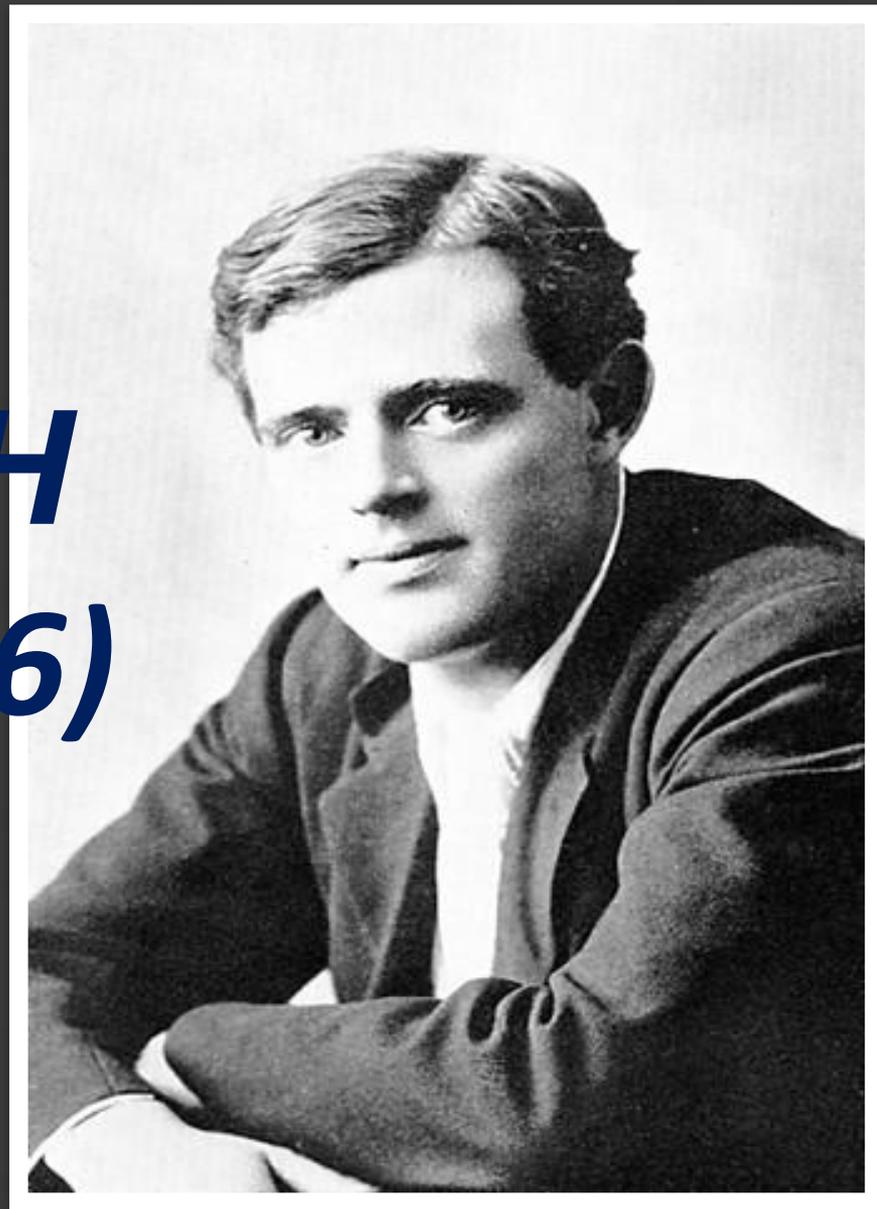
