ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ

Департамент образования и науки города Москвы

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы «Образовательный комплекс градостроительства «Столица»

Презентация

«Фантастические миры Герберта Уэллса»

к 155 -летию со дня рождения

английского писателя-фантаста

Герберта Джорджа Уэллса

сентябрь 2021 года

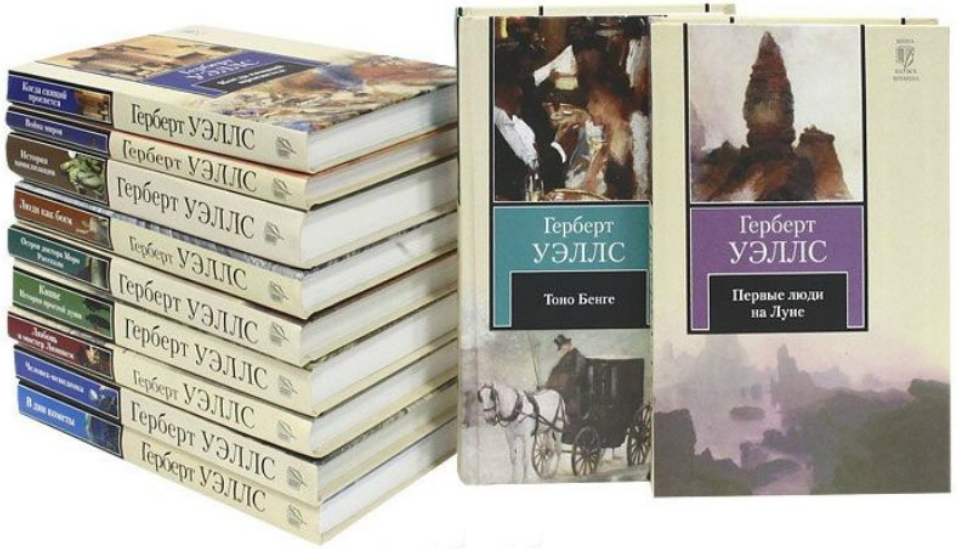
Подготовила презентацию
библиотекарь
Комарова Л.В.
отделение «Люблинское»

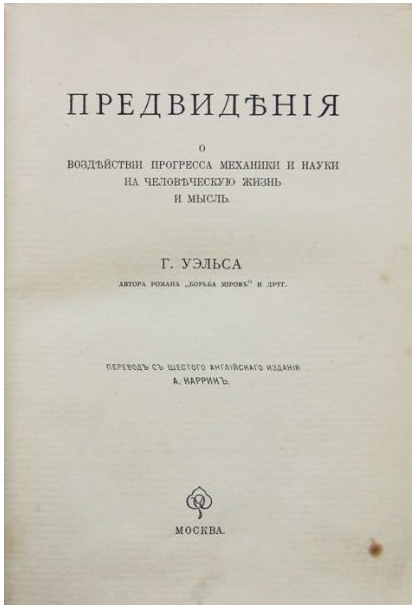
Герберт Джордж Уэллс

155 лет со дня рождения

21 сентября 1866 -13 августа 1946

Герберт Джордж Уэллс - английский писатель и публицист родоначальник научно-фантастической литературы 20 века и крупнейший мастер критического реализма. Автор известных научно-фантастических романов «Машина времени», «Человек-невидимка», «Война миров» и др. ***Герберт Уэллс за свою творческую жизнь написал около 40 романов и многие тома рассказов, несколько десятков сочинений по философской, социологической и исторической проблематике с политическими и социальными прогнозами, несколько книг для детей и автобиографию.***




ПРЕДВИДѢНІЯ

О
ВОЗДѢЙСТВІИ ПРОГРЕССА МЕХАНИКИ И НАУКИ
НА ЧЕЛОВѢЧЕСКУЮ ЖИЗНЬ
И МЫСЛЬ.

Г. УЭЛЬСА

АВТОРА РОМАНА „БОРЬБА МИРОВЪ" И ДРУГ.

ПЕРЕВОДЪ СЪ ШЕСТОГО АНГЛІЙСКАГО ИЗДАНІЯ
А. НАРРИНЪ.

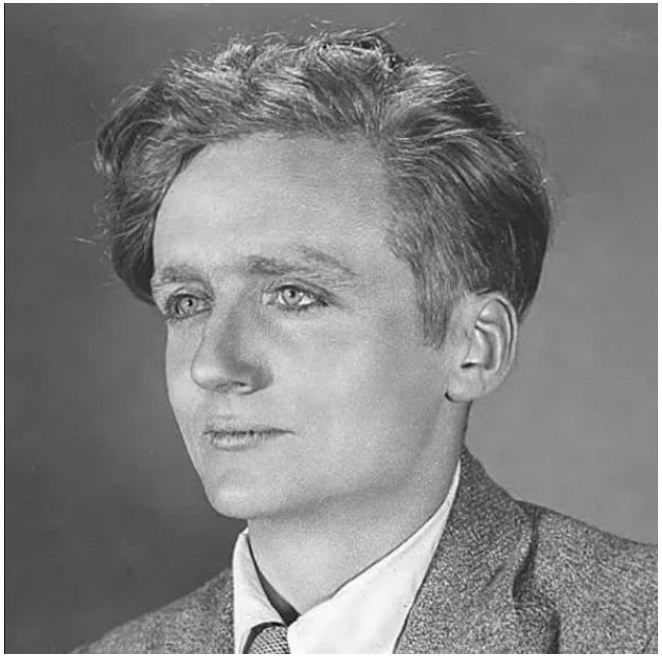
МОСКВА.

Герберт Джордж Уэллс известен всем в основном как фантаст. Но в его научно-фантастических романах и рассказах можно обнаружить немало довольно точных предсказаний о будущем науки и техники. «Тепловой луч» марсиан из «Войны миров» — это лазер. Полёт на Луну тоже состоялся, хотя и не тем способом, который описан в романе «Первые люди на Луне». В малоизвестном романе «Освобождённый мир» (1914) Уэллс предсказывает расщепление атома и создание атомной бомбы. В одном из его рассказов речь идёт о телепередаче с Марса — и она совсем недавно действительно осуществлена космическими зондами.

