



ULTRA
musicfestival





ULTRA
musicfestival

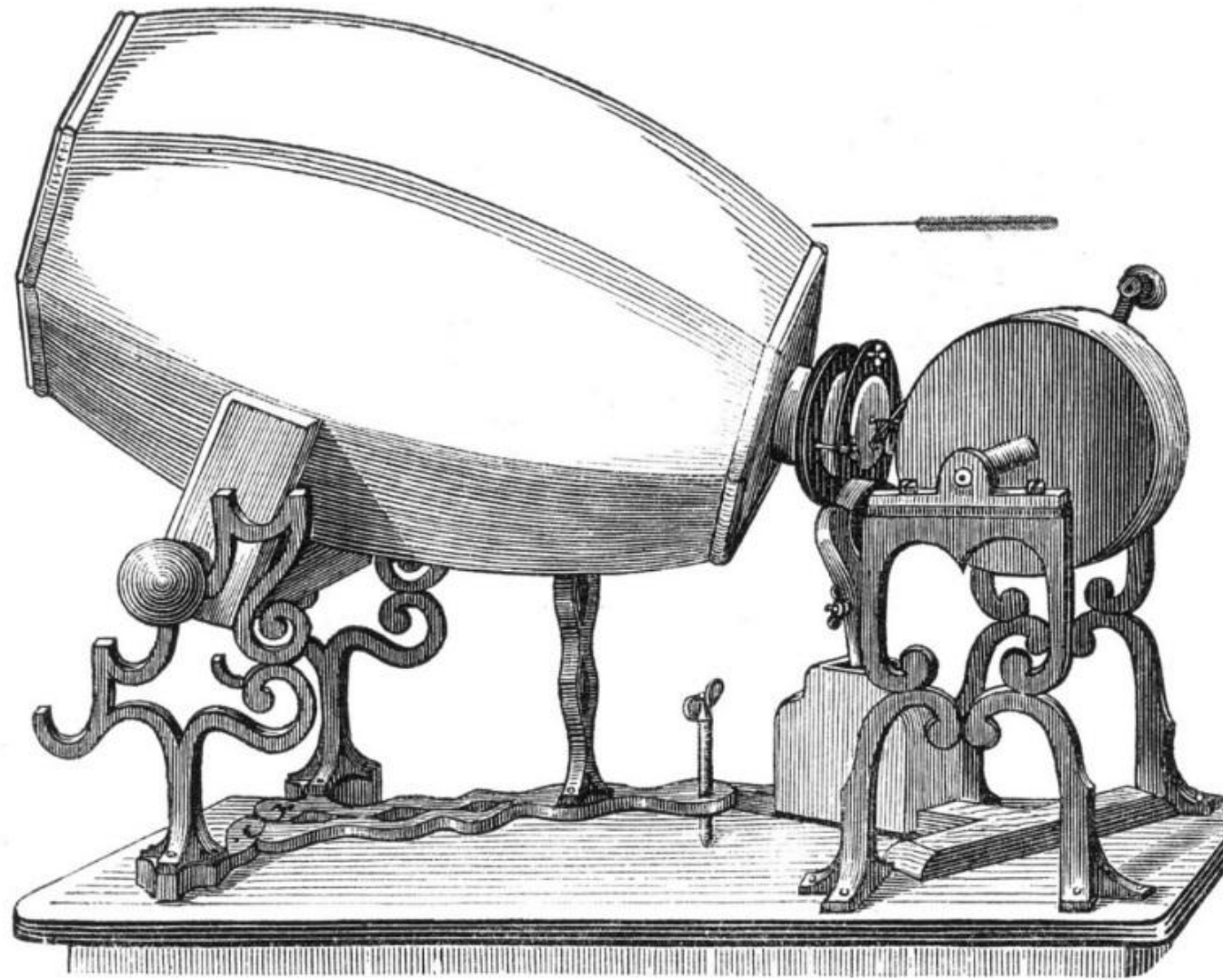




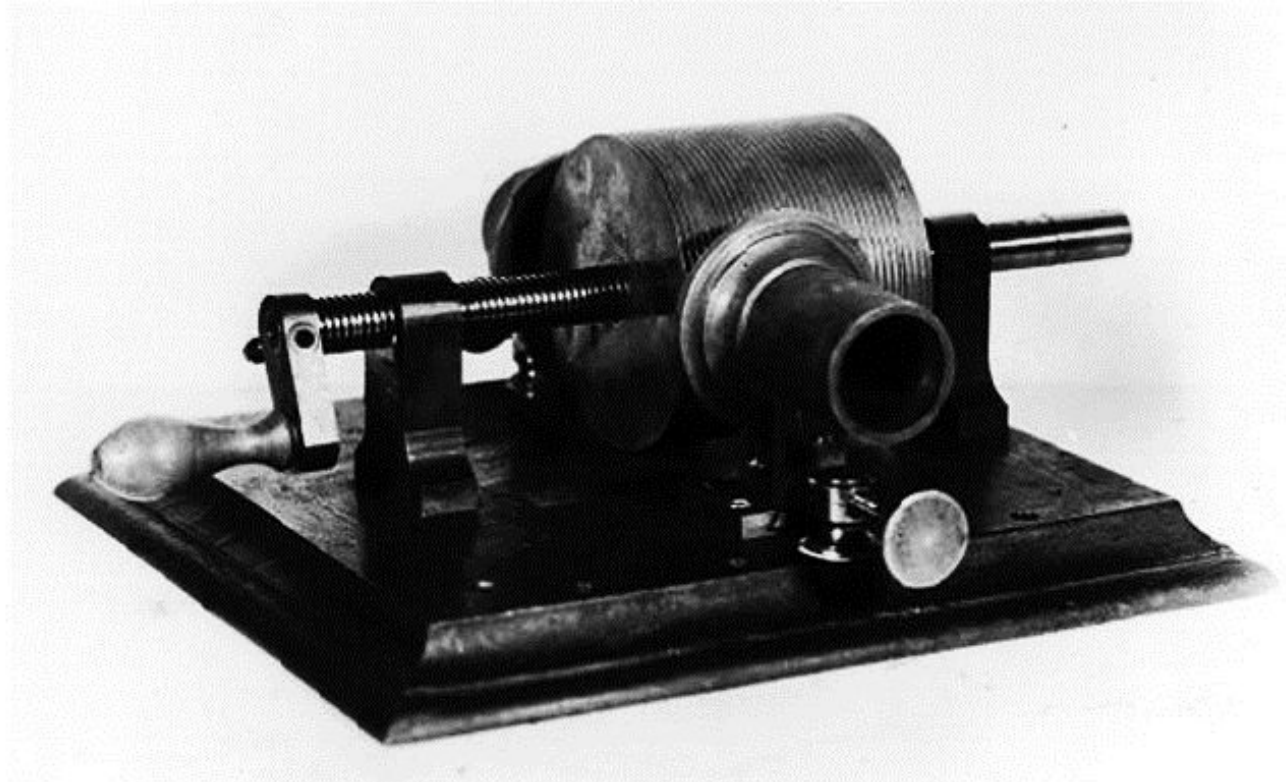
Министарство Просвете и Научности
Департамент Стратегије



