

**«Их воскресила
любовь...»**

**Роль эпилога в
романе Ф.М.
Достоевского
«Преступление и
наказание»**

Задачи

- ▣ *Познакомиться с содержанием эпилога;*
- ▣ *Проанализировать ряд эпизодов и проследить за тем, как происходит опровержение теории в сознании героя;*
- ▣ *Выявить авторскую и литературоведческую позиции к теории индивидуалистического бунта и выразить свое отношение к ним.*

| Характеристика | Раскольников | Соня |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Семья | Мать и сестра. Отец умер. | Отец, мачеха Катерина Ивановна и ее трое детей. Мать умерла. |
| Происхождение и образование | «...Я Родион Романович Раскольников, бывший студент» | «Воспитания ... не получила» «прочла она несколько книг содержания романического, да недавно еще ... одну книжку — «Физиологию» |
| Возраст | 23 года | 18 лет «она казалась почти еще девочкой, гораздо моложе своих лет, совсем почти ребенком» |
| Бедность | «Бедный студент» | «бедная, но честная девица» «просто-запросто о голодной смерти дело идет» |
| Внешность | «тонок и строен» «какое всё лицо прекрасное!» «в тонких чертах молодого человека» «замечательно хорош собою» | «личико всегда бледненькое, худенькое» «совсем худенькое и бледное личико, довольно не правильное, какое-то востренькое, с востреньким маленьким носом и подбородком» |
| | | |

| | | |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| О щедрости | «последние деньги на похороны вдове отдал!» | «Это Соня-то воровка! Да она еще тебе даст, дурак!» |
| О гордости | «кричать на себя не позволю» «Ужасно высоко себя ценит и, кажется, не без некоторого права на то...» «надменен и горд» | «безответная» «робко озираясь, вошла» |
| Одежда | «какой у него костюм, как он ужасно одет!» «Он был до того худо одет» «его лохмотья» | |
| Жилище | «дурная квартира» «точно гроб» | «Сонина комната походила как будто на сарай» |
| О Боге | «Ты безбожник! Ты в бога не веруешь!» (о нем на каторге) «Надо же, наконец, рассудить серьезно и прямо, а не по-детски плакать и кричать, что бог не допустит!» «Да, может, и бога-то совсем нет» | «Бог этого не попустит!» «Бог, бог такого ужаса не допустит!» «Ведь вы не веруете?» |
| О грехе | «Мы вместе прокляты, вместе и пойдем!» «я знал, что я подлец» «Но зачем же они сами меня так любят, если я не стою того!» | «я... бесчестная... я великая, великая грешница» «тем ты грешница, что понапрасну умертвила и предала себя» |

литературовед А.Чичерин:

- *«Теория индивидуалистического бунта - это пущенная автором стрела. В уме и сердце читателя она производит такое действие: Жюльенов Сорелей, Родионов Раскольниковых, Андреев Болконских. Тысячи молодых людей обольщали Наполеоном. Взгляните на себя: не торчит ли внутри вас маленький наполеончик?».*

Подумаем вместе:

- *Нужно ли сегодня говорить о важности и современности тех истин, которые выстрадали герои классической литературы?*

Раскольников во время суда

- Почти не пытался защищать себя;
- Отвечал с самой грубой точностью;
- Все это было почти уже грубо.....



Раскольников глазами

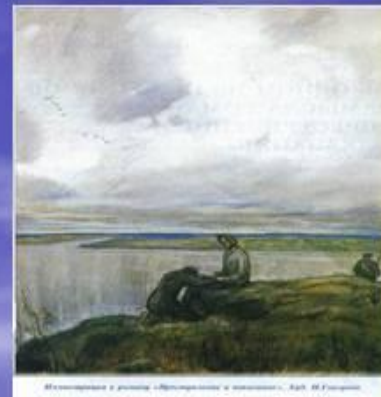
Сони

- *Он угрюм, несловоохотлив;*
- *Ничем не интересуется, его даже не взволновало известие о смерти матери;*
- *Равнодушен к пище и собственной судьбе;*
- *Груб с ней;*
- *Всех чуждается;*





На каторге



***Почему так тяжело
переносил каторгу
Раскольников?***

***Почему каторжники
полюбили Соню?***

***Что помогло
возродиться
Раскольникову?***



Сон Раскольникова



Сон Раскольникова



Сравните эпизоды «Петербург Достоевского» (ч.1 гл. 1) и «Утро нового дня» (Эпилог,гл.2)



-Какова цветовая гамма каждого эпизода?

