



**ULTRA**  
musicfestival









**ULTRA**  
musicfestival









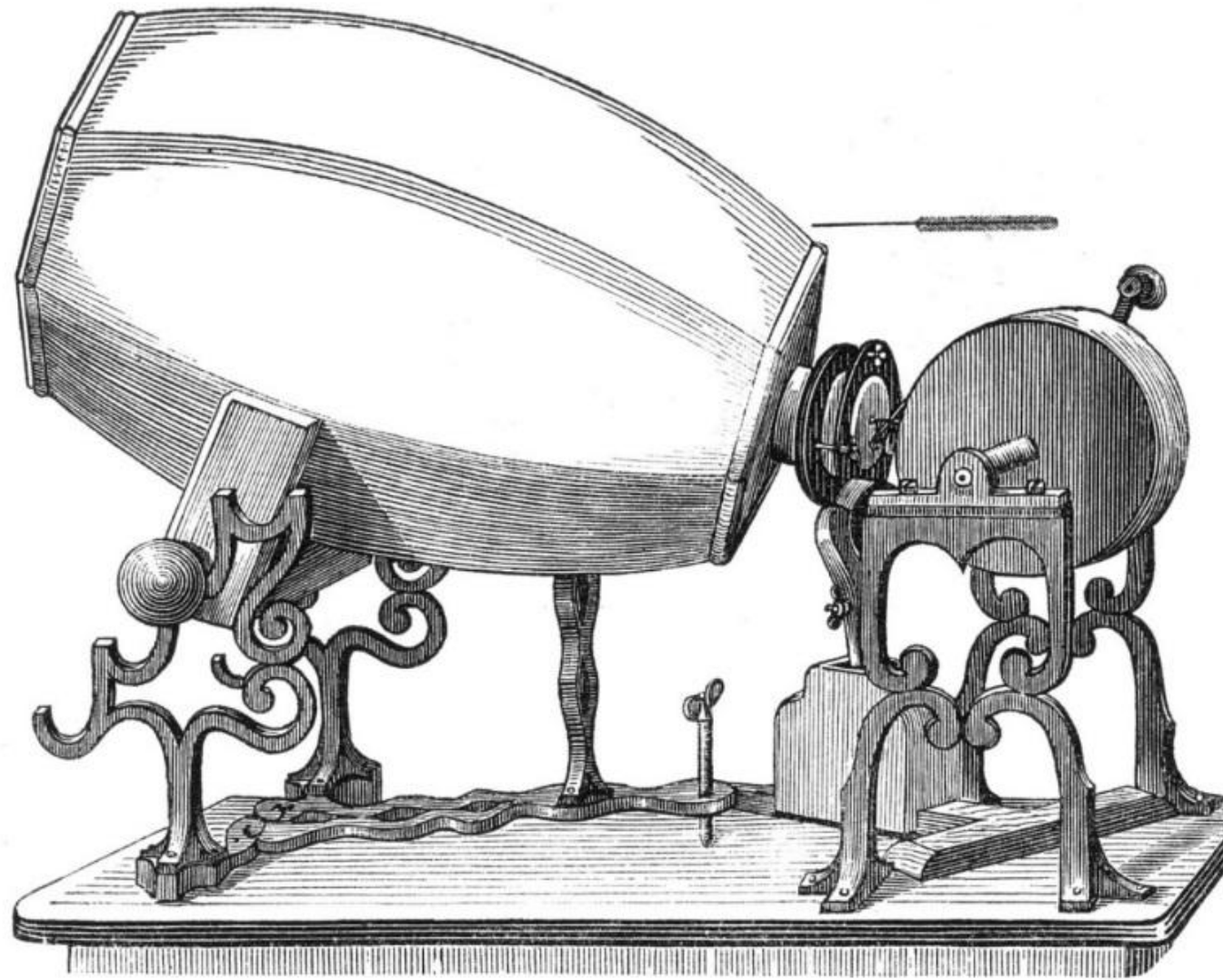
Министарство просвете  
и науке Републике Србије