ИСТОРИЮ НАЧАЛИ
ФРАНЦУЗСКИЕ УЧЁНЫЕ,
ИЗОБРЕТЯ В... **1850-М**
ГОДУ УСТРОЙСТВО,
КОТОРОЕ МОГЛО
ЗАПИСЫВАТЬ ЗВУКОВЫЕ
КОЛЕБАНИЯ
ЭДУАРОМ ЛЕОНОМ
СКОТТОМ ДЕ
МАРТЕНВИЛЕМ



"ФОНОАВТОГРАФ"



1870-м учёный
Томас Эдисон

"СТАНИОЛЕВЫЙ
ФОНОГРАФ"
ИЛИ
"ГОВОРЯЩАЯ МАШИНА"

1876-М году
ЭЛИША ГРЭЙ
ИЗОБРЕТАЕТ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ТЕЛЕГРАФ.
АЛЕКСАНДР
ГРЭХЕМ БЭЛЛ
ПАТЕНТУЕТ
ИЗОБРЕТЕНИЕ НА
СЕБЯ И НАЗЫВАЕТ
ЕГО



«ГРАФОФОН»

1877-ОЙ ГОД

**ЭДИСОН ИЗОБРЕТАЕТ
РУКОЯТОЧНЫЙ
ФОНОГРАФ.**



1878-ОИ ГОД

ЭДИСОН ПАТЕНТУЕТ ФОНОГРАФ
СОБИРАЕТСЯ СДЕЛАТЬ ЕГО МАШИНОЙ ДЛЯ ОФИСОВ.

1887-ОИ ГОД

В ГРАФОФОНАХ БЭЛЛА ИСПОЛЬЗОВАЛИСЬ ВОСКОВЫЕ
ЦИЛИНДРЫ И ПЛАВАЮЩИИ РЕЗЕЦ (ИГЛА) ДЛЯ БОЛЕЕ ЧИСТОГО
ЗВУЧАНИЯ.

ЭДИСОН УСОВЕРШЕНСТВОВАЛ ФОНОГРАФ: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
ТВЕРДОГО ВОСКА ДЛЯ ЦИЛИНДРА И МОТОРЧИК НА
БАТАРЕЙКАХ ВМЕСТО РУКОЯТКИ.

1890 ГОД

МУЗЫКАНТЫ ЗАПИСЫВАЮТ МУЗЫКУ. ЦИЛИНДР МОГ ЗАПИСАТЬ 2-4
МИНУТЫ ЗВУКА. А ГДЕ-ТО В 1890-ОМ ГОДУ МУЗЫКАНТЫ
ЗАПИСЫВАЛИ СВОИ "СЕССИИ" С ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕСКОЛЬКИХ
ФОНОГРАФОВ ОДНОВРЕМЕННО



1888 ГОДУ НЕМЕЦ Э. БЕРЛИНЕР ИЗОБРЕЛ
ГРАММОФОН С ПЛАСИНКАМИ
ЧУДО ВЕКА, И НАЧАЛАСЬ ЭПОХА МАССОВОЙ

1892 ГРАММАФОННЫЕ ДИСКИ



В 1892 ГОДУ БЫЛ РАЗРАБОТАН СПОСОБ ГАЛЬВАНИЧЕСКОГО ТИРАЖИРОВАНИЯ С ПОЗИТИВА ЦИНКОВОГО ДИСКА, А ТАКЖЕ ТЕХНОЛОГИЯ ПРЕССОВАНИЯ ГРАМПЛАСТИНОК ИЗ **ЭБОНИТА** ПРИ ПОМОЩИ СТАЛЬНОЙ ПЕЧАТНОЙ МАТРИЦЫ

(ЧЁРНОЕ ДЕРЕВО — ВЫСОКО-ВУЛКАНИЗИРОВАННЫЙ КАУЧУК С БОЛЬШИМ СОДЕРЖАНИЕМ СЕРЫ (30–50 % В РАСЧЁТЕ НА МАССУ КАУЧУКА), ОБЫЧНО ТЁМНО-БУРОГО ИЛИ ЧЁРНОГО ЦВЕТА, ИМЕЕТ ВЫСОКИЕ ЭЛЕКТРОИЗОЛЯЦИОННЫЕ СВОЙСТВА

АКОМПОЗИЦИОННОЙ МАССОЙ НА ОСНОВЕ **ШЕЛЛАКА** — ВОСКОПОДОБНОГО ВЕЩЕСТВА, ВЫРАБАТЫВАЕМОГО ТРОПИЧЕСКИМИ НАСЕКОМЫМИ ИЗ СЕМЕЙСТВА ЛАКОВЫХ ЧЕРВЕЦОВ, ОБИТАЮЩИХ В ЮГО-ВОСТОЧНОЙ АЗИИ.