-Как и почему она меняется?

-Запишите вывод, опираясь на синтаксическую конструкцию:

«Закованный в кандалы каторжник чувствует себя....., чем горожанин, замурованный в каменный мешок»

Их воскресила любовь...





Роль эпилога в понимании всего смысла романа

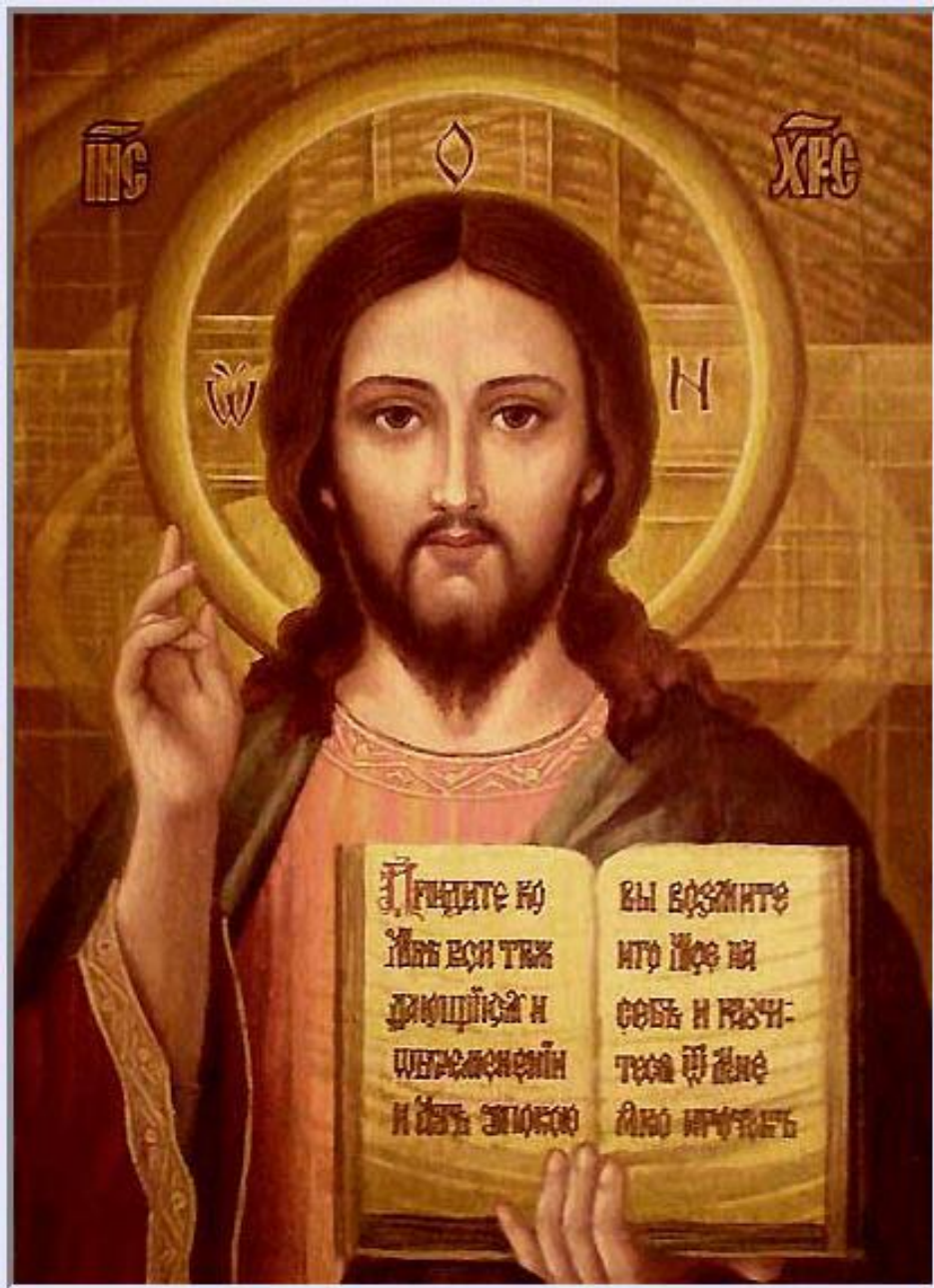
Эпилог – это истинное раскаяние Раскольникова, отказ от своей теории;

- это воплощение Ф.М. Достоевским библейской темы смирения.