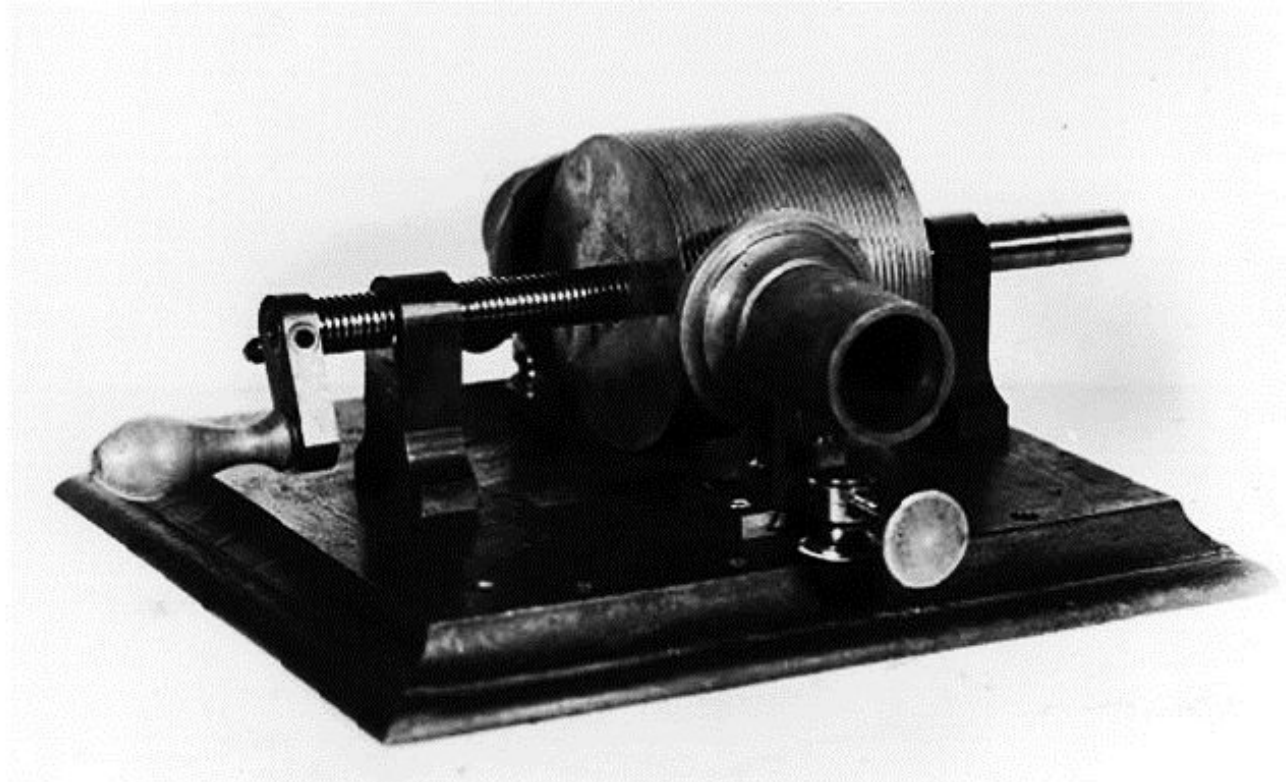




ИСТОРИЮ НАЧАЛИ  
ФРАНЦУЗСКИЕ УЧЁНЫЕ,  
ИЗОБРЕТЯ В... **1850-М**  
ГОДУ УСТРОЙСТВО,  
КОТОРОЕ МОГЛО  
ЗАПИСЫВАТЬ ЗВУКОВЫЕ  
КОЛЕБАНИЯ  
ЭДУАРОМ ЛЕОНОМ  
СКОТТОМ ДЕ  
МАРТЕНВИЛЕМ



"ФОНОАВТОГРАФ"



**1870-**м учёный  
Томас Эдисон

"СТАНИОЛЕВЫЙ  
ФОНОГРАФ"  
ИЛИ  
"ГОВОРЯЩАЯ МАШИНА"



**1876-М** году  
**ЭЛИША ГРЭЙ**  
ИЗОБРЕТАЕТ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ  
ТЕЛЕГРАФ.  
**АЛЕКСАНДР**  
**ГРЭХЕМ БЭЛЛ**  
ПАТЕНТУЕТ  
ИЗОБРЕТЕНИЕ НА  
СЕБЯ И НАЗЫВАЕТ  
ЕГО



«ГРАФОФОН»



**1877-ой год**

**ЭДИСОН ИЗОБРЕТАЕТ  
РУКОЯТОЧНЫЙ  
ФОНОГРАФ.**





## 1878-ОИ ГОД

ЭДИСОН ПАТЕНТУЕТ ФОНОГРАФ  
СОБИРАЕТСЯ СДЕЛАТЬ ЕГО МАШИНОЙ ДЛЯ ОФИСОВ.

\*\*\*\*\*

## 1887-ОИ ГОД

В ГРАФОФОНАХ БЭЛЛА ИСПОЛЬЗОВАЛИСЬ ВОСКОВЫЕ  
ЦИЛИНДРЫ И ПЛАВАЮЩИИ РЕЗЕЦ (ИГЛА) ДЛЯ БОЛЕЕ ЧИСТОГО  
ЗВУЧАНИЯ.

ЭДИСОН УСОВЕРШЕНСТВОВАЛ ФОНОГРАФ: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ  
ТВЕРДОГО ВОСКА ДЛЯ ЦИЛИНДРА И МОТОРЧИК НА  
БАТАРЕЙКАХ ВМЕСТО РУКОЯТКИ.

