

5 класс
Декоративно-прикладное
искусство Западной Европы
XVII

Учитель изобразительного искусства

Юрченко В.О.

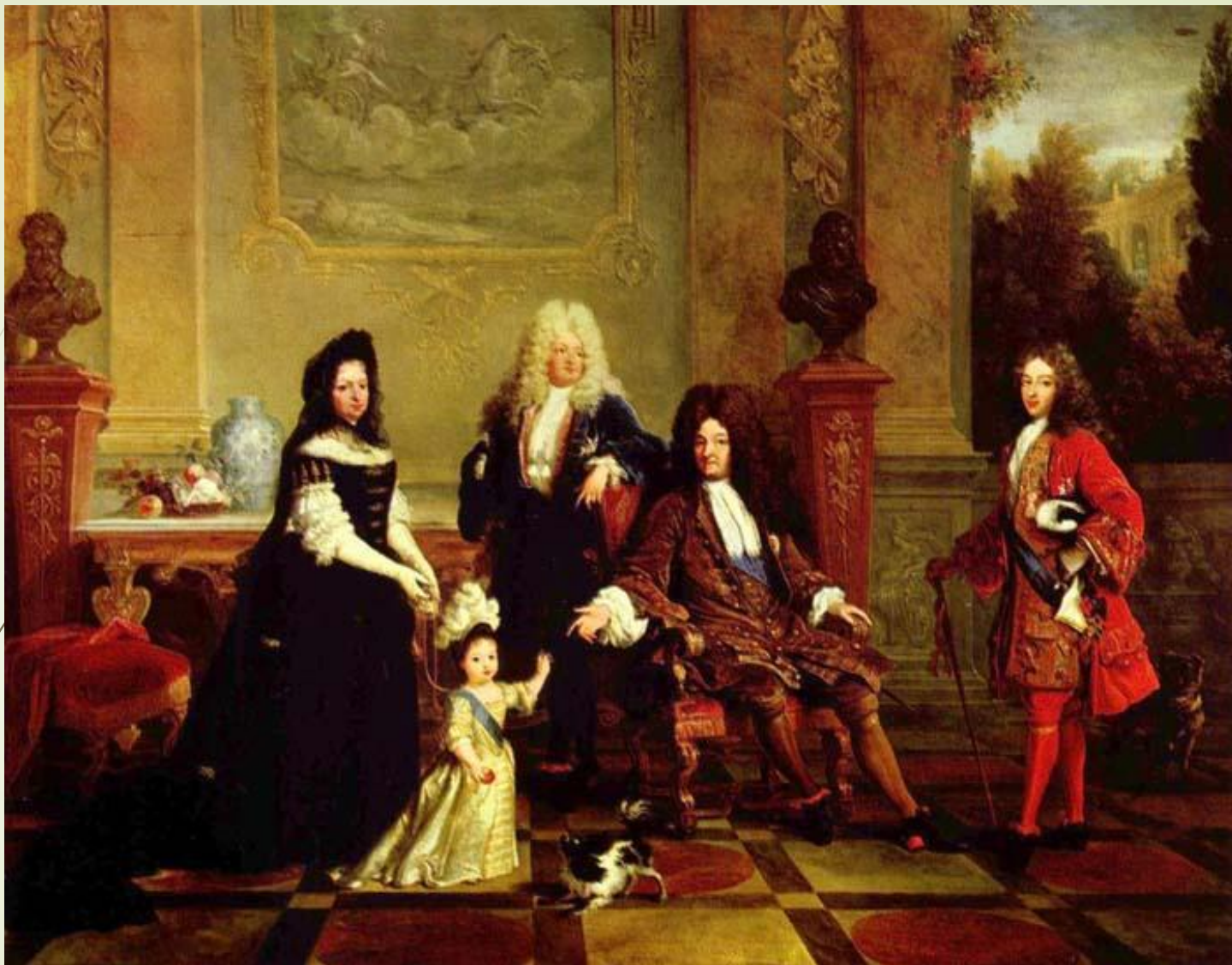


Свадьба Людовика XIV и Марии - Терезии.



КОСТЮМ ЛЮДОВИКА XIV

**Роскошь и красота
костюма говорили о
процветании
Франции.**



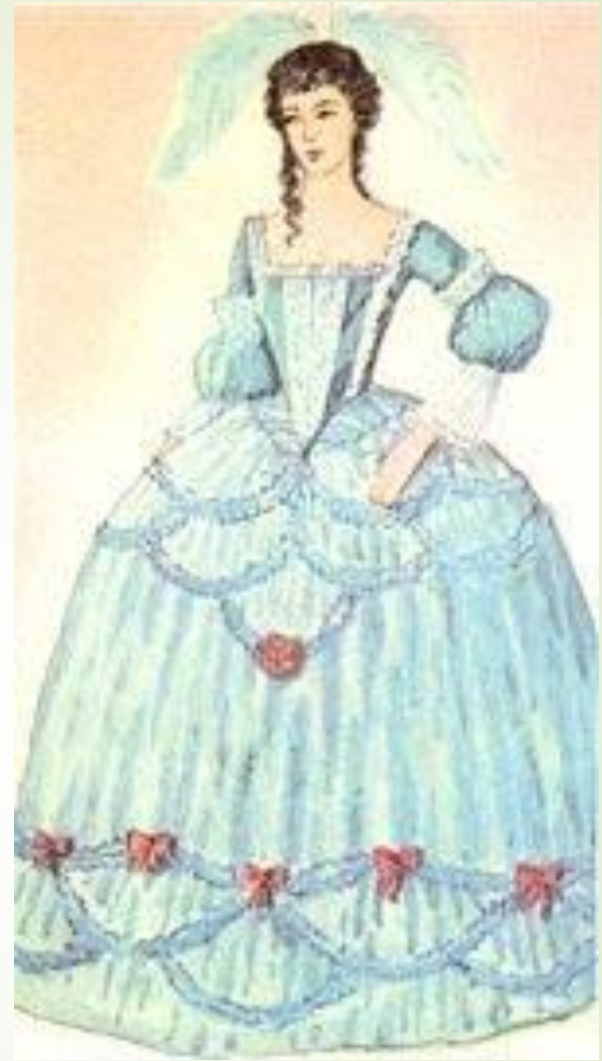
Ларжильер. Портрет Людовика XIV и его наследников.

Король и члены его семьи носили одежду из парчи, отделанной золотом



Встреча Людовика XIV с Филиппом IV.

Французские аристократы подражали своему правителю. Модная одежда называлась жюстокором (точно по телу).



Французские дамы одевались с особым вкусом.
Они демонстрировали своё положение в
обществе при помощи костюма.





Чёткие разграничения в костюме имели военные. Костюм командиров напоминал дворянский. Генеральский костюм немного отличался от офицерского – огромными перьями на шляпе и обилием кружев. Костюм низших военных чинов был довольно прост.



Одежда простых горожан была мрачной, тусклой, серых тонов. Простолюдинам было запрещено носить одежду ярких цветов



Луи Ленен. Семейство молочницы. 40е гг. XVII в

Одежда крестьян

Вывод: во все времена костюм был знаком и символом, указывающим на принадлежность человека к определённому сословию или группе людей в обществе



Задание:

Нарисовать в альбоме один из образов в цвете