Идею о четырёхмерности пространства он высказал за десяток лет до Эйнштейна в романе «Машина времени». Также он предсказал войны с применением отравляющих газов (Первая Мировая), лазеры, боевые самолёты, Вторую Мировую в 40-х годах XX века и атомную бомбу, применённую в ходе этой самой Второй Мировой. Создаётся такое впечатление, будто он действительно видел будущее.

Однако далеко не все знают, что Уэллс написал книгу, посвящённую предсказаниям развития техники в XX веке и тому, как это развитие повлияет на человечество. К удивлению издателей, тираж книги превысил тиражи всех ранних научно-фантастических романов Уэллса. В Англии книжка впервые вышла в 1901 году. Вскоре после выхода в свет её перевели в России, причём дважды: в Москве — в 1902 году, а в Петербурге — в 1903-м.

В Москве книга вышла под названием «Предвидения» с подзаголовком «О воздействии прогресса механики и науки на человеческую жизнь и мысль» (это точный перевод оригинального заглавия).



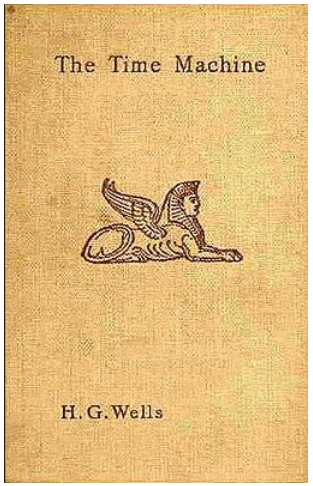
Герберт Джордж Уэллс родился 21 сентября 1866 года в пригороде Лондона под названием Бромли. Родители будущего писателя прислуживали в богатом поместье – отец был садовником, а мать горничной. Позже в их распоряжении оказалась небольшая лавка по продаже фарфоровых изделий, но торговля почти не давала дохода. Спасало то, что отец профессионально играл в крикет и этим зарабатывал деньги на жизнь.

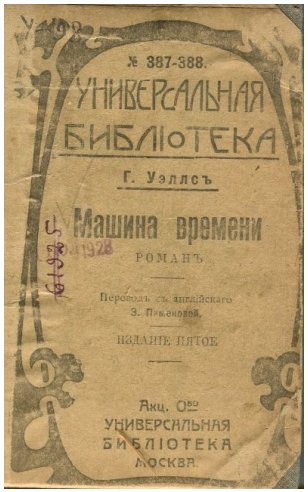
В 8 лет Герберту, по его собственным словам, «посчастливилось» сломать ногу. Мальчик долго не мог выходить из дома, и единственное, что ему оставалось – чтение. Это занятие оказалось достаточно увлекательным.

Учился Герберт Джордж Уэллс в Коммерческой Академии мистера Томаса Морлея. Родители хотели, чтобы он стал торговцем. В 13-летнем возрасте Герберту пришлось закончить обучение и начинать самостоятельную жизнь. Причиной этого стала тяжелая травма отца – он сломал бедро и больше не мог зарабатывать игрой в крикет.

В дальнейшем Герберт Уэллс учился в Кингз-колледже Лондонского университета, закончил его в 1888 году, а еще через три года получил два **ученых звания по биологии** (впоследствии – доктор **биологии**) и стал преподавателем точных наук в колледже. Тогда же он начал писать статьи . С 1893 года Уэллс занялся журналистикой, начав публиковать в периодической печати очерки и статьи. Некоторые вошли в сборник «Избранные разговоры с дядей».

«Машина времени есть у каждого из нас: то, что переносит в прошлое — воспоминания; то, что уносит в будущее — мечты» ***Г.Уэллс***





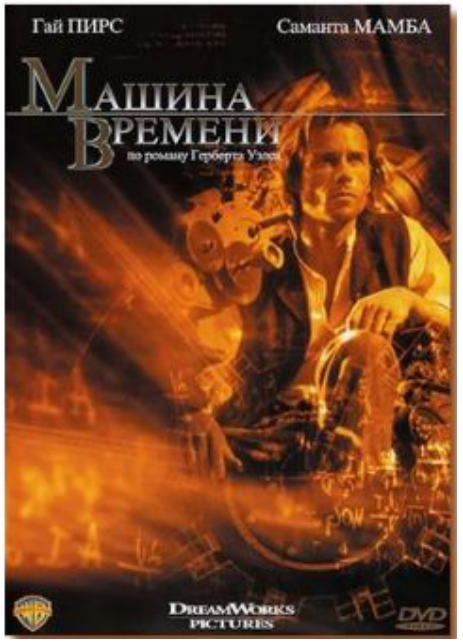
https://www.litres.ru/gerbert-uells/mashina-vremeni-284802/

Первым художественным произведением Уэллса стал фантастический роман «Машина времени» (1895). Книга ввела в фантастику идею путешествия во времени с помощью машины времени, которая использовалась позднее множеством писателей и легла в основу направления хронофантастики. «Машина времени» стала одним из первых литературных произведений, в которых описывается путешествие человека во времени с помощью техники.
Роман поразил своим смелым, оригинальным сюжетом. Это было произведение об истории человечества и о судьбах цивилизаций.

Главный герой совершил путешествие во времени. Он надеялся попасть в Золотой век, но тот лишь промелькнул перед ним. Изобретенная им машина времени переносит его в далекое будущее, в 802701 год. Путешественник застает человечество в весьма плачевном состоянии. Общество разделено на два класса существ: одни (элои) населяют поверхность, другие (звероподобные морлоки) живут под землей. Элои — наследники правящих классов — красивы, изящны, добры, но совершенно выродились в интеллектуальном отношении. Угнетенные же классы, живущие под землей, опустились до животного уровня. Выползая из своих нор, морлоки по ночам питаются беспечными элоями. Уэллс пишет роман-предупреждение, прогнозирует те печальные последствия, к которым; может привести процесс дегуманизации, рост напряженности между классами общества.