ПЛАСТИНКИ СТАЛИ КАЧЕСТВЕННЕЙ И ДЕШЕВЛЕ, А ЗНАЧИТ, ДОСТУПНЕЕ, НО ИХ ГЛАВНЫМ НЕДОСТАТКОМ БЫЛА МАЛАЯ МЕХАНИЧЕСКАЯ ПРОЧНОСТЬ — ПО ХРУПКОСТИ ОНИ НАПОМИНАЛИ СТЕКЛО.

1895 ГОД

**НАЛАЖЕНО МАССОВОЕ ИЗГОТОВЛЕНИЕ
ГРАММОФОНОВ С УЛУЧШЕННЫМ
ДИЗАЙНОМ И ТРУБОЙ ДЛЯ УСИЛЕНИЯ
ЗВУКА.**

1901 ГОД

**КОМПАНИЯ
"ГОВОРЯЩИЕ МАШИНЫ
ВИКТОРА" (THE VICTOR TALKING MACHINE
COMPANY)
ИЗ НЬЮ-ДЖЕРСИ ПРЕДСТАВЛЯЕТ ПЕРВЫЕ
ГОТОВЫЕ ДЛЯ ПРОДАЖИ ОБРАЗЦЫ
ГРАММОФОНОВ.**





REGINALD FESSENDEN

**(РЕДЖИНАЛЬДА ФЕССЕНДЕНА)
АМЕРИКАНСКИЙ ИНЖЕНЕР,
СОРАТНИК ЗНАМЕНИТОГО ТОМАСА
ЭДИСОНА.**

В КОНЦЕ 1906 ГОДА ПОСЛАЛ В ЭФИР НЕЗАКОДИРОВАННЫЕ РАДИОСИГНАЛЫ — МУЗЫКУ И РЕЧЬ — ИЗ МЕСТЕЧКА БРЭНТ-РОК, НЕПОДАЛЕКУ ОТ БОСТОНА, ОШАРАШИВ КОРАБЕЛЬНЫХ ТЕЛЕГРАФИСТОВ В АТЛАНТИЧЕСКОМ ОКЕАНЕ. ФЕССЕНДЕН ПРОИЗНЕС КОРОТКУЮ РЕЧЬ, ОБЪЯСНИВ СУТЬ ПРОИСХОДЯЩЕГО, ПРОЧИТАЛ БИБЛЕЙСКИЙ ТЕКСТ «СЛАВА В ВЫШНИХ БОГУ, И НА ЗЕМЛЕ МИР, В ЧЕЛОВЕКАХ БЛАГОВОЛЕНИЕ» И СЫГРАЛ НЕСКОЛЬКО СОЛО НА СКРИПКЕ, СОПРОВОДИВ ИХ ПЕНИЕМ. КРОМЕ ТОГО, ОН СТАЛ **ПЕРВЫМ В МИРЕ ДИСК-ЖОКЕЕМ**, ПОСКОЛЬКУ ОТПРАВИЛ ПО РАДИОВОЛОКНАМ МУЗЫКАЛЬНУЮ



1906 ГОД
НОВЫЙ ГРАММОФОН
"ВИКТОР" СО ВСТРОЕННОЙ
ТРУБОЙ, КОТОРУЮ НАЗВАЛИ
"ВИКТРОЛЛА"

1906 Г.

ПЕРВЫЙ РАЗ СЛОВО ДИСК-ЖОКЕЙ ПРОЗВУЧАЛО ОТ
АМЕРИКАНСКОГО КОММЕНТАТОРА УОЛТЕРА ВИНЧЕЛЛА.

