

Технология формирования связной речи

Старший преподаватель кафедры логопедии и
коммуникативных технологий ПГГПУ
Кряжевских Елена Геннадьевна

«Речевое развитие»
«Социально-коммуникативное
развитие»

- сформировать и развить речь дошкольника,
- обогащить его словарный запас, развить связную, грамматически правильную диалогическую и монологическую речь,
- развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками .

Познавательно-речевое направление необходимо рассматривать с позиции развития **речевых и коммуникативных умений** дошкольников, на основе которых формируется коммуникативная деятельность.

Развитие связной речи

целенаправленно учить детей созданию речевых высказываний, выступать в роли не только отправителя сообщения, но и адресата, учить меняться ролями.

Языковая компетентность

Фонемный

Лексический

Морфемный

Синтаксический

Предпосылка 1.

Сформированность речевой деятельности

- а) широкий кругозор, развитые психические функции ;
- б) обогащенный арсенал речевых средств, используемых детьми дошкольного возраста;
- в) умение выбирать языковые средства с учетом ситуации общения;
- г) умение отбирать содержание для высказывания и организовывать его в соответствии с замыслом.

Предпосылка 2.

Сформированность речевого поведения

- умелое использование формул речевого этикета в различных ситуациях общения;
- соблюдение правил поведения в группе, в спортивном зале, на занятиях, на прогулке, в игре, в общественных местах;
- поведение во время беседы, разговора со взрослыми и со сверстниками;
- участие в обсуждении по литературным произведениям.

Предпосылка 3.

Сформированность учебно-речевых действий.

- слушание чтение текста, понимание его содержание, установление логических связей и взаимозависимостей между отдельными его частями;
- соотнесение вопроса с содержанием прослушанного текста;
- построение речевого высказывания в соответствии поставленной целью;
- передача содержания последовательно, логически, близко к тексту, не пропуская основных моментов; рассказывание без пауз;
- употребление некоторых авторских или аналогичных слов и выражений.

Предпосылка 4. Сформированность функций речи.

- 1) коммуникативная функция речи;
- 2) познавательная функция речи;
- 3) регулирующая функция речи.

Единица синтаксического уровня

Текст – это произведение речетворческого процесса, обладающее завершенностью, состоящее из названия), ряда особых единиц (слов, словосочетаний, предложение, абзацев), объединенных разными типами связей (лексической, грамматической, стилистической, логической), имеющее определенную целенаправленность и установку

- диалог,
- монолог,
- полилог.

Требуют формирования следующих составляющих:

- собственно речи;
- речевого этикета;
- невербальных средств общения .

Формы связной речи

Лингвистическая классификация

Диалогическая
речь

Монологическая
речь

Психологическая классификация

Ситуативная
речь

Контекстная
речь

Диалог

Осуществляется либо в виде сменяющихся друг друга вопросов и ответов, либо в виде разговоров двух или нескольких участников.

Собеседники всегда знают, о чем идет речь, и не нуждаются в развертывании мысли и высказывания.

Связность обеспечивается двумя собеседниками.

Речь может быть фрагментарной, характерна разговорная лексика, простые и сложные предложения, речевые стереотипы.

Стимулируется внутренними и внешними мотивами.

Монолог

Выражается мысль одного человека, которая неизвестна слушателям.

Высказывание содержит более полную формулировку информации, оно более развернуто.

Связность обеспечивается одним говорящим.

Характерна литературная лексика, синтаксическая оформленность.

Стимулируется внутренними мотивами.

Признаки ситуативной и контекстной речи

Ситуативная речь	Контекстная речь
Не отражает полностью содержания мысли в речевой форме, оно дополняется ситуацией и невербальными средствами (жесты, мимика)	Содержание мысли полностью выражено в контексте речи
Наличие неполных (односоставных) и незаконченных предложений	Речь достаточно полная и развернутая
Нарушение обычного порядка слов в предложениях	Порядок слов соответствует нормам
Подлежащие и обстоятельства выражаются местоимениями	Уместное использование местоимений
Эмоциональность и сбивчивость речи, она больше выражает, чем высказывает	Речь плавная, более сдержанная

Речь считается связной, если для нее характерны

- содержательность;
- точность;
- логичность;
- ясность;
- правильность, чистота, богатство.

ДИАЛОГИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

- Диалог – первая школа развития связной речи ребенка.
- Различные диалогические единства: вопрос-ответ, сообщение-реакция на сообщение, побуждение-реакция на побуждение.

