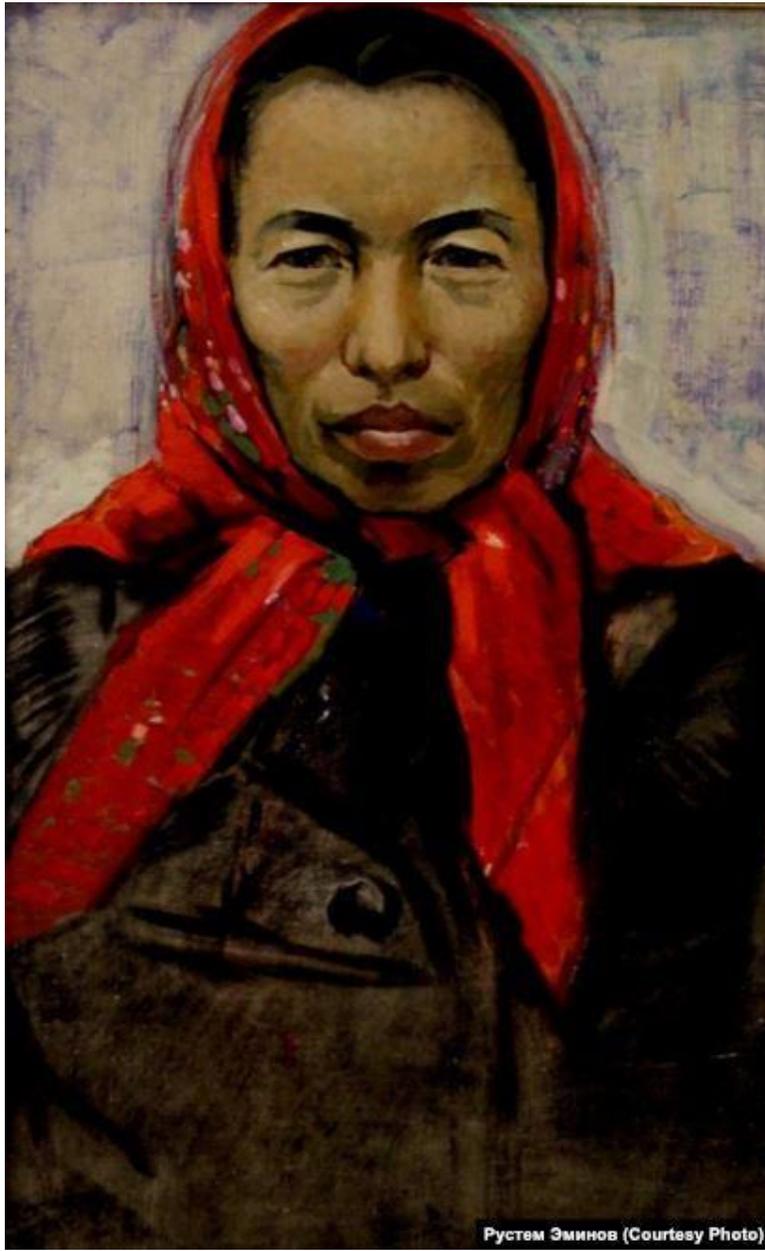
Доярка  
1962 г

- Долгие годы живописец занимался преподавательской деятельностью: сразу после войны он получил звание академика Академии художеств СССР. Скончался знаменитый советский художник 12 июня 1969 г. в Москве.

# Рустем Кязимович Эминов

- Родился в 1950 году в местах изгнания, в Ташкенте, в семье художника Кязима Эминова и мастера по росписи тканей Эсмы Абибуллаевой.
- Когда Рустему было одиннадцать лет, у отца появилась собственная мастерская. В ней Кязим Эминов создал свои лучшие произведения. Здесь в разные годы побывали лучшие представители крымскотатарской интеллигенции того времени – писатели Эшреф Шемьи-заде, Юсуф Болат, педагог Абдулла Балич; певцы Сабрие Эреджепова, Урие Керменчикли, Зейнеп Люманова, Эдие Топчи, Февзи Билялов, Рустем Меметов.