\*\*\*\*\*

## 1890 ГОД

МУЗЫКАНТЫ ЗАПИСЫВАЮТ МУЗЫКУ. ЦИЛИНДР МОГ ЗАПИСАТЬ 2-4  
МИНУТЫ ЗВУКА. А ГДЕ-ТО В 1890-ОМ ГОДУ МУЗЫКАНТЫ  
ЗАПИСЫВАЛИ СВОИ "СЕССИИ" С ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕСКОЛЬКИХ  
ФОНОГРАФОВ ОДНОВРЕМЕННО





**1888** ГОДУ НЕМЕЦ Э. БЕРЛИНЕР ИЗОБРЕЛ  
ГРАММОФОН С ПЛАСИНКАМИ  
ЧУДО ВЕКА, И НАЧАЛАСЬ ЭПОХА МАССОВОЙ



# 1892 ГРАММАФОННЫЕ ДИСКИ



Emile Berliner



**В 1892 ГОДУ** БЫЛ РАЗРАБОТАН СПОСОБ ГАЛЬВАНИЧЕСКОГО ТИРАЖИРОВАНИЯ С ПОЗИТИВА ЦИНКОВОГО ДИСКА, А ТАКЖЕ ТЕХНОЛОГИЯ ПРЕССОВАНИЯ ГРАМПЛАСТИНОК ИЗ **ЭБОНИТА** ПРИ ПОМОЩИ СТАЛЬНОЙ ПЕЧАТНОЙ МАТРИЦЫ

\*\*\*

(ЧЁРНОЕ ДЕРЕВО — ВЫСОКО-ВУЛКАНИЗИРОВАННЫЙ КАУЧУК С БОЛЬШИМ СОДЕРЖАНИЕМ СЕРЫ (30–50 % В РАСЧЁТЕ НА МАССУ КАУЧУКА), ОБЫЧНО ТЁМНО-БУРОГО ИЛИ ЧЁРНОГО ЦВЕТА, ИМЕЕТ ВЫСОКИЕ ЭЛЕКТРОИЗОЛЯЦИОННЫЕ СВОЙСТВА

\*\*\*

АКОМПОЗИЦИОННОЙ МАССОЙ НА ОСНОВЕ **ШЕЛЛАКА** — ВОСКОПОДОБНОГО ВЕЩЕСТВА, ВЫРАБАТЫВАЕМОГО ТРОПИЧЕСКИМИ НАСЕКОМЫМИ ИЗ СЕМЕЙСТВА ЛАКОВЫХ ЧЕРВЕЦОВ, ОБИТАЮЩИХ В ЮГО-ВОСТОЧНОЙ АЗИИ.

ПЛАСТИНКИ СТАЛИ КАЧЕСТВЕННЕЙ И ДЕШЕВЛЕ, А ЗНАЧИТ, ДОСТУПНЕЕ, НО ИХ ГЛАВНЫМ НЕДОСТАТКОМ БЫЛА МАЛАЯ МЕХАНИЧЕСКАЯ ПРОЧНОСТЬ — ПО ХРУПКОСТИ ОНИ НАПОМИНАЛИ СТЕКЛО.

\*\*\*



**1895 ГОД**

**НАЛАЖЕНО МАССОВОЕ ИЗГОТОВЛЕНИЕ  
ГРАММОФОНОВ С УЛУЧШЕННЫМ  
ДИЗАЙНОМ И ТРУБОЙ ДЛЯ УСИЛЕНИЯ  
ЗВУКА.**

**1901 ГОД**

**КОМПАНИЯ  
"ГОВОРЯЩИЕ МАШИНЫ  
ВИКТОРА" (THE VICTOR TALKING MACHINE  
COMPANY)  
ИЗ НЬЮ-ДЖЕРСИ ПРЕДСТАВЛЯЕТ ПЕРВЫЕ  
ГОТОВЫЕ ДЛЯ ПРОДАЖИ ОБРАЗЦЫ  
ГРАММОФОНОВ.**