К РАДИОВЕДУЩЕМУ МАРТИНУ БЛОКУ ПЕРВОМУ ДИДЖЕЮ



1919 год

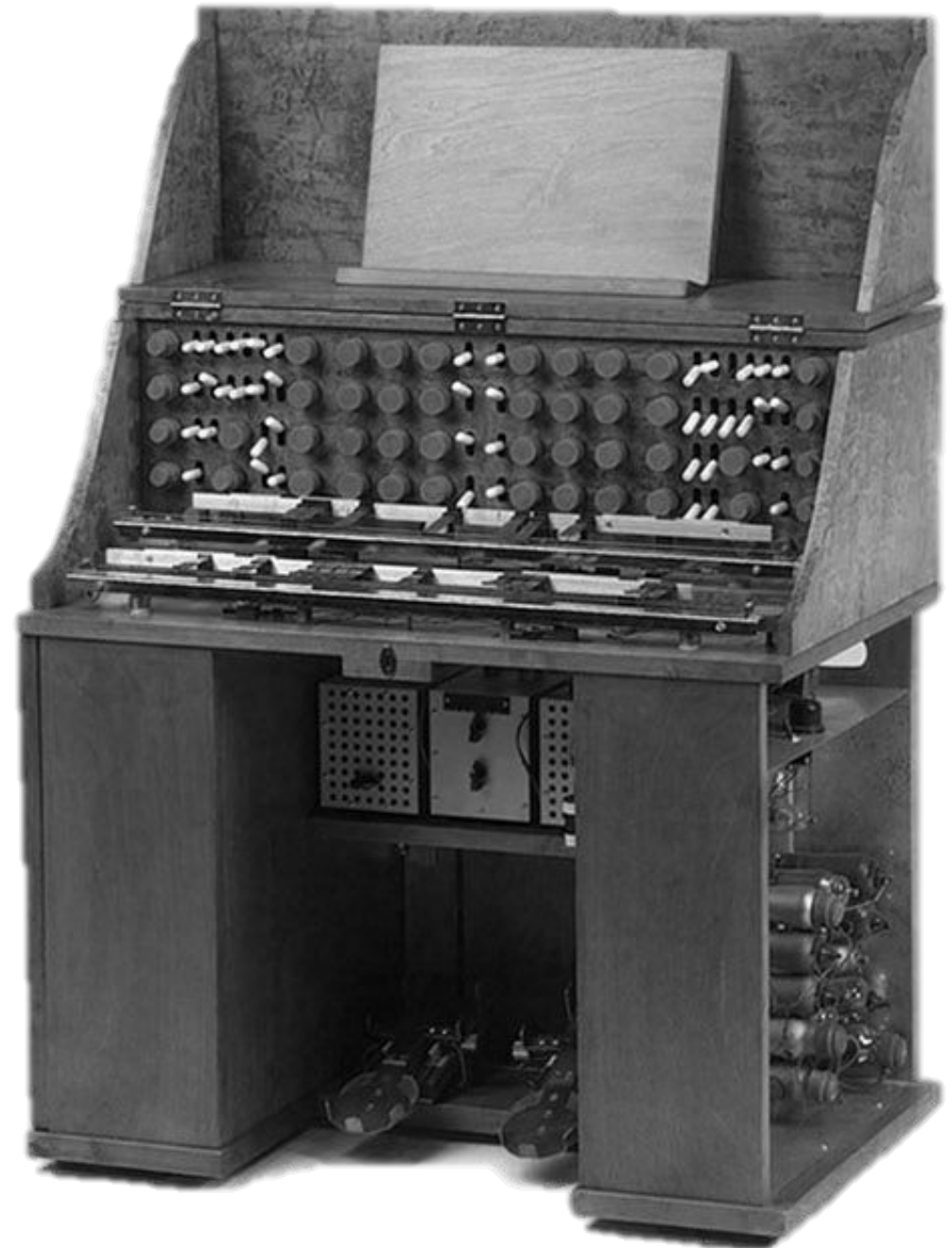
ИЗОБРЕТЕНИЕ ТЕРМЕНА,
КОТОРОЕ СДЕЛАЛ
СООТВЕТСТВЕННО ЛЕВ
СЕРГЕЕВИЧ ТЕРМЕН
"ТЕРЕМИН" СЧИТАЕТСЯ
ПРЕДШЕСТВЕННИКОМ
СИНТЕЗАТОРА МУГА. ОН
УНИКАЛЕН, ТАК КАК ЭТО
ПЕРВЫМ МУЗИНСТРУМЕНТ,
ИГРАЮЩИЙ БЕЗ
ПРИКОСНОВЕ-НИЯ.



1920-е г.г.

**ПОЯВЛЕНИЕ ПЕРВЫХ
ЭЛЕКТРОННЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ.**

**"ОНДЭС
МАРТЕНОТ" И
"ТРАУТОНИУМ".**

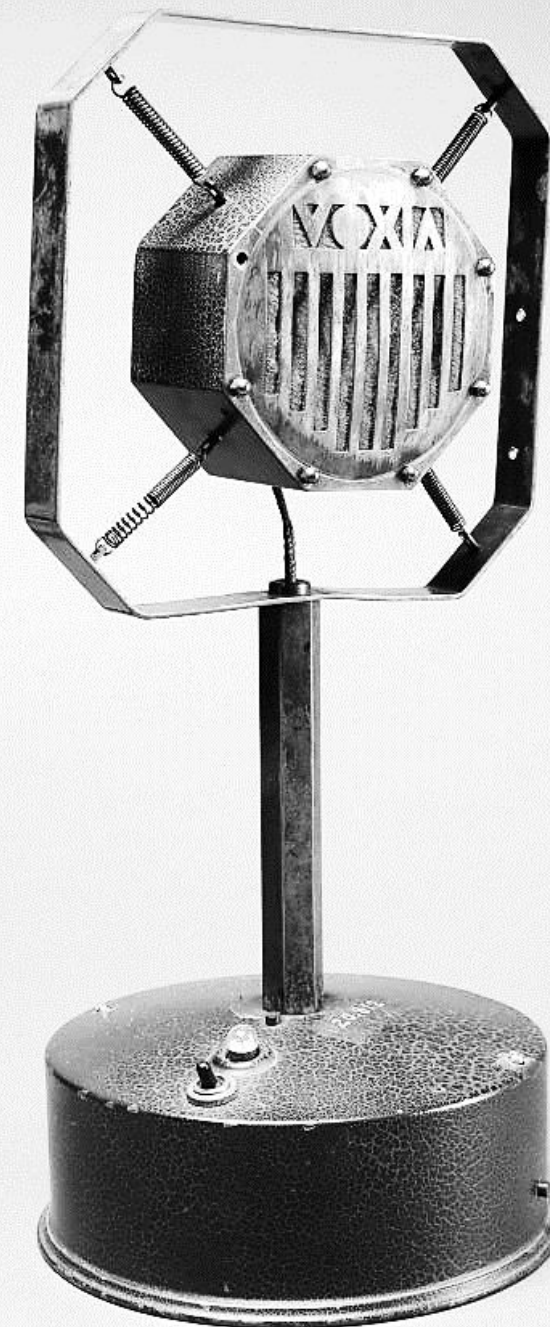


1925 ГОД

ПРЕДСТАВЛЕН ЭЛЕКТРОННЫЙ МИКРОФОН. ЭТО ПРОИЗВЕЛО РЕВОЛЮЦИЮ В ЗВУКЕ И ПРИВЕЛО К ВЫПУСКУ "КОРОБКИ ОРТОФОНИЧЕСКОГО ЗВУКА", КОТОРАЯ БЫЛА ЧУВСТВИТЕЛЬНОЙ К ВЫСОКИМ И НИЗКИМ ЧАСТОТАМ.