- Отец оказал на Рустема огромное влияние. Он часто рассказывал сыну о родном Крыме и, хотя в то время это было нереально, мечтал создать картину о депортации крымских татар. Кязим Эминов был не только талантливым живописцем, но и глубоко порядочным человеком, настоящим патриотом своего народа. Его кисти принадлежит портрет участницы национального движения крымскотатарского народа легендарной Айше Сеитмуратовой. Портрет был написан Кязимом Эминовым между первым и вторым арестами Айше – в 1969 году.



Рустем Эминов (Courtesy Photo)

- В такой атмосфере мальчик рос и воспитывался. По окончании школы Рустем поступил на отделение художественной графики Ташкентского государственного педагогического института имени Низами, который окончил в 1973 году. С 1974 по 1976 он работал художником-оформителем художественного комбината «Рассом» при худфонде Узбекской ССР, затем долгие годы трудился в живописном цехе комбината «Рассом».

- Творческую деятельность Рустем Эминов совмещал с педагогической – четверть века он преподавал на факультете пединститута имени Низами; с 1999 по 2002-й – преподаватель высшей категории в Ташкентском художественном училище имени П. Бенькова, затем до 2004 года работал в Республиканском дизайн-колледже имени А. Ходжаева.

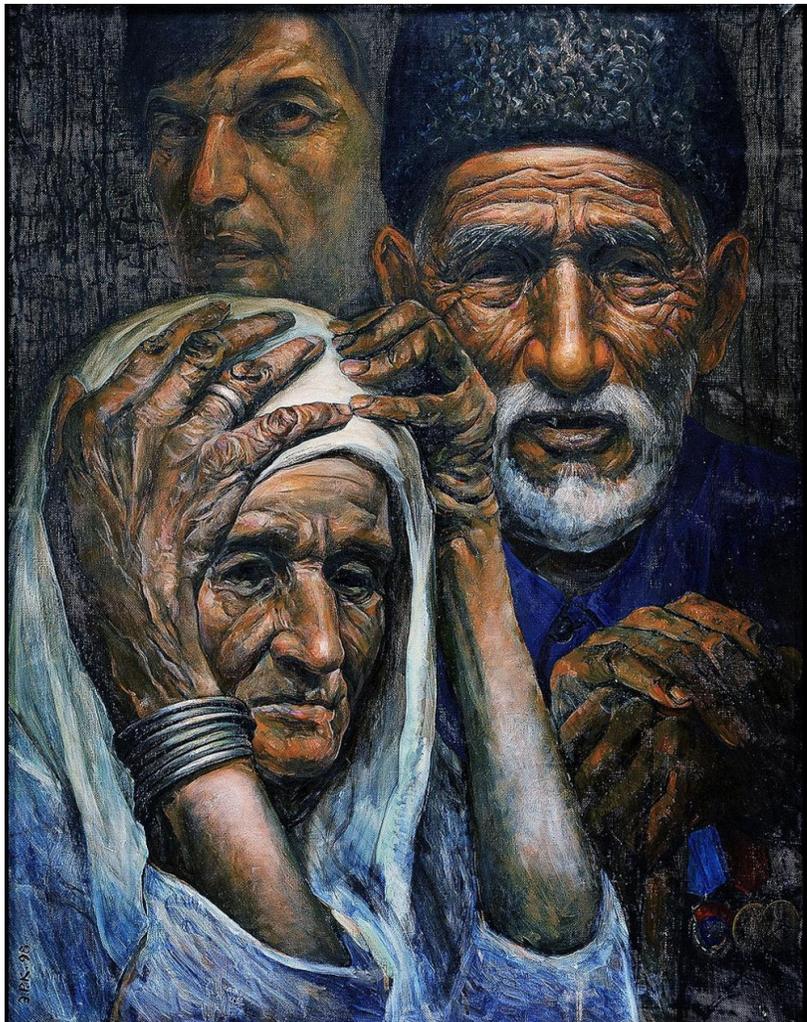
- Долгие годы заняла работа над циклом картин «Унутма» о самой масштабной трагедии крымскотатарского народа XX столетия – депортации 1944 года.



• «За что?»