## **REGINALD FESSENDEN**

**(РЕДЖИНАЛЬДА ФЕССЕНДЕНА)  
АМЕРИКАНСКИЙ ИНЖЕНЕР,  
СОРАТНИК ЗНАМЕНИТОГО ТОМАСА  
ЭДИСОНА.**

**В КОНЦЕ 1906 ГОДА** ПОСЛАЛ В ЭФИР НЕЗАКОДИРОВАННЫЕ РАДИОСИГНАЛЫ — МУЗЫКУ И РЕЧЬ — ИЗ МЕСТЕЧКА БРЭНТ-РОК, НЕПОДАЛЕКУ ОТ БОСТОНА, ОШАРАШИВ КОРАБЕЛЬНЫХ ТЕЛЕГРАФИСТОВ В АТЛАНТИЧЕСКОМ ОКЕАНЕ. ФЕССЕНДЕН ПРОИЗНЕС КОРОТКУЮ РЕЧЬ, ОБЪЯСНИВ СУТЬ ПРОИСХОДЯЩЕГО, ПРОЧИТАЛ БИБЛЕЙСКИЙ ТЕКСТ «СЛАВА В ВЫШНИХ БОГУ, И НА ЗЕМЛЕ МИР, В ЧЕЛОВЕКАХ БЛАГОВОЛЕНИЕ» И СЫГРАЛ НЕСКОЛЬКО СОЛО НА СКРИПКЕ, СОПРОВОДИВ ИХ ПЕНИЕМ. КРОМЕ ТОГО, ОН СТАЛ **ПЕРВЫМ В МИРЕ ДИСК-ЖОКЕЕМ**, ПОСКОЛЬКУ ОТПРАВИЛ ПО РАДИОВОЛОКНАМ МУЗЫКАЛЬНУЮ





**1906** ГОД  
НОВЫЙ ГРАММОФОН  
"ВИКТОР" СО ВСТРОЕННОЙ  
ТРУБОЙ, КОТОРУЮ НАЗВАЛИ  
"ВИКТРОЛЛА"

# 1906 Г.

ПЕРВЫЙ РАЗ СЛОВО ДИСК-ЖОКЕЙ ПРОЗВУЧАЛО ОТ  
АМЕРИКАНСКОГО КОММЕНТАТОРА УОЛТЕРА ВИНЧЕЛЛА.

К РАДИОВЕДУЩЕМУ МАРТИНУ БЛОКУ ПЕРВОМУ ДИДЖЕЮ





# 1919 год

ИЗОБРЕТЕНИЕ ТЕРМЕНА,  
КОТОРОЕ СДЕЛАЛ  
СООТВЕТСТВЕННО ЛЕВ  
СЕРГЕЕВИЧ ТЕРМЕН  
"ТЕРЕМИН" СЧИТАЕТСЯ  
ПРЕДШЕСТВЕННИКОМ  
СИНТЕЗАТОРА МУГА. ОН  
УНИКАЛЕН, ТАК КАК ЭТО  
ПЕРВЫМ МУЗИНСТРУМЕНТ,  
ИГРАЮЩИЙ БЕЗ  
ПРИКОСНОВЕ-НИЯ.