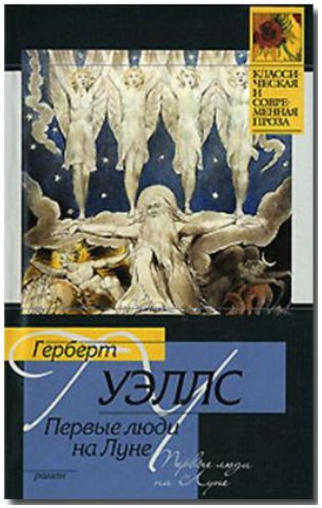
Экранизация

«Машина времени» режиссера Джорджа Пала (США. 1960).. Жанр: фантастика, приключения, триллер, мелодрама.
1960 - премия «Оскар» в номинации «Лучшие спецэффекты»;
1961 - номинация на премию Хьюго.

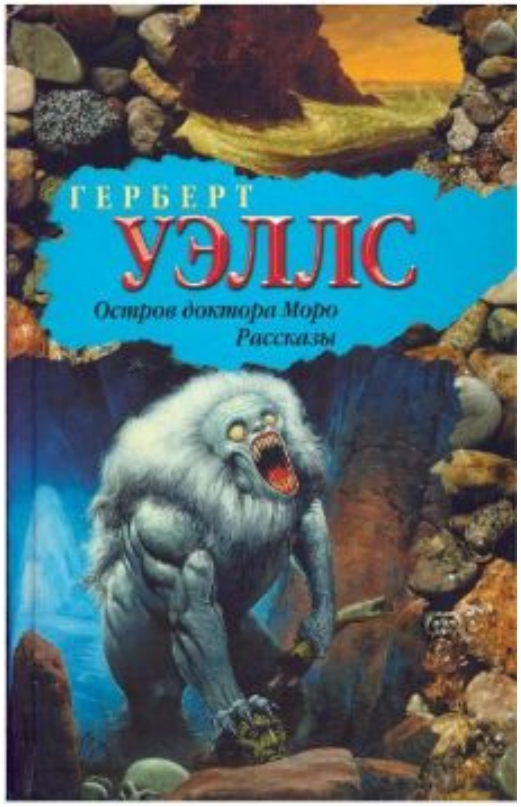


«Машина времени»режиссера Саймона Уэллса (США. 2002). Ремейк художественного фильма 1960 года. В новой версии постановки имеются прямые отсылки, как к книге, так и к фильму 60-х. Жанр: фантастика, боевик, приключения.
2003 – Оскар. Номинации (1): Лучший грим

Несмотря на грандиозный успех романа Уэллса, первая его экранизация появилась только более чем через полвека, в 1949 году, на британском телевидении. Постановка осталась практически незамеченной.
Другие экранизации:
«Машина времени» — фильм 1960 года, с Роджером Тейлором и Иветт Мимо.
«Машина времени » — фильм 1978 года, с Джоном Беком и Присциллой Барнс.
«Машина времени» — фильм 2002 года, сюжет которого мало похож на уэллсовский оригинал.
Сюжетные мотивы романа использованы также в ряде других фильмов, например, «Путешествие в машине времени» (1979), где на машине времени путешествует сам Герберт Уэллс.



Затем последовали книги «Остров доктора Моро» (1896), «Человек-невидимка» (1897), «Война миров» (1898), «Первые люди на Луне» (1901), «Пища Богов» (1904) и другие. Эти произведения принесли писателю славу самого значительного экспериментатора в жанре научно-фантастической литературы, показав его способность сделать правдоподобным самый дерзкий вымысел. Уже в этих романах Уэллс обозначал проблему судьбы человеческого общества в мире, где технология и научное развитие продвигаются очень быстро. Писатель выступал за осторожность и постепенность в политике, науке и общественной жизни. Много своих работ он посвятил социальному критическому анализу, в которых говорил, что развитие общества в рамках буржуазного строя закончится вырождением и гибелью человечества.



https://www.chitai-gorod.ru/catalog/book/1179536/

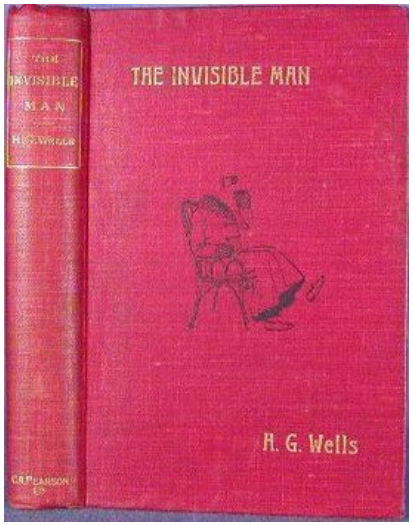
«Остров доктора Моро́»— фантастический роман Г. Уэллса, написанный в 1896 году и рассказывающий о событиях на острове в Тихом океане, населѐнном животными — жертвами опытов по вивисекции. Великий учѐный и вивисектор не мог реализовать своих возможностей в Лондоне, а за жестокое обращение с животными и зверские опыты над ними изгоняется на остров, где воплощает в жизнь свою мечту — превращает животных в зверолюдей. От одного взгляда на его пациентов кровь стынет в жилах.
Операции, которые он проводит, страшнее пыток. Из-под его скальпеля выходят звери, которые способны мыслить, обладают даром речи и горят желанием расквитаться со своим создателем. Но доктора Моро охраняет кровавый Закон, который держит в страхе весь Остров. Одно из творений убивает творца, и зверолюди постепенно возвращаются к животному состоянию.

Одно из самых ранних произведений писателя, написанное на заре жанра фантастики, до сих пор остается непревзойденным образцом фантастического триллера.

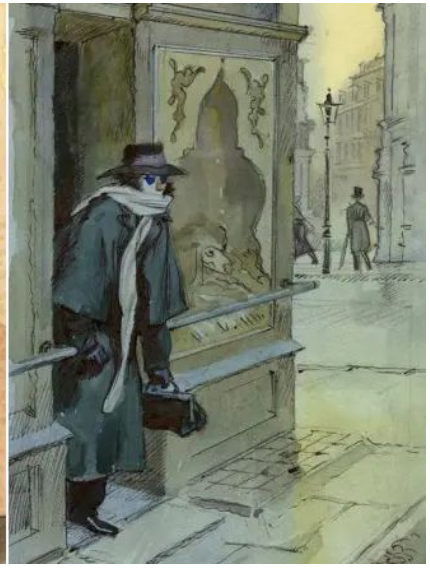
Экранизация

«Остров доктора Моро» (США.1996) – фильм режиссеров Джона Франкенхаймера и Ричарда Стэнли. По мотивам одноименного романа Герберта
Уэллса. Жанр: ужасы, фантастика, боевик, триллер.