- Это воплощение главной идеи романа – только любовь к ближнему способна победить зло.

Сам писатель тоже не сразу пришёл к этому. Пребывание его на каторге заставило задуматься над сутью православия, его значением для человека.





Нравственные уроки образа Раскольникова

«Обрести Христа – значит, обрести собственную душу» - вот вывод, к которому приходит Достоевский... Эта философия вбирает в себя ответ на вопрос: «Что значит быть Человеком?»»

Право быть человеком несовместимо с правом встать над людьми.

Преступления ведут к разрушению личности преступившего.

Подлинная человечность всегда связана с любовью к людям, с принятием их права на существование. И нет причин, оправдывающих убийство.

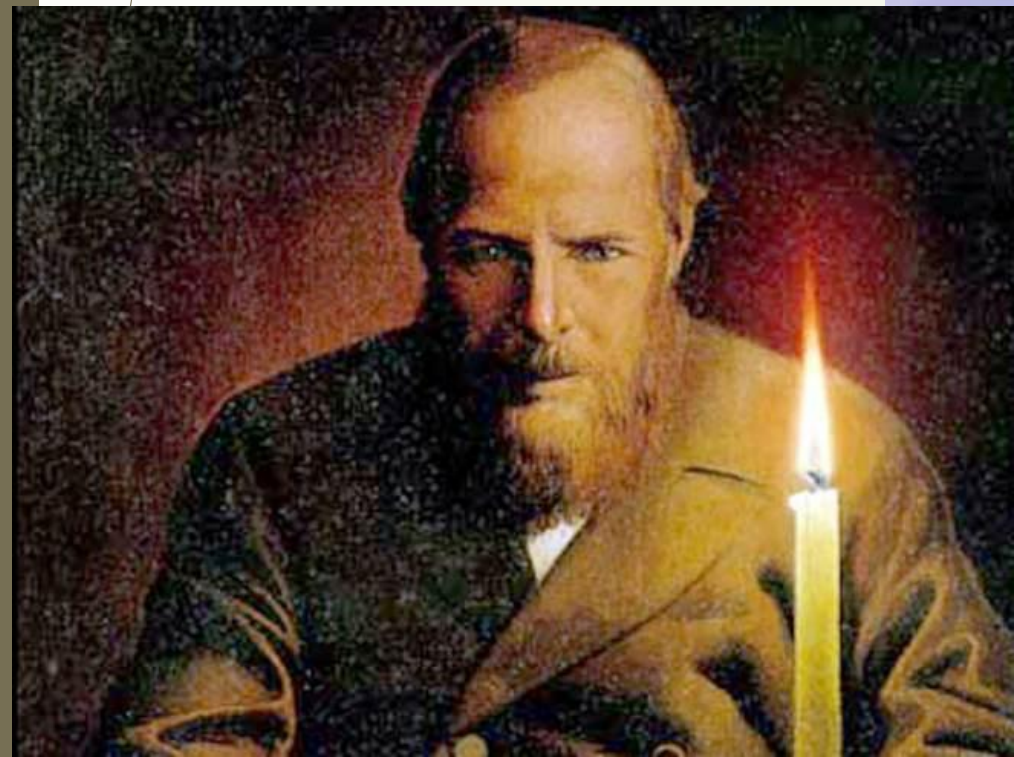


Обрести душу...

Возродиться через любовь...

**Роман Ф.М. Достоевского
«Преступление и наказание»,
написанный более 100 лет назад,
до сих пор волнует читателей не
только России, но и всего мира. О
каких острейших проблемах
современности заставляет нас
задуматься это произведение?**





**"ТОТ, КТО ЖЕЛАЕТ УВИДЕТЬ
ЖИВОГО БОГА, ПУСТЬ ИЩЁТ ЕГО НЕ
НА ПУСТОМ НЕБОСВОДЕ
СОБСТВЕННОГО РАЗУМА, НО В
ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЛЮБВИ".**

Ф.М. Достоевский

***Домашнее задание сочинение по
афоризму***

Подумаем вместе:

- *Нужно ли сегодня говорить о важности и современности тех истин, которые выстрадали герои классической литературы?*