**1920-е г.г.**

**ПОЯВЛЕНИЕ ПЕРВЫХ  
ЭЛЕКТРОННЫХ  
ИНСТРУМЕНТОВ.**

**"ОНДЭС  
МАРТЕНОТ" И  
"ТРАУТОНИУМ".**



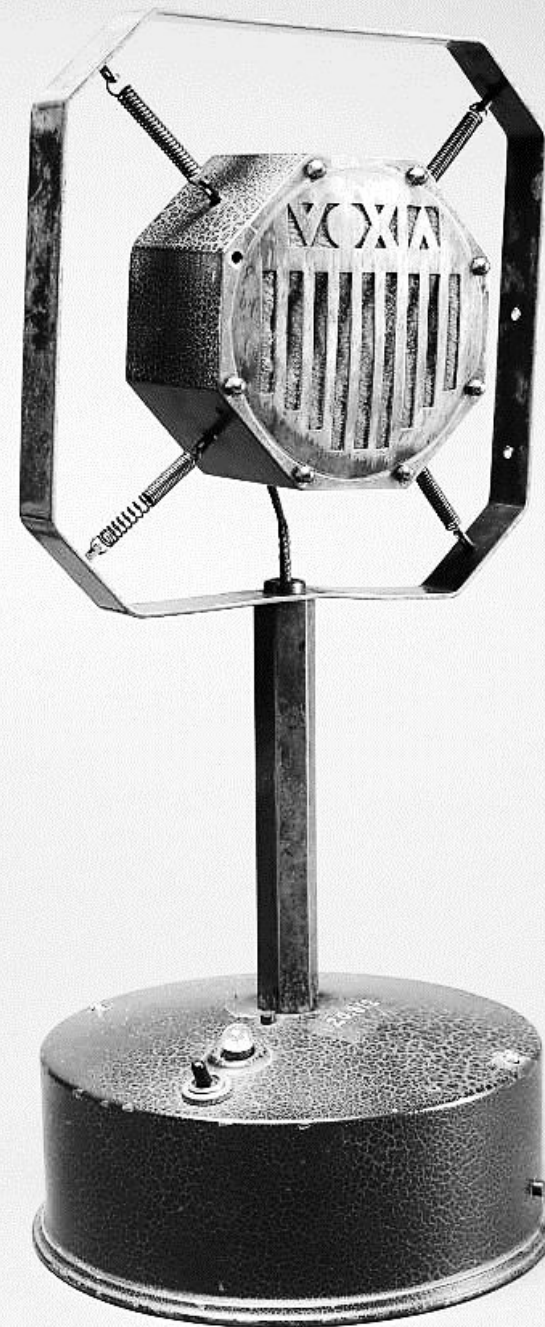


# 1925 ГОД

ПРЕДСТАВЛЕН ЭЛЕКТРОННЫЙ МИКРОФОН. ЭТО ПРОИЗВЕЛО РЕВОЛЮЦИЮ В ЗВУКЕ И ПРИВЕЛО К ВЫПУСКУ "КОРОБКИ ОРТОФОНИЧЕСКОГО ЗВУКА", КОТОРАЯ БЫЛА ЧУВСТВИТЕЛЬНОЙ К ВЫСОКИМ И НИЗКИМ ЧАСТОТАМ.

# 1931 ГОД

- ИССЛЕДОВАТЕЛЬ ЭМИ - АЛАН ДАУЭР БЛУМЛЕЙН ИЗОБРЕТАЕТ СТЕРЕОФОНИЧЕСКИЙ ЗВУК ДЛЯ ЗАПИСИ!



**7 июля 1927 года**

**КРИСТОФЕР СТОУН (CRISTOPHERE STONE) ВПЕРВЫЕ  
ПРОИГРЫВАЛ ЗАПИСИ С ПЛАСТИНОК НА РАДИО ВВС.  
ИМЕННО ОН СТАЛ ПЕРВЫМ РАДИО ДИДЖЕЕМ.**





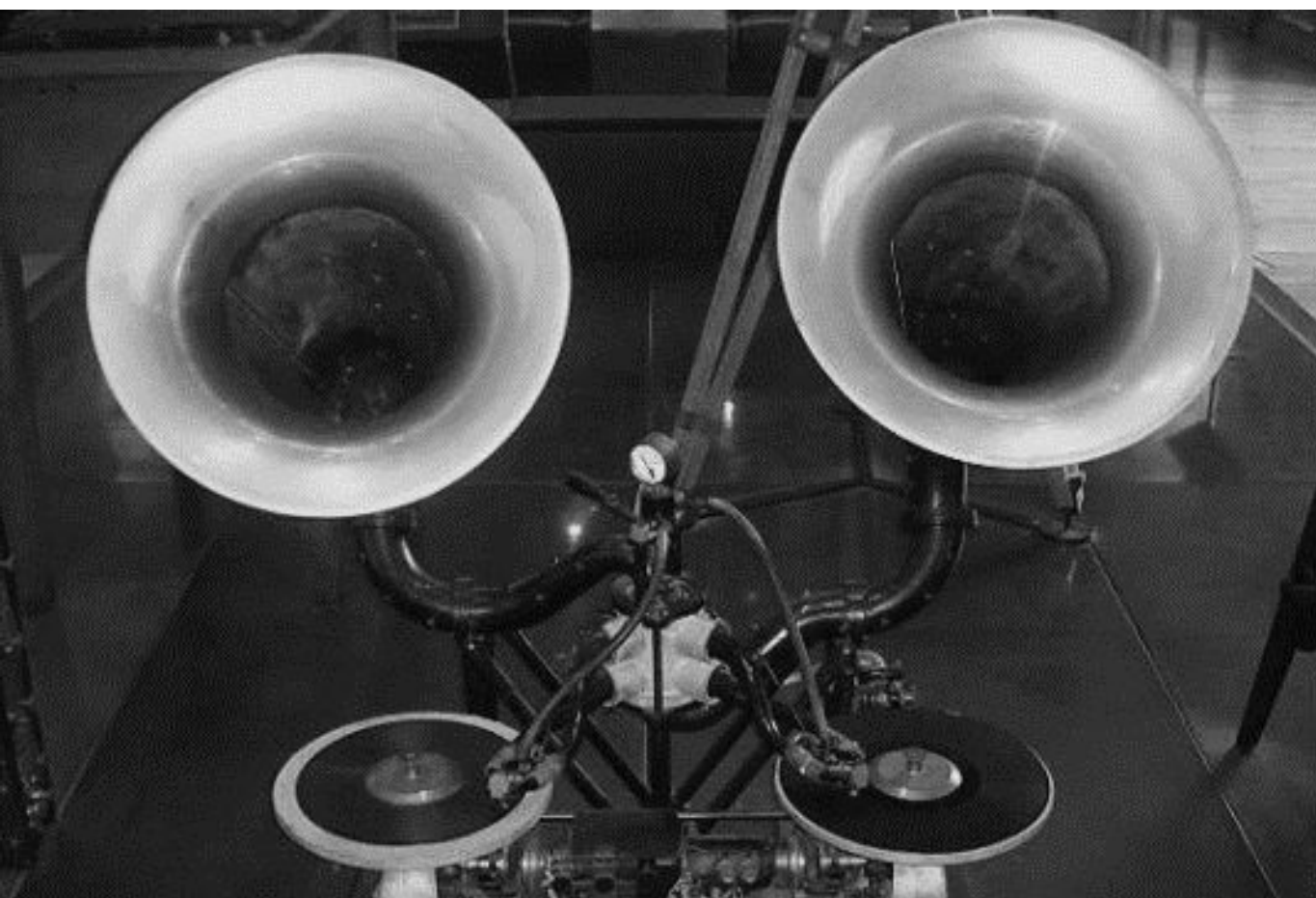
**1939 год** - ИЗОБРЕТАЮТ МАГНИТНУЮ ЛЕНТУ.