«Остров доктора Моро»- фильм режиссера Дона Тейлора (США, Кинокомпания AIP, Cinema 77, Major Productions. 1977). Экранизация одноимѐнного произведения Герберта Уэллса. Жанр: фантастика, ужасы, триллер, фэнтези, приключения.



https://www.litres.ru/gerbert-uells/chelovek-nevidimka/



Иллюстрации к книге Герберта Уэллса «Человек-невидимка»

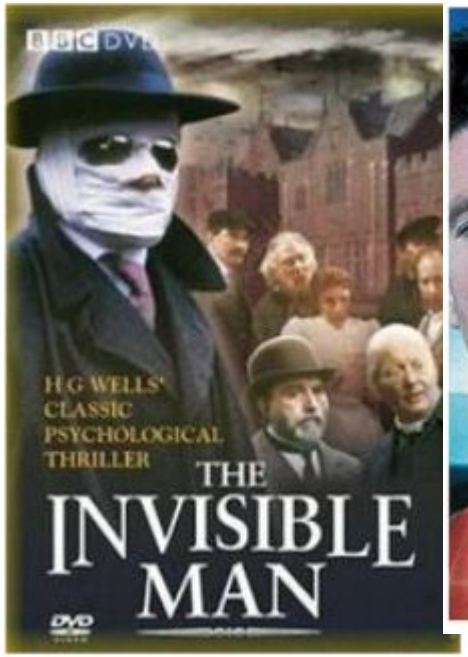
«Человек-невидимка» - научно - фантастический роман Г. Уэллса, написанный в 1897 году. В романе рассказывается об английском учѐном-физике Гриффине, который изобрѐл машину, делающую человека невидимым, и препарат, обесцвечивающий кровь. Однако из-за материальных затруднений он не смог продолжать свою работу и оказался в положении изгоя, избегающего человеческого общества. Ученый решает «исчезнуть», превратившись в невидимку. За ним начинается настоящая охота, в финале романа Гриффин был схвачен и убит разъярѐнной толпой. После смерти его тело снова стало видимым. Секрет невидимости так и не был восстановлен, так как свою машину Гриффин уничтожил, а его записи были похищены бродягой Томасом Марвелом, которого Гриффин использовал как помощника. Уэллс создал трагический образ гениального ученого, принявшего господствующую систему понятий о «войне все против всех» и кончившего жизнь маниакальным убийцей. Наука на службе маньяка может принести человечеству неисчислимые беды – предостерегал романом Уэллс, который никогда не был розовым оптимистом. Гриффин стал одним из наиболее известных образов злого гения в мировой литературе. Роман несколько раз переводился на русский язык и неоднократно был экранизирован.

Экранизация

«Человек-невидимка» Герберта Уэллса – одно из самых экранизируемых и самых современных как в сюжетном, так и философском отношении романов великого английского фантаста.

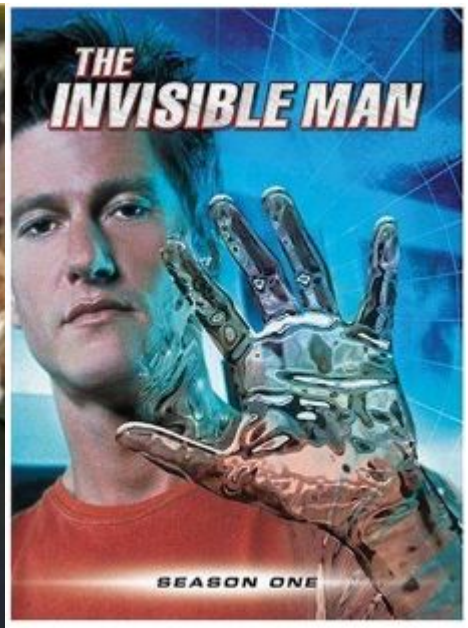
«Невидимый вор»

(фр. «Le voleur invisible») (Франция, Pathé Frères. 1909). По мотивам романа Г. Уэллса «Человек-невидимка». Жанр: короткометражный (5 минут) немой фильм; фэнтези, комедия.
Мелкий воришка, купив в книжном развале роман Герберт Уэллса "Человек-невидимка" и вычитав в ней формулу невидимости, становится неуловимым вором, наводящим ужас как на простых обывателей, так и на полицейских. В картине очень хорошо воплощен технически трюк «невидимости», даже сейчас, спустя более ста лет, далеко не каждый сможет догадаться, с помощью каких уловок режиссеру удалось добиться желаемого эффекта.

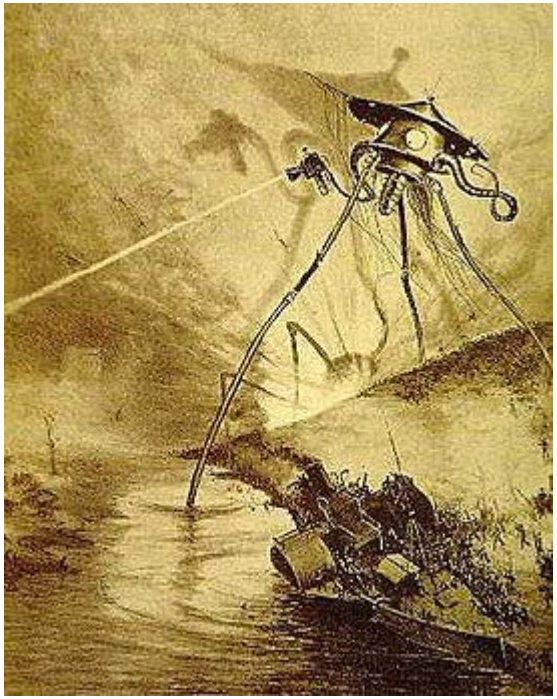


«Человек-невидимка» (англ. «The Invisible Man»)(Великобритания, BBC. 1984) – телесериал в 6-ти сериях режиссера Брайана Лайтхилла.
По одноименному роману Герберта Уэллса.
Жанр:

Фантастика, драма**.**



«Человек-невидимка» (англ. «The Invisible Man»)(США, Телеканал Sci-Fi Channel. 2000-2002гг.)— американский научно-фантастический телесериал с элементами боевика, триллера и комедии.