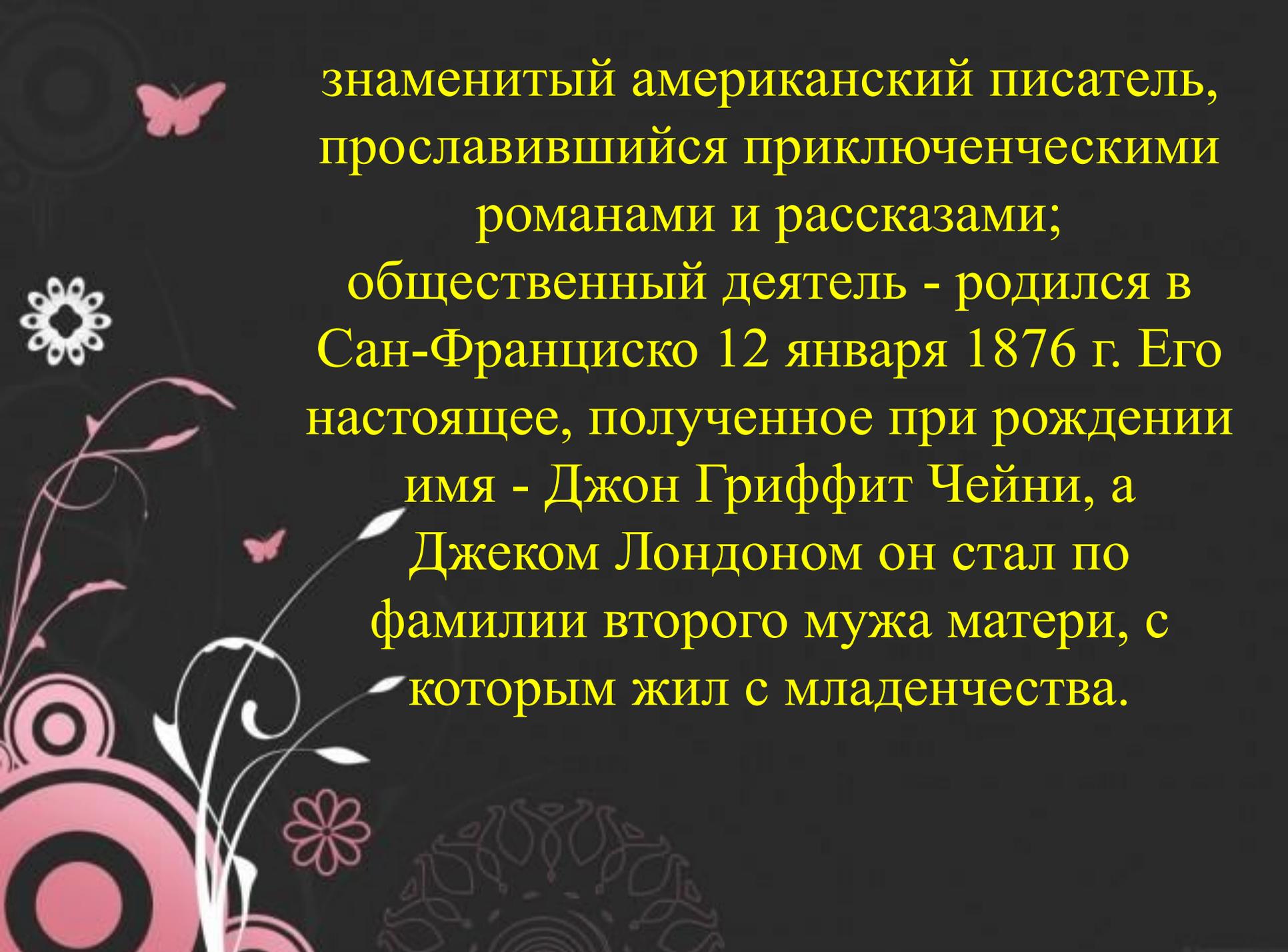