**1930-1940-е годы.** С РОСТОМ ПОПУЛЯРНОСТИ ПАТЕФОНА И JUKE-ВОХ (МУЗЫКАЛЬНЫЙ АВТОМАТ) КЛУБЫ И БАРЫ ВСЕ ЧАЩЕ ОТКАЗЫВАЮТСЯ ОТ ВЫСТУПЛЕНИЙ ЖИВЫХ АРТИСТОВ.





ОТМЕНА ЗНАМЕНИТОГО "СУХОГО ЗАКОНА" **В 1933** ГОДУ  
ПОДСТЕГНУЛА ИНТЕРЕС ЛЮДЕЙ К БАРАМ И КЛУБАМ,  
ВСЛЕДСТВИЕ ЧЕГО ПОСТЕПЕННО ВОЗРАСТАЕТ ПОТРЕБНОСТЬ  
В ЧЕЛОВЕКЕ, КОТОРЫЙ СМОГ БЫ УГАДЫВАТЬ НАСТРОЕНИЕ  
ПУБЛИКИ И СТАВИТЬ ТОЛЬКО НУЖНЫЕ ЛЮДЯМ ПЕСНИ.





**1940-1944.**

ВО ВРЕМЯ ОККУПАЦИИ  
ПАРИЖА, НАЦИСТЫ  
ЗАПРЕТИЛИ ДЖАЗ  
ТАК ПОЯВИЛИСЬ ПЕРВЫЕ  
АНДЕГРАУНДНЫЕ  
ВЕЧЕРИНКИ.



**1943**

**ДЖИММИ САВИЛ (JIMMY SAVILE) ПРОВЕЛ ПЕРВУЮ В МИРЕ ТАНЦЕВАЛЬНУЮ ДЖАЗОВУЮ ВЕЧЕРИНКУ В ВЕЛИКОБРИТАНИИ, НА КОТОРОЙ НЕ ВЫСТУПАЛИ ЖИВЫЕ МУЗЫКАНТЫ. ВСЕ ЗАПИСИ ПРОИГРЫВАЛИСЬ С ПЛАСТИНОК.**







**1944.**

**ПОСЛЕ ОСВОБОЖДЕНИЯ  
ПАРИЖА ЭДДИ БАРКЛАЙ  
(EDDIE BARCLAY)  
ОТКРЫВАЕТ ПЕРВЫЙ БАР  
В КОТОРОМ ВСЯ МУЗЫКА  
ИГРАЕТ ТОЛЬКО В ЗАПИСИ.  
В ПОСЛЕДСТВИЕ, ЭДДИ  
СТАНОВИТСЯ  
ОСНОВАТЕЛЕМ КРУПНОЙ  
ЗВУКОЗАПИСЫВАЮЩЕЙ  
КОМПАНИИ**

**BARCLAY RECORDS.**

# 1947 Г

В ПЕРВЫЕ ПОЯВЛЯЕТСЯ  
ТЕРМИН ДИСКОТЕКА.  
ЭТО БЫЛ НОЧНОЙ КЛУБ  
**"WHISKEY-A-G  
O-GO"** ОТКРЫТЫЙ В  
ПАРИЖЕ (ФРАНЦИЯ).

ДИСКОТЕКА-"НОЧНОЙ КЛУБ  
ГДЕ ИГРАЕТ МУЗЫКА С  
ВИНИЛОВЫХ ДИСКОВ«





**В 50-Х - ИЗОБРЕТЕНИЕ 45 RPM  
(СКОРОСТЬ ВРАЩЕНИЯ) СЕМИДЮЙМОВЫХ  
ПЛАСТИНОК.**

**ИХ БЫЛО ДЕШЕВЛЕ ДЕЛАТЬ И УДОБНЕЕ  
НОСИТЬ.**

**НА ЯМАЙКЕ С ВОЗРАСТАНИЕМ  
ПОПУЛЯРНОСТИ РИТМБЛЮЗА (R'N'B) И  
ДЖАЗА, ЗВУКОВЫЕ СИСТЕМЫ  
ИСПОЛЬЗУЮТСЯ ДЛЯ РЕКЛАМЫ МУЗЫКИ.**