1) По цели высказывания предложения



бывают:

Повествовательное

- предложение, которое о чем-либо сообщает.
В конце него ставится точка.
В класс вошла учительница.

Вопросительное

- предложение, которое содержит вопрос. В конце него вопросительный знак. (*Кто сегодня дежурный?*)

Побудительное

- предложение, которое содержит побуждение к действию (приказ, просьбу) *Не говори не умею, а говори научусь.*

2) По интонации предложения бывают:

Восклицательное (!) и Невосклицательное

Диалогическое единство: вопрос-ответ

Функции стимулов	Средства выражения	Функции реакций	Средства выражения
Вопрос.		Ответ.	
Запросить нужную информацию.	Вопросительное предложение.	Дать запрошенную информацию.	Все виды предложений, жесты, мимика.

диалогическое единство.

сообщение-реакция на сообщение

Функции стимулов	Средства выражения	Функции реакций	Средства выражения
Сообщение.		Реакция на сообщение.	
Информирование собеседника по собственной инициативе.	Повествовательные и восклицательные предложения.	Выражение отношения к полученной информации.	Все виды предложений, жесты, мимика, вокализации.

Диалогическое единство: побуждение-реакция на побуждение.

Функции стимулов	Средства выражения	Функции реакций	Средства выражения
Побуждение		Реакция на побуждение	
Вызвать какое-либо действие у собеседника или прекратить действие.	Побудительные, вопросительные, редко-повествовательные предложения.	Выполнение действия или отказ от выполнения.	Выполнение может не сопровождаться словесной реакцией; словесное согласие и готовность выполнить то или иное действие.

Развитие диалогической речи

- от рождения-2,6 месяца: крик является первой интонацией, значимой по своему коммуникативному содержанию; комплекс оживления; гуканье;
- от 2–2,6 до 5–6 месяцев: „обращенный» монолог;
- от 5–6 до 10–11 месяцев: «лепетный» монолог;
- от 8–9 до 12–14 месяцев: вокализации, жесты, мимика и матери, и ребенка приобретают коммуникативную значимость .

Развитие диалогической речи

- Включение ребенка в диалог с использованием языкового материала наблюдается к двум годам.
- Ведущая роль в этом диалоге принадлежит взрослому, диалог строится по репродуктивному типу.

Развитие диалогической речи

- Овладение ребенком на третьем году жизни когнитивной функцией языка приводит к тому, что ребенок начинает проявлять инициативу к разговору со взрослым, спрашивать о чем-либо взрослому, сообщать что-либо взрослому.
- Взрослый в общении с ребенком использует и монологическую речь.

Развитие диалогической речи

- На четвертом году ребенок активно участвует в диалоге, стремится к разговору со взрослым, задает вопросы, удовлетворяя свое стремление получить информацию об окружающем мире, реализуя когнитивную функцию языка.
- Появляются первые рассказы.

Развитие диалогической речи

- Ребенок старшего дошкольного возраста жаждет не только слушать, но и рассказывать, при этом он выбирает для обсуждения со взрослым сложные и сокровенные темы.

Методы обучения диалогической речи

- Разговор педагога с детьми;
- Чтение литературных произведений;
- Словесные поручения;
- Речевые ситуации;
- Игры;
- Занятия;
- Беседа.

Примеры формулировок программного содержания беседы по картине

- Активизировать и актуализировать словарь по теме «Домашние животные». Формировать целостное впечатление об изображенном на серии картинок. Совершенствовать грамматический строй речи (употребление существительных в косвенных падежах, образование слов-антонимов).
- Закрепление навыков ведения индивидуальной и групповой беседы, пополнение, уточнение и активизация словарного запаса, развитие памяти и внимания, совершенствование словесно-логического мышления, формирование фонетической стороны речи

Алгоритм беседы с детьми по картине

	Назначение части	Методические приемы
1	Подготовка детей к восприятию картины через активизацию их жизненного опыта	Предварительная беседа
2	Первичное (самостоятельное) восприятие картины детьми	Внесение и демонстрация картины
3	Руководство процессом восприятия картины детьми	Сопроводительная беседа: <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> короткий рассказ воспитателя по картине;<input type="checkbox"/> вопросы к детям;<input type="checkbox"/> суждения воспитателя по картине;<input type="checkbox"/> побуждения, направляющие внимание детей на объекты картины
4	Обобщение впечатлений детей по картине	Завершающий рассказ воспитателя по картине

Примеры формулировок программного содержания обобщающей беседы

- Обобщить представления детей о городе: об улицах и достопримечательностях города, о реке, о климате. Развивать у детей умения делиться своими впечатлениями о городе, выслушивать суждения товарищей. Воспитывать уважение к родному городу.
- Привести в систему имеющиеся у детей знания о труде и отдыхе горожан, о знаменитых людях нашего города; рассказать детям об истории становления города. В ходе беседы приучать детей говорить по очереди, задавать уточняющие вопросы. Воспитывать интерес к жизни и истории города.