1931 ГОД

- ИССЛЕДОВАТЕЛЬ ЭМИ - АЛАН ДАУЭР БЛУМЛЕЙН ИЗОБРЕТАЕТ СТЕРЕОФОНИЧЕСКИЙ ЗВУК ДЛЯ ЗАПИСИ!



7 июля 1927 года

**КРИСТОФЕР СТОУН (CRISTOPHERE STONE) ВПЕРВЫЕ
ПРОИГРЫВАЛ ЗАПИСИ С ПЛАСТИНОК НА РАДИО ВВС.
ИМЕННО ОН СТАЛ ПЕРВЫМ РАДИО ДИДЖЕЕМ.**

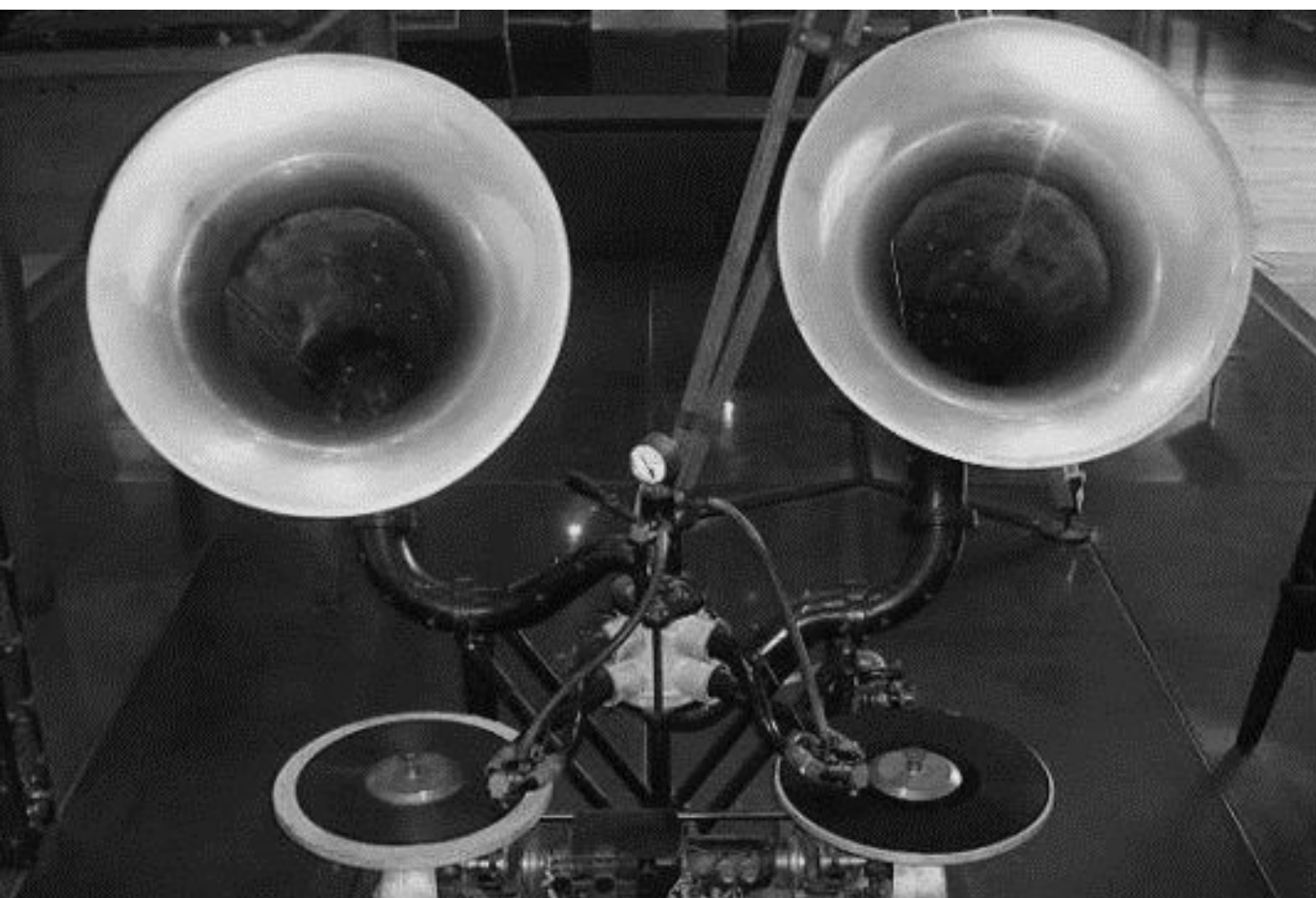


1939 год - ИЗОБРЕТАЮТ МАГНИТНУЮ ЛЕНТУ.