**ПЕРВЫЕ ДИСК ЖОКЕИ ЗАГРУЖАЮТ В ПИКАП  
УЛИЧНЫЕ ПЛАСТИНКИ, КОЛОШКИ И**

**БЫ ИВАТ**

## В СЕРЕДИНЕ 50-Х

АМЕРИКАНСКИЕ РАДИО ДИДЖЕИ, ВЕДУТ ТРАНСЛЯЦИИ НЕПРЕРЫВНОЙ МУЗЫКИ. ДЛЯ ЭТОГО НАНИМАЛИ МУЗЫКАНТА (БАРАБАНЩИКА) ЧТОБЫ ОН ЗАПОЛНЯЛ УДАРНЫМИ ПРОМЕЖУТКИ МЕЖДУ ПЕСЕН, В ТО ВРЕМЯ КОГДА ДИ-ДЖЕЙ МЕНЯЕТ ПЛАСТИНКУ.



**1955Г**

**BOB CASEY**

**ПРЕДСТАВЛЯЕТ ПЕРВУЮ  
СИСТЕМУ СДВОЕННЫХ  
ПРОИГРЫВАТЕЛЕЙ  
КОТОРАЯ ИМЕЛА  
ВОЗМОЖНОСТЬ  
БЫСТРОГО  
ПЕРЕКЛЮЧЕНИЯ МЕЖДУ  
СОБОЙ.**

ПОЯВЛЕНИЕ **ХИТ**

**ПАРАДОВ** СТАЛ **ТОР  
40**







# 1969 ГОД - КУЛ ГЕРК (KOOL HERC)

СЧИТАЕТСЯ ПЕРВЫМ ХИП-ХОП ДИДЖЕЕМ, КОТОРЫЙ ИЗОБРЕЛ "ЛОМАНЫЕ РИТМЫ" (CUTTING BREAKS).

В КОНЦЕ 60-Х ОН, БУДУЧИ ЕЩЕ ПОДРОСТКОМ, ПЕРЕБРАЛСЯ С ЯМАЙКИ В США, СТАВ ОДНИМ ИЗ ПЕРВЫХ ДИДЖЕЕВ В БРОНКСЕ. ИМЕННО ЕГО РУКАМ ПРИНАДЛЕЖИТ ПЕРВЫЙ

**«LOOPING» ИЛИ «BREAKBEAT»**

ЗАЦИКЛИВАНИЕ ФРАГМЕНТА С ЧИСТЫМИ УДАРНЫМИ ПАРТИЯМИ С ПОМОЩЬЮ ДВУХ ОДИНАКОВЫХ ПЛАСТИНОК. .



# 1969г.

Francis Grasso поведал всему миру что такое микс .

Francis Grasso обучал сведению миксов других ди-джеев, позже в США начали открываться DJ школы, обучение в школах проходили как ди-джеи из разных американских клубов, а так же обучаться искусству смешивания приезжают ди-джеи из Европы.



# В 70-Х - "TECHNICS" ВЫПУСКАЕТ НАСТОЯЩИЕ SL-1200















Лучшие диджеи мира практикуют

-ОПРЕДЕЛЕНИЕ И ПРОСЛУШИВАНИЕ НЕВЕРОЯТНОГО ЧИСЛА НОСИТЕЛЕЙ,

-ЗНАКОМСТВО С САМЫМИ РАЗНООБРАЗНЫМИ МЕЛОДИЯМИ И, СООТВЕТСТВЕННО, ИХ ИСПОЛНИТЕЛЯМИ,

-ОЗНАКОМЛЕНИЕ С БЕСКОНЕЧНЫМИ ОБЩЕСТВЕННЫМИ ОПРОСАМИ,

-ИТОГАМИ ХИТ-ПАРАДОВ И ИНЫМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ СВЕДЕНИЯМИ

-И, КОНЕЧНО ЖЕ, СКРУПУЛЕЗНУЮ РАБОТУ СО ВСЕВОЗМОЖНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫМИ НА ДАЛЬНЕЙШЕМ ТВОРЧЕСКОМ ПУТИ.

- создание трек-листа на определенные вечеринки;
- ведение мероприятий;
- работа с аудиторией и коллегами;
- импровизация и создание авторских композиций.