Алгоритм обобщающей беседы

	Назначение части	Методические приемы
1	Привлечь внимание к теме разговора, создать эмоциональный настрой.	Загадки по теме, чтение стихотворения, показ картины, прослушивание музыкального произведения.
2	Обсуждение вопросов, предусмотренных беседой.	Вопросы проблемные, репродуктивные, обобщающие; объяснения, рассказы педагога, игровые приемы.
3	Обобщение содержания беседы.	Обобщающий вопрос; прослушивание или исполнение детьми музыкального произведения; чтение стихотворения; обобщение педагога.

Примеры формулировок программного содержания игровых упражнений

- Формировать умение практического использования полученных знаний ();
- Упражнять в выражении эмоционального состояния().

Игровые упражнения детей в диалогах

- репродукция диалогов на основе литературного образца;
- продуктивные диалоги.

МОНОЛОГИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

- **Монолог** — форма речи, образуемая в результате активной речевой деятельности, не рассчитанная на сиюминутную словесную реакцию.
- **Монолог** — речь одного лица. Монолог, как правило, значительное по объему высказывание, имеющее тему, композиционную структуру, главную мысль.

Функционально-смысловые типов монолога

- Описание
- Повествование
- Рассуждение

Монолог – это речь одного лица.



Условия обучения монологической речи

- сформированность специальных мотивов, потребности в употреблении монологических высказываний;
- сформированность различных видов контроля и самоконтроля, усвоение соответствующих синтаксических средств построения развернутого сообщения;
- возникновение регулирующей, планирующей функций речи.

Рассказывание —
метод обучения детей монологической речи.

Тип монолога: описание

- рассказы, создаваемые с опорой на зрительно воспринимаемый материал (описание игрушки, предметов, картины);
- рассказы, создаваемые с опорой на память (рассказы из личного опыта);
- описание придуманных объектов (творческие рассказы).

Тип монолога: описание

- *Полнота описания*
 - количество названных признаков объекта;
 - точность в определении признаков;
 - выделение главных признаков
- *Последовательность — логичность перечисления признаков;*
 - соблюдение описательной структуры
- *Связность*
 - использование различных способов межфразовой речи;
 - согласованность слов в предложениях
- *Образность*
 - наличие в описании средств выразительности (эпитеты, сравнения, метафоры и т.п.);
 - разнообразие используемых средств выразительности

Тип монолога: описание

- Рассматривание объекта описания
- Беседа об объектах описания
- Образец описания
- План описания
- Модель
- Упражнение в описании
- Оценка

Тип монолога: описание

Подготовка детей к обучению описательной речи:
помощь детям в выделении признаков наблюдаемых объектов описания;
обогащение словаря названиями признаков

Рассматривание объекта описания:
— вопросы (репродуктивные, проблемные, на сравнение и т.д.);
— указания;
— игровые диалоги с персонажем;
— сообщения воспитателя об отдельных признаках объекта;
— приемы словарной работы;
— упражнения в образности речи.

Тип монолога: описание

*2. Создание стремления, желания
научиться описывать*

Игровая мотивация:

- рассказ о затруднительном положении игрового персонажа;
- стимулирование желания помочь ему;
- постановка игровой задачи;
- формулировка учебной задачи

Тип монолога: описание

3. Обучение составлению описания:

— показ способа действия

— формирование у детей описательных умений

— корректировка описательной речи детей

— образец;
— словесный план;
— моделирование.

— упражнение;
— наводящие вопросы;
— указания;
— подсказка фразы;
— отраженная речь.