1930-1940-е годы. С РОСТОМ ПОПУЛЯРНОСТИ ПАТЕФОНА И JUKE-ВОХ (МУЗЫКАЛЬНЫЙ АВТОМАТ) КЛУБЫ И БАРЫ ВСЕ ЧАЩЕ ОТКАЗЫВАЮТСЯ ОТ ВЫСТУПЛЕНИЙ ЖИВЫХ АРТИСТОВ.



ОТМЕНА ЗНАМЕНИТОГО "СУХОГО ЗАКОНА" В **1933** ГОДУ
ПОДСТЕГНУЛА ИНТЕРЕС ЛЮДЕЙ К БАРАМ И КЛУБАМ,
ВСЛЕДСТВИЕ ЧЕГО ПОСТЕПЕННО ВОЗРАСТАЕТ ПОТРЕБНОСТЬ
В ЧЕЛОВЕКЕ, КОТОРЫЙ СМОГ БЫ УГАДЫВАТЬ НАСТРОЕНИЕ
ПУБЛИКИ И СТАВИТЬ ТОЛЬКО НУЖНЫЕ ЛЮДЯМ ПЕСНИ.



1940-1944.

ВО ВРЕМЯ ОККУПАЦИИ
ПАРИЖА, НАЦИСТЫ
ЗАПРЕТИЛИ ДЖАЗ
ТАК ПОЯВИЛИСЬ ПЕРВЫЕ
АНДЕГРАУНДНЫЕ
ВЕЧЕРИНКИ.



1943

ДЖИММИ САВИЛ (JIMMY SAVILE) ПРОВЕЛ ПЕРВУЮ В МИРЕ ТАНЦЕВАЛЬНУЮ ДЖАЗОВУЮ ВЕЧЕРИНКУ В ВЕЛИКОБРИТАНИИ, НА КОТОРОЙ НЕ ВЫСТУПАЛИ ЖИВЫЕ МУЗЫКАНТЫ. ВСЕ ЗАПИСИ ПРОИГРЫВАЛИСЬ С ПЛАСТИНОК.





1944.

**ПОСЛЕ ОСВОБОЖДЕНИЯ
ПАРИЖА ЭДДИ БАРКЛАЙ
(EDDIE BARCLAY)
ОТКРЫВАЕТ ПЕРВЫЙ БАР
В КОТОРОМ ВСЯ МУЗЫКА
ИГРАЕТ ТОЛЬКО В ЗАПИСИ.
В ПОСЛЕДСТВИЕ, ЭДДИ
СТАНОВИТСЯ
ОСНОВАТЕЛЕМ КРУПНОЙ
ЗВУКОЗАПИСЫВАЮЩЕЙ
КОМПАНИИ**

BARCLAY RECORDS.

1947 Г

В ПЕРВЫЕ ПОЯВЛЯЕТСЯ
ТЕРМИН ДИСКОТЕКА.
ЭТО БЫЛ НОЧНОЙ КЛУБ
**"WHISKEY-A-G
O-GO"** ОТКРЫТЫЙ В
ПАРИЖЕ (ФРАНЦИЯ).

ДИСКОТЕКА-"НОЧНОЙ КЛУБ
ГДЕ ИГРАЕТ МУЗЫКА С
ВИНИЛОВЫХ ДИСКОВ«



**В 50-Х - ИЗОБРЕТЕНИЕ 45 RPM
(СКОРОСТЬ ВРАЩЕНИЯ) СЕМИДЮЙМОВЫХ
ПЛАСТИНОК.**

**ИХ БЫЛО ДЕШЕВЛЕ ДЕЛАТЬ И УДОБНЕЕ
НОСИТЬ.**

**НА ЯМАЙКЕ С ВОЗРАСТАНИЕМ
ПОПУЛЯРНОСТИ РИТМБЛЮЗА (R'N'B) И
ДЖАЗА, ЗВУКОВЫЕ СИСТЕМЫ
ИСПОЛЬЗУЮТСЯ ДЛЯ РЕКЛАМЫ МУЗЫКИ.**

**ПЕРВЫЕ ДИСК ЖОКЕИ ЗАГРУЖАЮТ В ПИКАП
УЛИЧНЫЕ ПЛАСТИНКИ, КОЛОШКИ И**

БЫ ИВАТ

В СЕРЕДИНЕ 50-Х

АМЕРИКАНСКИЕ РАДИО ДИДЖЕИ, ВЕДУТ ТРАНСЛЯЦИИ НЕПРЕРЫВНОЙ МУЗЫКИ. ДЛЯ ЭТОГО НАНИМАЛИ МУЗЫКАНТА (БАРАБАНЩИКА) ЧТОБЫ ОН ЗАПОЛНЯЛ УДАРНЫМИ ПРОМЕЖУТКИ МЕЖДУ ПЕСЕН, В ТО ВРЕМЯ КОГДА ДИ-ДЖЕЙ МЕНЯЕТ ПЛАСТИНКУ.