# ***ДЛЯ УСПЕШНОЙ РАБОТЫ ДИ-ДЖЕЙ ДОЛЖЕН***

1. ХОРОШО РАЗБИРАТЬСЯ В МУЗЫКАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЯХ;
2. СЛЕДИТЬ ЗА МУЗЫКАЛЬНОЙ МОДОЙ И СЛУШАТЬ ОЧЕНЬ МНОГО РАЗНОЙ МУЗЫКИ;
3. ЗНАТЬ УСТРОЙСТВО ВСЕЙ АППАРАТУРЫ, КОТОРОЙ ПОЛЬЗУЕТСЯ,
4. РАЗБИРАТЬСЯ В СОЗДАНИИ РАЗЛИЧНЫХ КОМПОЗИЦИЙ;
5. УМЕТЬ ХОРОШО ИМПРОВИЗИРОВАТЬ.
6. ТЕХНИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ПРОФЕССИИ







# **ЛИЧНЫЕ КАЧЕСТВА**

- МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ;
- МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВКУС;
- ЭНЕРГИЧНОСТЬ;
- КОММУНИКАбельНОСТЬ;
- РАБОТОСПОСОБНОСТЬ;
- ХОРОШАЯ ДИКЦИЯ;
- ЦЕЛЕУСТРЕМЛЕННОСТЬ.



Профессиональный организатор мероприятий

# e▼event













**ULTRA**  
musicfestival



NEON















# BLACK NIGHT



**RECORD**  
DJAMIC RADIO

**STEALTH**  
DJ СЕМА СТЕЛС

[vk.com/stealth\\_dj](http://vk.com/stealth_dj)

ESPERADO









- НА ЧТО ОБРАЩАЕТ ЗАКАЗЧИК, КОГДА ВЫБИРАЕТ ДИДЖЕЯ :
- МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ВЫСОКОГО КАЧЕСТВА: AIFF, WAV, VINYL, MP3 (320KBPS);
  - ТОЛЬКО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ DJ ОБОРУДОВАНИЕ И КОММУТАЦИЯ;
  - ОСОЗНАННАЯ ИГРА МУЗЫКИ, ПОДБОР ПО ТЕМАТИКЕ И НАСТРОЕНИЮ;
  - УМЕНИЕ ПОДСТРАИВАТЬСЯ ПОД ПУБЛИКУ, АНАЛИЗИРОВАТЬ СИТУАЦИЮ;
  - ХОРОШЕЕ ЗНАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА;
  - ОТТОЧЕННЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ НАВЫКИ (УМЕНИЕ ИГРАТЬ С ЛЮБОГО ТИПА НОСИТЕЛЯ, СМЕШИВАТЬ МУЗЫКУ МЕЖДУ СОБОЙ);
  - ПОРТФОЛИО (PRESS KIT).



А ВОТ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЧЕЛОВЕКА, НЕ ИМЕЮЩЕГО ОТНОШЕНИЯ К ДИДЖЕИНГУ:

- НЕОПРЯТНЫЙ ВНЕШНИЙ ВИД;
- НЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ;
- МУЗЫКА ВОСПРОИЗВОДИТСЯ ВРАЗНОБОЙ, С ПАУЗАМИ, ТРЕКИ НЕ ИМЕЮТ ЛОГИЧНОЙ СВЯЗКИ МЕЖДУ СОБОЙ;
- ОТСУТСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВКУСА;
- НЕТ КОНТАКТА С ПУБЛИКОЙ;
- КАЧЕСТВО МУЗЫКИ, ПРИГОДНОЕ ЛИШЬ ДЛЯ ОЗНАКОМЛЕНИЯ (MP3 <320 KBPS);
- ОТНОШЕНИЕ К ПРОФЕССИИ, КАК К «ХАЛТУРЕ» - ЛЕГКОМУ ЗАРАБОТКУ;
- НЕСЛАЖЕННАЯ РАБОТА В ПАРЕ С ВЕДУЩИМ - «КТО В ЛЕС, КТО ПО ДРОВА». ВСЛЕДСТВИЕ ЧЕГО: ТЕХНИЧЕСКИЕ ЗАМИНКИ, ПАУЗЫ МЕЖДУ КОМПОЗИЦИЯМИ, ИСКАЖЕННЫЙ И НЕ ОТСТРОЕННЫЙ ЗВУК





# Спец-эффекты.

При сведении миксов бит в бит **Francis Grasso** заметил что этим процессом можно влиять на тональность звука.

В **1976г.**

**SCRATCH** (царапина) представил DJ GRAND WIZARD THEODORE

Этот звук появился в результате царапанья виниловой пластинки иглой проигрывателя, стал хорошим музыкальным дополнением и неотъемлемым атрибутом стиля Hip Hop. У профессии ди-джей появляется новое направление - Hip Hop DJ.

## В КОНЦЕ 70-Х

Появляются первые виниловые проигрыватели и микшерные пульты. Первым профессиональным проигрывателем оснащенным функцией Pitch Control (плавная регулировка скорости вращения) был **Technics SL1200**, позже эта модель имела много модификаций но до сих пор считается у ди-джеев - самой лучшей.