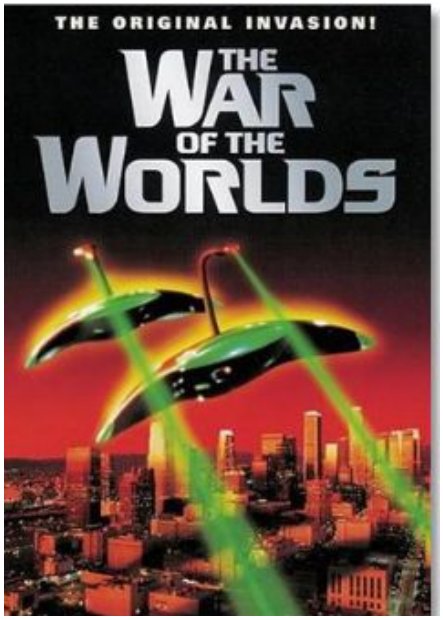


https://www.litres.ru/gerbert-uells/voyna-mirov/

Уэллс, Герберт.«Война миров» («Борьба миров») (англ. The War of the Worlds) - роман, написанный Гербертом Уэллсом в 1897 году и описывающий вторжение пришельцев (марсиан) на Землю.

События разворачиваются в Лондоне и его окрестностях, в городках графства Суррей. За несколько лет до начала событий астрономы зарегистрировали на поверхности Марса сильную вспышку. Главный герой посещает обсерваторию и наблюдает приближающиеся со стороны Марса небесные тела. Далее многочисленные наблюдатели в Англии замечают падение небесных тел на поверхность Земли, которые большинство принимает за метеориты. Так начинается война с инопланетянами.

Это лучший из фантастических романов Г. Уэллса. Роман настолько убедителен, что, когда 30 октября 1938 года американское радио передало инсценировку «Войны миров» актера и режиссера Орсона Уэллса, в стране началась паника. Радиослушатели приняли постановку за репортаж о действительных событиях.



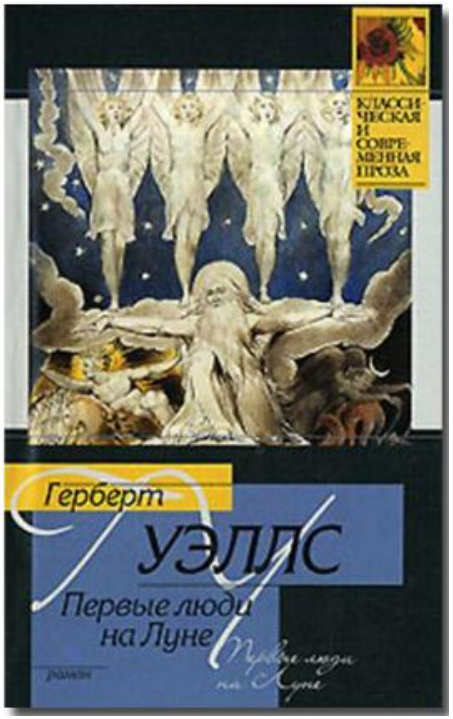
Экранизация

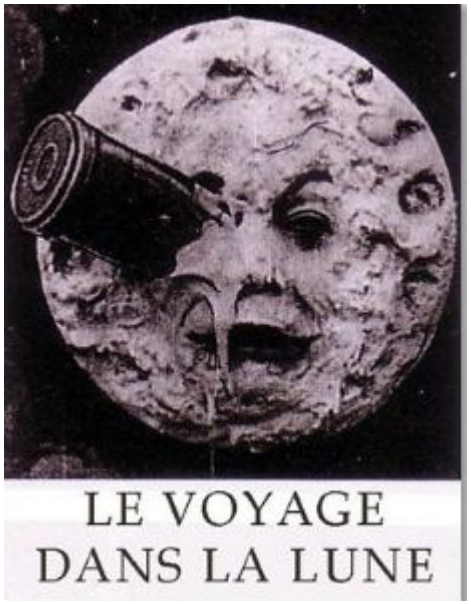
«Война миров» - фильм режиссѐра Байрона Хэскина (США, Кинокомпания Paramount Pictures. 1953). По мотивам одноимѐнного романа Герберта Уэллса. Жанр: фантастика, боевик.

1954 — Оскар за лучшие визуальные эффекты; 2 номинации: «Лучший звук» и «Лучший монтаж»
1954 — премия Хьюго в номинации «Лучшая драматическая постановка»

«Война миров»режиссера Стивена Спилберга (США, Кинокомпания Paramount Pictures совм. с Dream Works. 2005). Вольная экранизация одноимѐнного романа Герберта Уэллса. Жанр: боевик, фантастика, триллер, антиутопия.

Классическим является фильм 1953 года. Марсиане в фильме передвигаются при помощи летающих тарелок.
В 1976 году Джефф Уэйн (Jeff Wayne) пишет рок-оперу «Война миров».
В 2000-е годы по мотивам «Войны миров» вышло несколько мокбастеров (низкобюджетных подделок) Дэвида Митчела Латта (студия The Asylum): «Война миров Г.Д. Уэллса» (2005), War of the Worlds 2: The Next Wave (2008).





https://www.chitai-gorod.ru/catalog/book/977980/

Уэллс, Герберт.«Первые люди на Луне» (англ. «The First Men in the Moon») — научно-фантастический роман британского писателя Герберта Уэллса, опубликованный в 1901 году. Роман повествует о путешествии к Луне, совершенном двумя землянами на космическом корабле, изготовленном из фантастического антигравитационного материала «кейворита». Оказалось, что на Луне развитая внеземная цивилизация, Их представителей земляне назвали «селенитами».