— индивидуальные оценки;
— общая оценка;
— взаимные оценки детей

Тип монолога: описание

Подготовка детей к описанию картины:

- помощь детям в *выделении признаков картины;*
- обогащение словаря

Рассматривание картины:

- вопросы по содержанию картины;
- указания;
- сообщения воспитателя об отдельных признаках картины

Тип монолога: описание

*Создание стремления,
желания научиться описывать*

Игровая мотивация:
— рассказ о затруднительном
положении игрового персонажа
(ей),
которые сами не могут увидеть
картины;
— стимулирование желания
помочь
ему (им) «увидеть» картину и
постановка игровой задачи;
— формулировка учебной задачи

Тип монолога: описание

*Обучение составлению
описания картины:*

- показ способа действия
- формирование у детей описательных умений
- корректировка описательной речи детей

- образец;
- словесный план;
- моделирование
- упражнение;
- наводящие вопросы;
- указания;
- подсказка фразы;
- отраженная речь
- индивидуальные оценки;
- общая оценка;
- взаимная оценка

Тип монолога: описание

Подготовка детей к обучению описательной речи:
помочь детям вспомнить объект описания и его признаки

Предварительная беседа о вспоминаемых объектах описаний:

- вопросы к детям;
- побуждения вспомнить;
- сообщение воспитателя о своем аналогичном объекте (образец)

Тип монолога: описание

Обучение детей описанию:
показ способа действия

- разбор образца;
- повторный образец;
- план описания;
- моделирование.

формирование у детей
описательных умений

- упражнение;
- наводящие вопросы;
- указания;
- подсказ фразы;
- отраженная речь.

корректировка описательной
речи детей

- индивидуальные оценки;
- общая оценка;
- взаимооценка.

Тип монолога: описание

Подготовка детей к обучению описательной речи:
помощь детям в придумывании объекта описания и его признаков

Предварительная беседа о воображаемых объектах описаний:
— вопросы к детям;
— задание «придумать»;
— сообщение воспитателя о своем аналогичном объекте (образец)

Тип монолога: описание

Обучение детей описанию:
показ способа действия

- разбор образца;
- повторный образец;
- план описания;
- моделирование

формирование у детей
описательных умений

- упражнение;
- наводящие вопросы;
- указания;
- подсказ фразы;
- отраженная речь

корректировка описательной
речи детей

- индивидуальные оценки;
- общая оценка;
- взаимооценка

Тип монолога: повествование

- Пересказ литературных произведений.
- Составление рассказа по серии сюжетных картин.
- Составление сюжетных рассказов из опыта.
- Придумывание рассказа по сюжетной картине.
- Придумывание сюжетного рассказа об игрушке.
- Придумывание продолжения и окончания рассказа, начатого педагогом.
- Придумывание рассказа на заданную тему.
- Придумывание рассказа на самостоятельно выбранную тему.
- Рассказывание сказок по-новому.

Тип монолога: повествование

Подготовка детей к обучению рассказыванию

Направлять действия детей при определении:

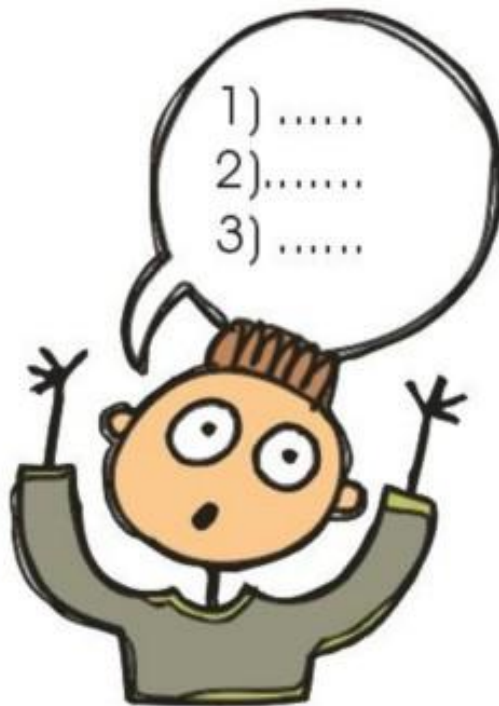
- действующих лиц повествования,
- структурных частей повествовательных рассказов (начала событий, развития и развязки)

Обучение детей составлению повествований

- Демонстрация образцов повествований.
- Обобщение способов действия (план рассказа).
- Упражнение детей в рассказывании.
- Исправление недостатков детских пове-

Тип монолога: рассуждение

РАССУЖДЕНИЕ



ТЕЗИС

ДОКАЗАТЕЛЬСТВО

АРГУМЕНТЫ

ВО- ПЕРВЫХ,

ВО- ВТОРЫХ,

В- ТРЕТЬИХ,

ВЫВОД

Тип монолога: рассуждение

Типичными являются: синтаксические построения, содержащие умозаключения, констатацию фактов, передающие логическую связь явлений (конструкции причинно - следственные, условные, уступительные, изъяснительные и др.).

Композиционная схема рассуждения

выглядит следующим образом:

- тезис (основная мысль),
- доказательство,
- вывод.