

**Детское
восприятие
музыки
(2 часть)**



Восприятие произведения искусства - это активные творческий процесс.



Эмоциональное содействие художественному образу в процессе художественного восприятия определяет его творческий характер. Важно понимать специфику музыкальной деятельности детей.



Специфика музыкальной деятельности детей (её отличия от музыкальной деятельности взрослых)



1. Дошкольнику не доступно художественное воплощение музыкального образа по тем же критериям, которые предъявляются к музыканту – исполнителю;
2. Детское музыкальное творчество, как и детское музыкальное исполнительство, важно для развития самого ребенка (новизна для себя, а не для других). Критерием является наличие выразительности в его воплощении;
3. В музыкальной деятельности детей **важен процесс**, т.к. именно в процессе этой деятельности происходит музыкальное и личностное развитие ребенка.



Специфика музыкальной деятельности детей (её отличия от музыкальной деятельности взрослых)



4. Первичным видом музыкальной деятельности детей является восприятие музыки (у взрослых – сочинение нового произведения). Именно поэтому в настоящее время **восприятие музыки рассматривается** как одно из немногочисленных **средств** нового направления дошкольной педагогики – **пренатальной педагогики.**



Специфика музыкальной деятельности детей (её отличия от музыкальной деятельности взрослых)



5. *Детская музыкально-художественная деятельность – это синтетическая деятельность.* Ребенок проявляет свою музыкальность в интонировании речи и изяществе движений.
6. *В исполнительстве детей* есть только *элементарная выразительность*, т.к. дети передают через музыку свои мысли., переживания. Карл Орф писал, что чередовать речь, пение и движение для детей так же естественно, как и просто играть. Петь и одновременно приплясывать, выкрикивать дразнилку и чем-нибудь звенеть назвал «*элементарной музыкой*».



Исполнительская деятельность детей



- это посильное их возрастным возможностям *воспроизведение элементарных мелодий* (голосом, на музыкальных инструментах), музыкально-ритмических движений, которые должны отличаться выразительностью.



Музыкально-образовательная деятельность детей



- это усвоение элементарных знаний о музыке и музыкальной деятельности, позволяющих успешно осваивать все её виды. Этот вид деятельности важен потому, что делает весь процесс приобщения ребенка к музыке осознанным (Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова и др.)



Музыкальная педагогика



Изучает наиболее эффективные пути передачи опыта подрастающему поколению, методы и педагогические условия, обеспечивающие успешность этой деятельности. Это единственный вид музыкальной деятельности взрослых, который не находит аналогий в деятельности детей, хотя в дошкольной музыкальной педагогике успешно применяются приемы взаимообучения детей.