Книга была экранизирована пять раз:

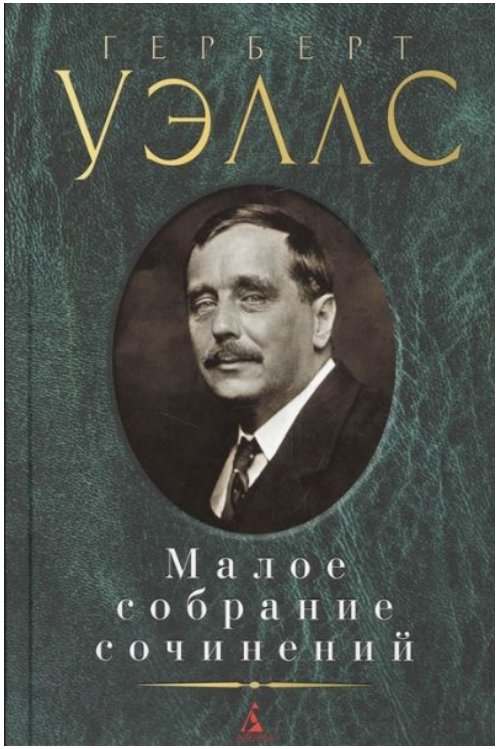
1902 — «Путешествие на Луну», совместно с книгой Жюля Верна «С Земли на Луну», режиссер Жорж Мельес

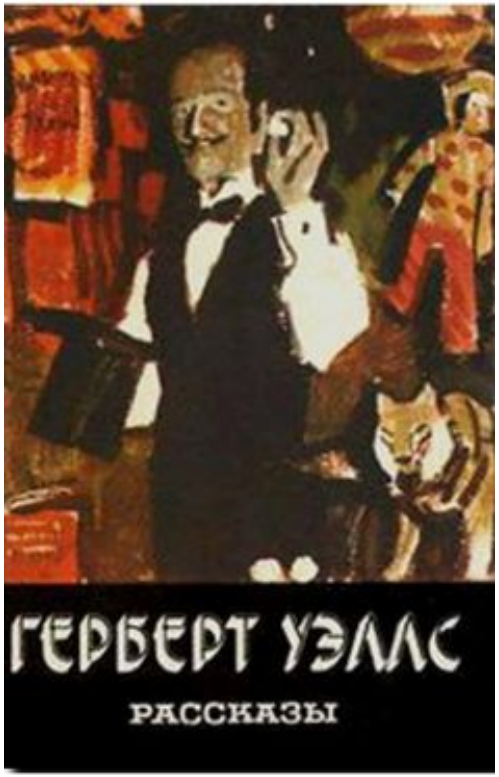
1908 —«Экскурсия на Луну» режиссера Сегундо де Шомона

1919 — «Первые люди на Луне», режиссѐр Брюс Гордон

1964 — «Первые люди на Луне», режиссѐр Натан Юран

2010 — «Первые люди на Луне», режиссѐр Марк Гэтисс





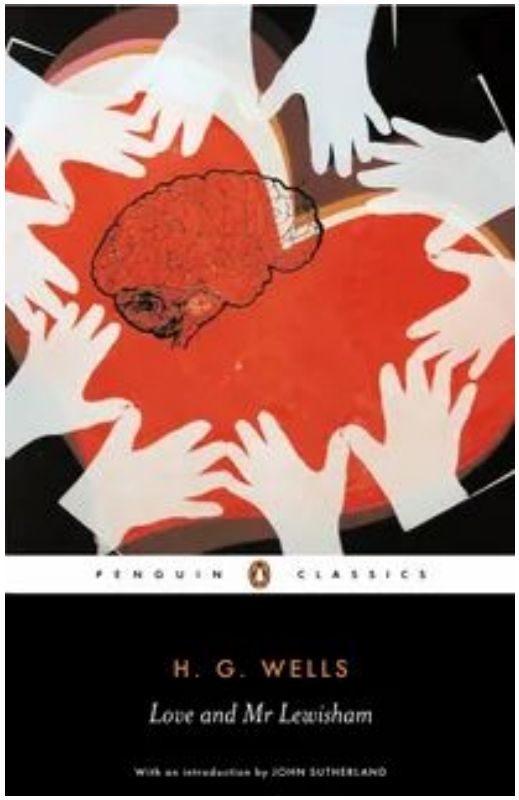
https://www.chitai-gorod.ru/catalog/book/967756/

Первый рассказ Г. Уэллс опубликовал в 1887 году, еще будучи студентом. С 1893 года в самых популярных английских журналах регулярно выходят его рассказы.
В книгу наряду с другими рассказами Герберта Уэллса («Похищенная бацилла», «Остров Эпиорниса», «Хрустальное яйцо», «Волшебная лавка» и пр.) включен коротенький рассказик "Искушение Хэррингэя". Другие названия:
Рассказ «Искушение Хэррингея» опубликован в 1895 году, относится к ранним произведениям писателя, по жанру его можно назвать скорее «рассказом о необычном», чем фантастическим.
Художник Хэррингэй нарисовал портрет, который ожил, превратившись в дьявола, и заговорил со своим творцом. За два шедевра, искуситель потребовал душу своего творца. Художник сумел справиться с искушением и быстро замазать полотно эмалью, похоронив под ней дьявола. Таков сюжет. Как известно, каждого великого художника хотя бы раз в жизни искушает дьявол. Хэррингей из этой схватки вышел победителем. «Тому есть доказательства – ведь он так и не создал ни одного шедевра» - таков ироничный вывод автора о герое рассказа.

Экранизация

«Пуговица» - мультфильм (по мотивам рассказа Герберта Уэллса "Искушение Хэррингэя". «Союзмультфильм». СССР. 1982 год.

Художник написал автопортрет, на котором изобразил себя в рубашке с оторванной пуговицей, (т. е. таким, каким он был в жизни). Недовольный своим образом, он переписал полотно. Теперь с холста на него смотрел молодой мужчина в дорогом костюме, на фоне нового автомобиля и загородного дома.
Желая похвастаться результатом, он показал портрет своей любимой. Вдруг нарисованный красавец ожил и стал настойчиво ухаживать за девушкой. Растерявшемуся художнику стоило больших усилий справиться со своим соперником. Рисованный киновариант рассказа получился интереснее оригинала.