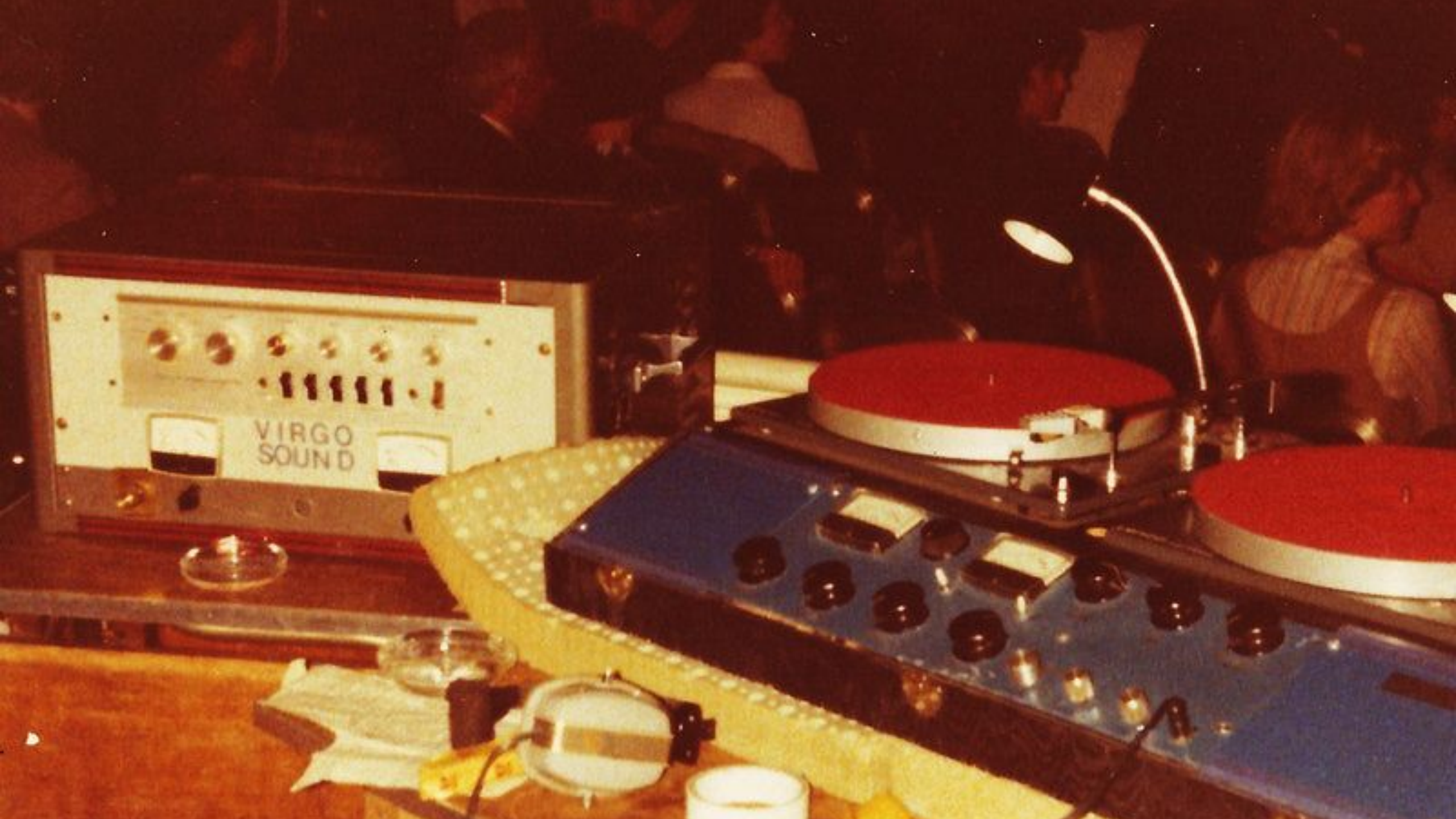
1955Г

BOB CASEY

**ПРЕДСТАВЛЯЕТ ПЕРВУЮ
СИСТЕМУ СДВОЕННЫХ
ПРОИГРЫВАТЕЛЕЙ
КОТОРАЯ ИМЕЛА
ВОЗМОЖНОСТЬ
БЫСТРОГО
ПЕРЕКЛЮЧЕНИЯ МЕЖДУ
СОБОЙ.**

**ПОЯВЛЕНИЕ ХИТ
ПАРАДОВ СТАЛ TOP
40**





VIRGO
SOUND

1969 ГОД - КУЛ ГЕРК (KOOL HERC)

СЧИТАЕТСЯ ПЕРВЫМ ХИП-ХОП ДИДЖЕЕМ, КОТОРЫЙ ИЗОБРЕЛ "ЛОМАНЫЕ РИТМЫ" (CUTTING BREAKS).

В КОНЦЕ 60-Х ОН, БУДУЧИ ЕЩЕ ПОДРОСТКОМ, ПЕРЕБРАЛСЯ С ЯМАЙКИ В США, СТАВ ОДНИМ ИЗ ПЕРВЫХ ДИДЖЕЕВ В БРОНКСЕ. ИМЕННО ЕГО РУКАМ ПРИНАДЛЕЖИТ ПЕРВЫЙ

«LOOPING» ИЛИ «BREAKBEAT»

ЗАЦИКЛИВАНИЕ ФРАГМЕНТА С ЧИСТЫМИ УДАРНЫМИ ПАРТИЯМИ С ПОМОЩЬЮ ДВУХ ОДИНАКОВЫХ ПЛАСТИНОК. .



1969г.

Francis Grasso поведал всему миру что такое микс .

Francis Grasso обучал сведению миксов других ди-джеев, позже в США начали открываться DJ школы, обучение в школах проходили как ди-джеи из разных американских клубов, а так же обучаться искусству смешивания приезжают ди-джеи из Европы.

В 70-Х - "TECHNICS" ВЫПУСКАЕТ НАСТОЯЩИЕ SL-1200









Лучшие диджеи мира практикуют

-ОПРЕДЕЛЕНИЕ И ПРОСЛУШИВАНИЕ НЕВЕРОЯТНОГО ЧИСЛА НОСИТЕЛЕЙ,

-ЗНАКОМСТВО С САМЫМИ РАЗНООБРАЗНЫМИ МЕЛОДИЯМИ И, СООТВЕТСТВЕННО, ИХ ИСПОЛНИТЕЛЯМИ,

-ОЗНАКОМЛЕНИЕ С БЕСКОНЕЧНЫМИ ОБЩЕСТВЕННЫМИ ОПРОСАМИ,

-ИТОГАМИ ХИТ-ПАРАДОВ И ИНЫМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ СВЕДЕНИЯМИ

-И, КОНЕЧНО ЖЕ, СКРУПУЛЕЗНУЮ РАБОТУ СО ВСЕВОЗМОЖНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫМИ НА ДАЛЬНЕЙШЕМ ТВОРЧЕСКОМ ПУТИ.