**Дж. Лондон.
«Сказание о
Кише»**

**ДЖЕК
ЛОНДОН
(1876-1916)**





знаменитый американский писатель,
прославившийся приключенческими
романами и рассказами;
общественный деятель - родился в
Сан-Франциско 12 января 1876 г. Его
настоящее, полученное при рождении
имя - Джон Гриффит Чейни, а
Джеком Лондоном он стал по
фамилии второго мужа матери, с
которым жил с младенчества.



- Джек Лондон часто говорил, что не знал детства. Бедность шла по пятам, самые ранние воспоминания были отравлены ею. Семья переезжала с места на место. Быстро разбогатеть не получалось.
- Когда Джеку исполнилось одиннадцать, отчим потерял работу. Кормить семью теперь должен был Джек. Он разносил газеты, помогал торговцу льдом, ставил кегли в кегельбане, торговал всякой всячиной...



JACK LONDON, SAILOR

- В юности ему довелось перепробовать себя в самых разных ролях: рабочего на фабрике, гладильщика, кочегара. Было в его трудовой биографии и плавание на промысловой шхуне в качестве матроса (Лондону было тогда 17).



- По возвращении из многомесячного плавания он пишет на объявленный газетой литературный конкурс очерк «Тайфун у берегов Японии» и становится его победителем.
- С этой публикации в 1893 году началась его творческая карьера.





Джек Лондон был первым в истории американским писателем, заработавшим своим трудом миллион долларов.

- Занимаясь самообразованием и успешно выдержав экзамены, в 1896 г. Джек Лондон становится студентом Калифорнийского университета, но не оканчивает его из-за невозможности оплачивать дальнейшее обучение.
- Весной 1897 г. будущий писатель уезжает на Аляску: его, как и многих, охватывает «золотая лихорадка».
- Как старатель Лондон не добился успеха и вдобавок переболел цингой, однако приобрел неоценимый жизненный опыт, который использовал затем в произведениях.

ДЖЕК
ЛОНДОН

СКАЗАНИЕ
О КИШЕ

ХУДОЖНИК
К. БЕЗБОРОДОВ





Киш, как гласит сказание, был смышлёным мальчиком, здоровым и сильным и видел уже тринадцать солнц.

**6**

Отец Киша был отважным охотником и встретил смерть в голодную годину, когда хотел отнять жизнь у большого медведя, дабы даровать жизнь соплеменникам. Он погиб, но на медведе было много мяса, и это спасло народ.



Но люди быстро всё забывают, забыли и о подвиге отца Киша. Киш жил с матерью, и о них тоже забыли, и они жили так, забытые всеми, в самой бедной иглу.



Охотники — и совсем седые, и те, что были в расцвете лет, — все разинули рот. Чтобы ребёнок говорил, как взрослый, и бросал им в лицо дерзкие слова!



Но Киш продолжал спокойно: „Люди рассказывают, что мой отец, Бок, был храбрым охотником. Он приносил много мяса и делил это мясо так, чтобы самой старой старухе и самому хилому старику досталась справедливая доля“.



Насмешками и глумлением проводили они Киша, но он стиснул зубы и пошёл своей дорогой.



Прошёл день и другой, и на третий поднялась жестокая пурга. Айкига, мать Киша, рвала на себе волосы, а женщины корили мужчин за то, что они плохо обошлись с мальчиком и послали его на смерть.



Однако на следующий день Киш появился в посёлке. Он пришёл с гордо поднятой головой. На плече он нёс часть туши убитого им зверя.



– Вы, мужчины, ступайте по моему следу, – сказал он. И речь его звучала надменно. – За день пути отсюда найдёте много мяса – медведицу и двух медвежат.



Айкига была вне себя от радости. Он же принял её восторги, как настоящий мужчина, сказав: „Идём, Айкига, надо поесть. А потом я лягу спать, потому что я устал“.



И он вошёл в иглу и сытно поел, после чего спал двадцать часов подряд.



Выйти на полярного медведя — дело опасное, но трижды и три раза трижды опаснее — выйти на медведицу с медвежатами. Мужчины не могли поверить, что мальчик Киш один, совсем один, совершил такой великий подвиг.



Но больше всего занимала все умы тайна чудесной охоты Киша. И вот однажды, когда он снова пошёл на медведя, по его следу отправили двух соглядатаев.



– „Злые духи охотятся вместе с ним“, – утверждали одни. – „Кто знает? А может, это не злые духи, а добрые?“ – говорили другие. И как-то раз Уг-Глук бросил Нишу в лицо обвинение в колдовстве.



– Разве вы едите плохое мясо? – спросил Ниш. – Разве кто-нибудь в посёлке заболел от него? Откуда ты можешь знать, что тут замешано колдовство? Или ты говоришь наугад, просто потому, что тебя душит зависть.