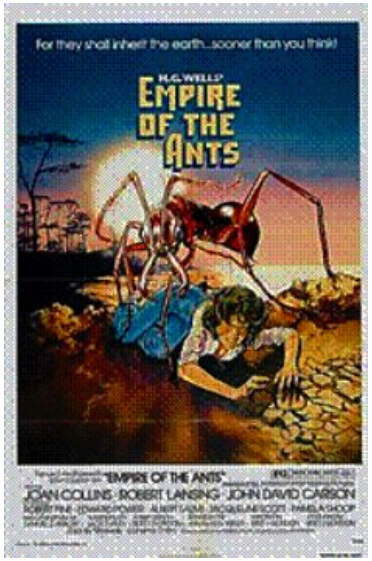


Был в творчестве Уэллса и цикл любовно-психологических произведений на тему брака, свободы отношений и равенства между полами, из которых наиболее известные: «Любовь и мистер Льюишем» (1900), «Анна-Вероника» (1909), «Новый Макиавелли» (1911), «Брак» (1912), «Страстные друзья» (1913), «В тайниках сердца» (1922), «Кстати о Долорес» (1938).

«Царство муравьев» - фантастический рассказ Г. Уэллса, написанный в 1905 году. Другие названия: «Грядущая опасность»; «Империя муравьев»; «Муравьи»; «Муравьиная империя»; «Муравьиное царство»; «Под властью муравьев».

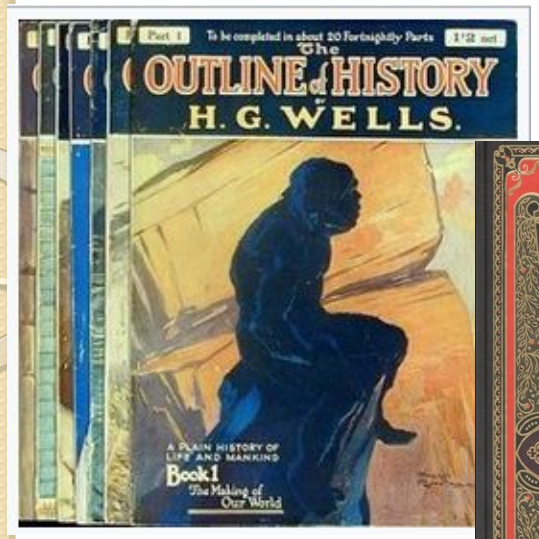
Огромные муравьи начинают занимать большие площади в Бразилии, уничтожая людей на своем пути. А так ли далеко им до Европы? Главный герой – инженер Холройд – считает их «думающими муравьями», которых надо изучать, а, чтобы победить их, необходимо «возбудить умы людей». Последняя глава — иронический рассказ о новых претендентах на мировое господство. Они упорно продвигались вперѐд, захватывая все новые территории, вынуждая к бегству или неся гибель всем живущим здесь людям. Их численность быстро растѐт, и Холройд твѐрдо уверен, что в конце концов они вытеснят человека из всей тропической зоны Южной Америки. На этом они вряд ли остановятся. И по расчѐтам автора к середине 20 века откроют Европу.

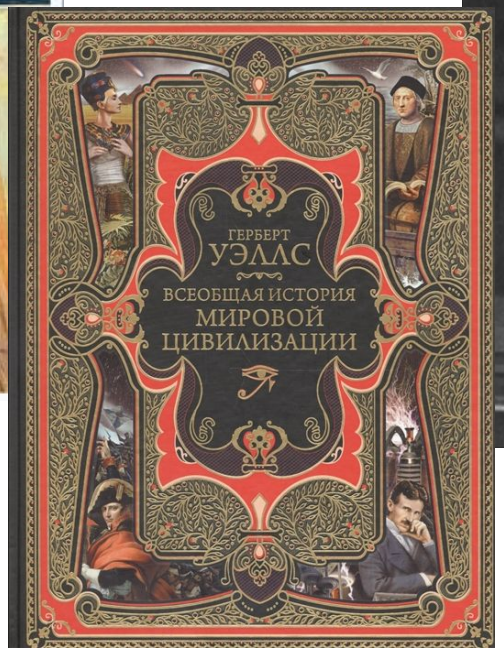
Экранизация



«Империя муравьев» режиссёра Берта И. Гордона (США, Cinema 77. American International Pictures. 1977). По мотивам рассказа «Царство муравьев» Герберта Уэллса. Жанр: научная фантастика, фильм ужасов, триллер.

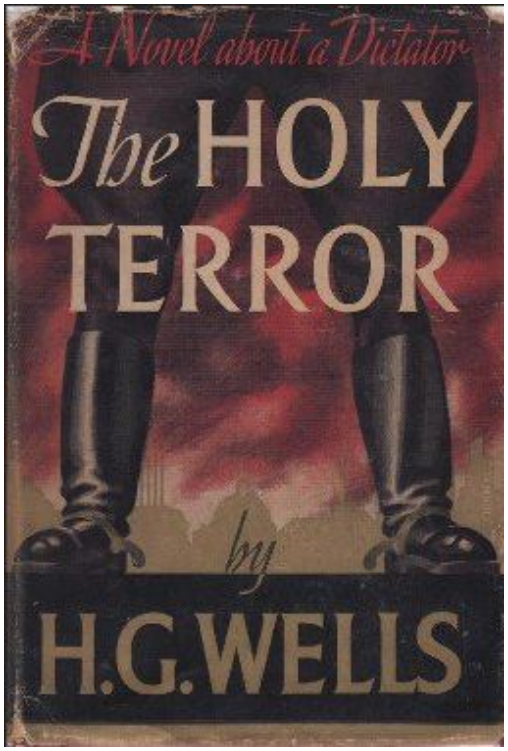
Агент по недвижимости Мэрилин приглашает группу инвесторов осмотреть местность на побережье Флориды, предполагаемую для застройки. Но на них нападают гигантские муравьи, наевшиеся радиоактивных отходов, выброшенных на берег океаном. Муравьи мутировали, превратившись из безобидных насекомых в гигантских безжалостных убийц. Их цель — уничтожение человечества...