- создание трек-листа на определенные вечеринки;
- ведение мероприятий;
- работа с аудиторией и коллегами;
- импровизация и создание авторских композиций.

ДЛЯ УСПЕШНОЙ РАБОТЫ ДИ-ДЖЕЙ ДОЛЖЕН

1. ХОРОШО РАЗБИРАТЬСЯ В МУЗЫКАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЯХ;
2. СЛЕДИТЬ ЗА МУЗЫКАЛЬНОЙ МОДОЙ И СЛУШАТЬ ОЧЕНЬ МНОГО РАЗНОЙ МУЗЫКИ;
3. ЗНАТЬ УСТРОЙСТВО ВСЕЙ АППАРАТУРЫ, КОТОРОЙ ПОЛЬЗУЕТСЯ,
4. РАЗБИРАТЬСЯ В СОЗДАНИИ РАЗЛИЧНЫХ КОМПОЗИЦИЙ;
5. УМЕТЬ ХОРОШО ИМПРОВИЗИРОВАТЬ.
6. ТЕХНИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ПРОФЕССИИ





ЛИЧНЫЕ КАЧЕСТВА

- МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ;
- МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВКУС;
- ЭНЕРГИЧНОСТЬ;
- КОММУНИКАбельНОСТЬ;
- РАБОТОСПОСОБНОСТЬ;
- ХОРОШАЯ ДИКЦИЯ;
- ЦЕЛЕУСТРЕМЛЕННОСТЬ.

Профессиональный организатор мероприятий

e▼event









ULTRA
musicfestival

NEON









BLACK NIGHT



RECORD
DJAMER BRAND



STEALTH
DJ СЕМА СТЕЛС

vk.com/stealth_dj

ESPERADO





- НА ЧТО ОБРАЩАЕТ ЗАКАЗЧИК, КОГДА ВЫБИРАЕТ ДИДЖЕЯ :
- МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ВЫСОКОГО КАЧЕСТВА: AIFF, WAV, VINYL, MP3 (320KBPS);
 - ТОЛЬКО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ DJ ОБОРУДОВАНИЕ И КОММУТАЦИЯ;
 - ОСОЗНАННАЯ ИГРА МУЗЫКИ, ПОДБОР ПО ТЕМАТИКЕ И НАСТРОЕНИЮ;
 - УМЕНИЕ ПОДСТРАИВАТЬСЯ ПОД ПУБЛИКУ, АНАЛИЗИРОВАТЬ СИТУАЦИЮ;
 - ХОРОШЕЕ ЗНАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА;
 - ОТТОЧЕННЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ НАВЫКИ (УМЕНИЕ ИГРАТЬ С ЛЮБОГО ТИПА НОСИТЕЛЯ, СМЕШИВАТЬ МУЗЫКУ МЕЖДУ СОБОЙ);
 - ПОРТФОЛИО (PRESS KIT).

А ВОТ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЧЕЛОВЕКА, НЕ ИМЕЮЩЕГО ОТНОШЕНИЯ К ДИДЖЕИНГУ:

- НЕОПРЯТНЫЙ ВНЕШНИЙ ВИД;
- НЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ;
- МУЗЫКА ВОСПРОИЗВОДИТСЯ ВРАЗНОБОЙ, С ПАУЗАМИ, ТРЕКИ НЕ ИМЕЮТ ЛОГИЧНОЙ СВЯЗКИ МЕЖДУ СОБОЙ;
- ОТСУТСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВКУСА;
- НЕТ КОНТАКТА С ПУБЛИКОЙ;
- КАЧЕСТВО МУЗЫКИ, ПРИГОДНОЕ ЛИШЬ ДЛЯ ОЗНАКОМЛЕНИЯ (MP3 <320 KBPS);
- ОТНОШЕНИЕ К ПРОФЕССИИ, КАК К «ХАЛТУРЕ» - ЛЕГКОМУ ЗАРАБОТКУ;
- НЕСЛАЖЕННАЯ РАБОТА В ПАРЕ С ВЕДУЩИМ - «КТО В ЛЕС, КТО ПО ДРОВА». ВСЛЕДСТВИЕ ЧЕГО: ТЕХНИЧЕСКИЕ ЗАМИНКИ, ПАУЗЫ МЕЖДУ КОМПОЗИЦИЯМИ, ИСКАЖЕННЫЙ И НЕ ОТСТРОЕННЫЙ ЗВУК



Спец-эффекты.

При сведении миксов бит в бит **Francis Grasso** заметил что этим процессом можно влиять на тональность звука.

В **1976г.**

SCRATCH (царапина) представил DJ GRAND WIZARD THEODORE

Этот звук появился в результате царапанья виниловой пластинки иглой проигрывателя, стал хорошим музыкальным дополнением и неотъемлемым атрибутом стиля Hip Hop. У профессии ди-джей появляется новое направление - Hip Hop DJ.

В КОНЦЕ 70-Х

Появляются первые виниловые проигрыватели и микшерные пульты. Первым профессиональным проигрывателем оснащенным функцией Pitch Control (плавная регулировка скорости вращения) был **Technics SL1200**, позже эта модель имела много модификаций но до сих пор считается у ди-джеев - самой лучшей.