— „А потом?“ — спросил Клош-Кван. — „Потом Киш принялся свежевать медведя, а мы побежали сюда“.



— В первый день пути, — начали они свой рассказ, — Киш встретился с большим медведем-самцом, но медведь не хотел вступать в борьбу.



И любопытство было так велико, что весь совет во главе с Клош-Кваном поднялся и направился в иглу Киша.



— Вот так, — сказал Киш. — Затем надо взять кусочек тюленьего жира и закатать в него свёрнутый китовый ус. Когда жир замёрзнет, получится маленький круглый шарик. Вот и всё!



И старый Уг-Глук воскликнул: „О!“ И вождь Клош-Кван сказал: „А!“ И каждый сказал по-своему, и все поняли.

Вопросы по содержанию(устно)

- 1. Назовите героев произведения.**
- 2. Какие строки произведения говорят о том, что события происходили очень давно?**
- 3. Как писатель передаёт особенности речи рассказчика?**
- 4. Как менялось отношение соплеменников к Кишу по мере его «мужания»?**
- 5. Каким был отец Киша? Почему люди забыли о подвиге отца?**
- 6. Понравился ли вам рассказ? Почему?**

Выберите из данных поговорок эпитограф к

произведению:

1. Смекалка дороже богатства.
2. Совет дороже денег.
3. Смелый воин тысячи водит.
4. Не убив медведя, шкуры не делят.
5. Медведь грозился, да в яму свалился.
6. Медведь силён, да люди



ЭПИТ

Эпитет [греч. ephiteton – приложение] – слово, определяющее, поясняющее, характеризующее какое-нибудь свойство или качество понятия, явления, предмета.

Эпитет определяет какую-либо сторону или свойство явления лишь в сочетании с определяемым словом, на которое он и переносит свое значение, свои признаки.



Но люблю я, весна **золотая**,
Твой сплошной, чудно
смешанный шум...

(Н.А.Некрасов)

Цветок **засохший, безуханный**,
Забитый в книге вижу я;
И вот уже мечтою **странной**
Душа наполнилась моя:

Где цвёл? Когда? Какой весною?
И долго ль цвёл? И сорван кем,
Чужой, знакомой ли рукою?
И положен сюда зачем?

(А.С.Пушкин)

В данных фрагментах найдите

эпитеты:

«Зимней полярной ночью, когда северная буря завывает над ледяными просторами, а в воздухе носятся белые хлопья и никто не смеет выглянуть наружу, хорошо послушать рассказ о том, как Киш, что вышел из самой бедной иглу, достиг почёта и занял высокое место в своём посёлке»;

«Но прошёл день и другой, и на третий поднялась жестокая пурга, а Киша всё не было. Айкига рвала на себе волосы и вымазала лицо сажей в знак скорби, а женщины горькими словами корили мужчин за то, что они плохо обошлись с мальчиком



СРАВНЕН

Сравнение – это изобразительный прием, основанный на сопоставлении явления или понятия (объект сравнения) с другим явлением или понятием (средство сравнения) с целью выделить какой-либо особо важный в художественном отношении признак объекта сравнения.



Простое сравнение:

*быстрый как молния, легкий
словно пух.*

Бессоюзное сравнение:

*дом – полная чаша, язык твой –
враг твой.*

Отрицательное сравнение:

*не мышонок, не лягушка, а
неведома зверушка.*

Сравнение через творительный
падеж:

всадник летит птицей.

Сравнение через наречие:

*с волками жить – по-волчьи
выть.*

Сравнение через родительный

Найдите в данных отрывках

сравнения:

«И так продолжалось долго, а потом медведь вдруг начал, как бешеный, колотить передними лапами о лёд. А Киш побежал дальше по льду и стал на безопасном расстоянии. Но медведю было не до Киша, потому что маленькие круглы шарики наделали у него внутри большую беду»;

«Он взял узкую полоску китового уса и показал её всем. Концы у неё были острые, как иглы. Киш стал осторожно скатывать ус, пока он не исчез у него в руке; тогда он внезапно разжал руку, - и ус сразу