https://www.chitai-gorod.ru/catalog/book/1006001/

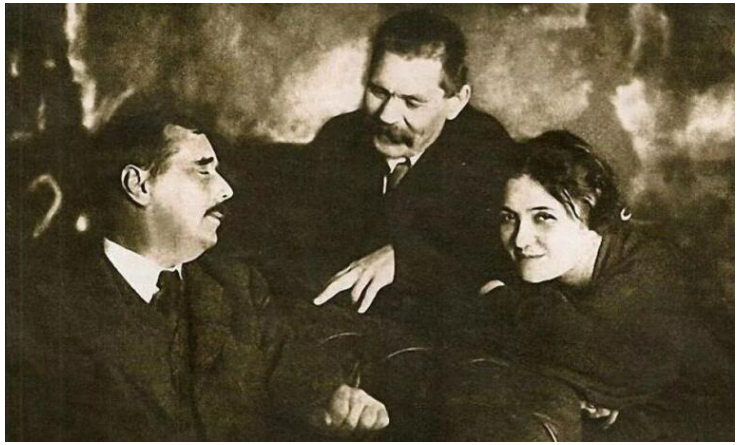
Как писатель-социолог Уэллс всю жизнь был верен главной теме и задаче творчества: убедить людей отдать все силы построению прекрасного будущего. Он мечтал о создании единого Мирового Государства «без королей, границ и национализмов» и признавался, что единственная книга, в которой заявлены его существенные идеи, это «Что мы творим со своими жизнями?» (1931), а самым важным своим трудом считал «Труд, богатство и счастье рода человеческого» (1932). Однако долгие годы в списках бестселлеров из данных его произведений была книга «Очерк истории» (1920).



Начиная с романа «Накануне» (1927), писатель занял активную антифашистскую позицию. В книге «Святой террор» (1939) Уэллс описал психологическое развитие современного диктатора, иллюстрируемое карьерами Сталина, Муссолини и Гитлера. Его последняя книга «Ум на краю бездны» (1945) полна пессимизма относительно будущих перспектив человечества.

Личная жизнь

Герберт Уэллс с Эми Кэтрин

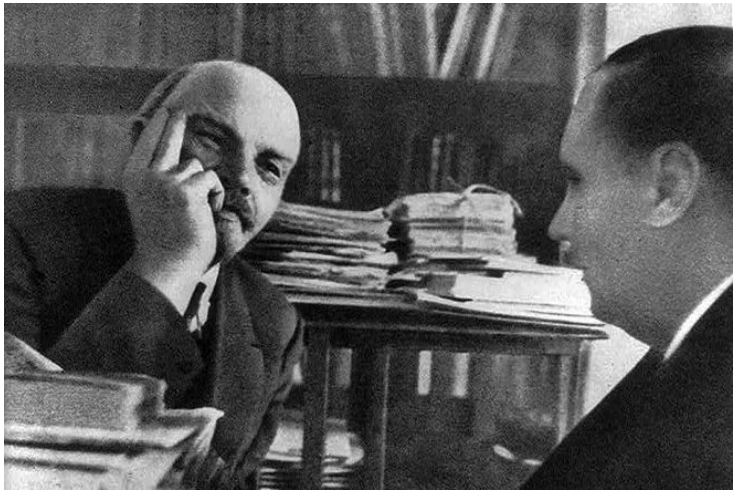


Герберт Уэллс с Марией Будберг и Максимом Горьким

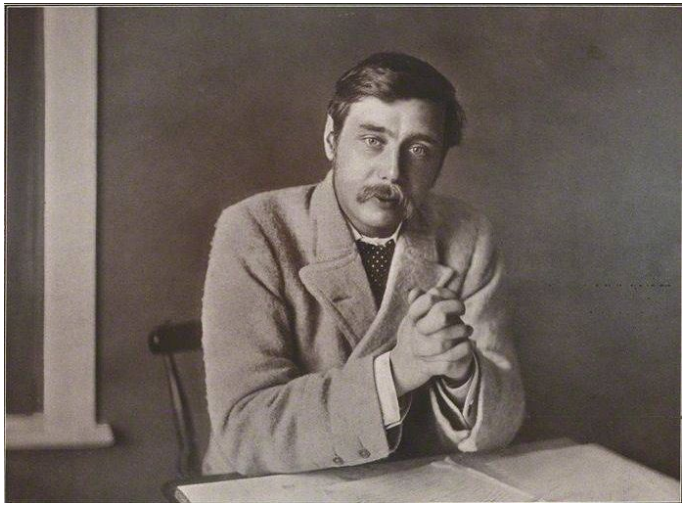
Прозаик был дважды женат. Но он так и не смог найти покоя ни в первом браке, ни во втором. Первой его супругой и спутницей стали Мэри Уэллс, а второй – Эми Кэтрин, которая умерла в муках от рака в 1895 году.

Так что личная жизнь у него не сложилась. Стоит отметить, что во втором браке у писателя появилось двое любимых сыновей. Это были наследники Ричард, а также Филипп.Источник:

Через какое-то время душу и сердце писателя смогла покорить еще одна девушка – Мария Будберг. Писатель долго уговаривал молодую женщину выйти за него замуж, она постоянно отклоняла предложения.



Владимир Ленин и Герберт Уэллс



https://www.chitai-gorod.ru/catalog/book/1026873/

Произведения Уэллса переведены на многие языки мира, по его романам поставлены десятки фильмов. Он трижды был в России – в 1914, 1920 и 1934 годах. Его беседа с В.Лениным стала известна благодаря книге «Россия во мгле» (1920). Практически всю жизнь Уэллс прожил в Лондоне, но часто выступал с лекциями во многих городах и много путешествовал.

Умер Герберт Уэллс 13 августа 1946 года в Лондоне на Ганновер-террас в собственном доме. Выполняя волю отца, его сыновья вышли на шлюпке в море и развеяли прах великого фантаста над Ла-Маншем.

Источники информации:

https://www.calend.ru/persons/6112/https://foma.ru/150-let-gerbertu-uellsu.html

https://elementy.ru/nauchno-populyarnaya_biblioteka/430664/Predvideniya_Gerberta_Uellsa

https://habr.com/ru/company/mailru/blog/397825/

https://biographe.ru/znamenitosti/gerbert-uells.

https://pnu.edu.ru/media/filer_public/13/cf/13cfb380-07c4-467a-a161-8034e64a4f68/wales_the-best.pdf

https://24smi.org/celebrity/6331-gerbert-uells.html

https://elementy.ru/nauchno-populyarnaya_biblioteka/430664/Predvideniya_Gerberta_Uellsa

http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/articles-angliya/kagarlickij-uells.htm