«На чужой земле»



• "Помни. 1«



«Поезд смерти. 1»



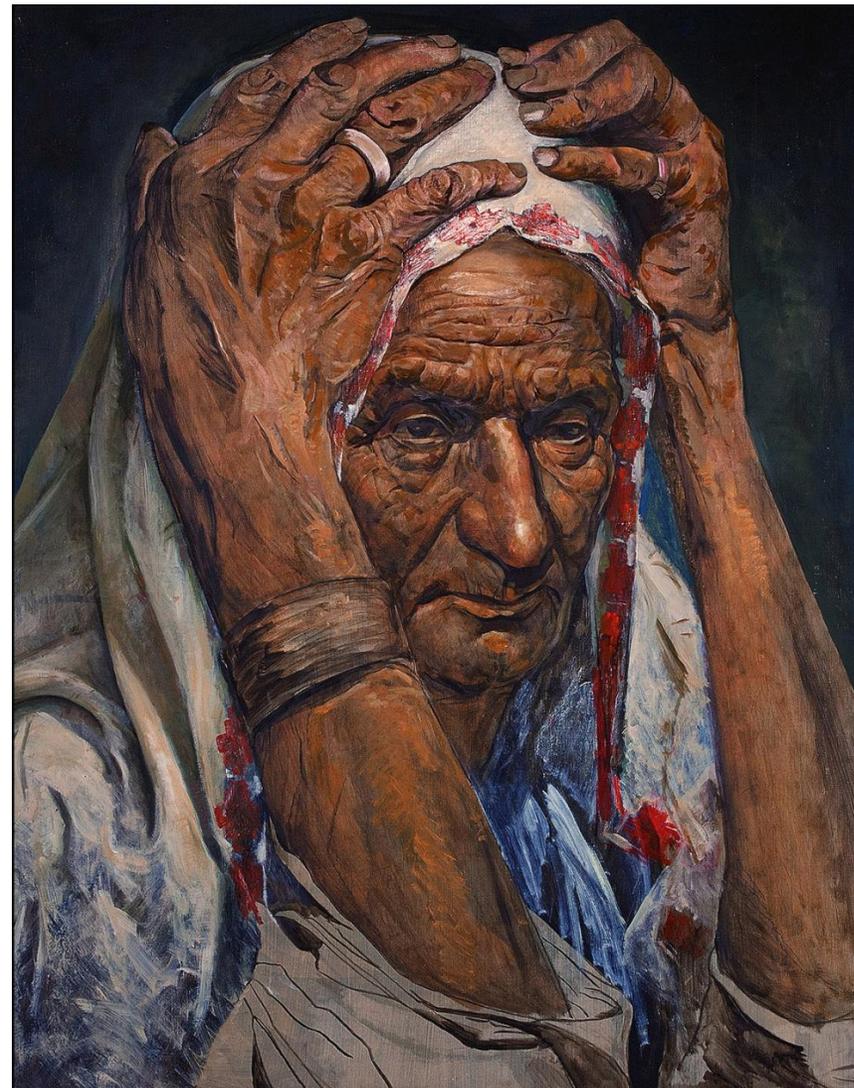
• «Помни.2»



«Поезд смерти.2»



• «Помни.3»



«Забытая»



- «ЗАБЫТЫЙ»



«Черный рассвет. 18 мая 1944 г.»



• «Между прошлым и будущим»



«Геноцид. 1»



• «Геноцид.2»



«Геноцид.3»



- «Под чужим небом»

- В 2005 году Рустем Эминов вернулся в Крым. Последовали долгие годы бытовой неустроенности, многочисленных сложностей, с которыми сталкивались крымские татары, возвращавшиеся на историческую родину. Однако несмотря на трудности, он продолжал творить, создав целую галерею образов выдающихся крымских татар – ученого-тюрколога и поэта Бекира Чобан-Заде, художника и этнографа Усеина Боданинского, публициста Асана Сабри Айвазова, общественного деятеля Мамута Недима, писателя и драматурга Умера Ипчи, художника Амета Калафатова, поэта Амди Гирайбая, политика Абдурешиды Медиева, ветеранов национального движения Мустафы Халилова, Юрия Османова, Бекира Османова. В 2014 году художник написал триптих «Ай-Петри помнит» (Памяти Аметхана Султана).

- Свой 70-летний юбилей Рустем Эминов встречает признанным мастером. Он член Союза художников СССР (1988), член творческого союза художников при Академии художеств Республики Узбекистан (1992) и Национального Союза художников Украины (2005), Заслуженный художник Автономной Республики Крым, лауреат премии Верховной Рады АРК (2007), Лауреат Международной премии имени Бекира Чобан-заде (2011).