

# ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ.



**Анафора** — стилистический приём, заключающийся в повторении одних и тех же звуков, слов, словосочетаний, предложений и т. п. в начале смежных или близко расположенных строк, строф или фраз.

**Антитеза** — стилистический приём, заключающийся в сопоставлении противоположных или резко контрастных понятий и образов.

**Богатство речи** — качество хорошей речи, заключающееся в использовании разнообразных языковых средств.

**Выразительность речи** — качество хорошей речи, проявляющееся в способности оратора возбуждать и поддерживать интерес аудитории к выбранной теме.

**Гипербола** — стилистический приём, заключающийся в чрезмерном преувеличении каких-либо свойств изображаемого предмета, явления с целью впечатлить читателя (слушателя).

**Диалектизм** — слово или оборот речи, принадлежащие какому-либо диалекту.

**Жаргонизм** — слово или выражение, принадлежащее одному из жаргонов, — социальная разновидность языка, характеризующаяся, в отличие от общенародного языка, специфической лексикой и фразеологией, а также особым использованием словообразовательных средств.

**Заимствование** — факты одного языка, воспринятые и переработанные другим.

**Инверсия** — изменение обычного порядка слов в предложении.

**Ирония** — стилистический приём контраста видимого и скрытого смысла высказывания, создающий эффект насмешки.

**Канцеляризм** — слово или оборот речи, характерные для официально-делового стиля.

**Краткость речи** — качество хорошей речи, проявляющееся в отсутствии лишней информации, не относящейся к теме разговора.

**Литота** — троп, представляющий собой художественное преуменьшение.

**Логичность речи** — качество хорошей речи, заключающееся в последовательном изложении мыслей.

**Метафора** — троп, состоящий в употреблении слов и выражений в переносном значении для определения предмета или явления на основе сходства или аналогии.

**Метонимия** — троп, основанный на использовании переносного значения слова, при котором происходит замена прямого названия другим по смежности.

**Оксюморон** — стилистическая фигура, состоящая в намеренном сочетании противоречивых понятий, контрастных по значению слов, создающих новое понятие или представление.

**Парцелляция** — стилистический приём расчленения фразы на части или даже на отдельные слова с целью придать речи интонационную экспрессию путём её отрывистого произнесения.

**Правильность речи** — соответствие речи литературным нормам.

**Риторический вопрос** — вопрос, не требующий ответа, употребляющийся для привлечения внимания слушателей, усиливающий выразительность речи.

**Риторическое восклицание** — восклицательное предложение или цепочка предложений, в которых восклицательная интонация выражает отношение к какому-либо явлению.

**Синтаксический параллелизм** — стилистическая фигура, заключающаяся в создании предложений и фраз посредством одинаковых синтаксических конструкций.

**Сравнение** — образное выражение, в котором одно явление, предмет, лицо уподобляется другому.

**Точность речи** — употребление слов и выражений в соответствии с их языковой семантикой и обозначаемыми явлениями действительности.

**Троп** — слово, оборот речи, употреблённые в переносном, иносказательном смысле с целью придания речи выразительности.

**Уместность речи** — соответствие предмета речи речевой ситуации.

**Фразеологизм** — семантически несвободное сочетание слов, которое не создаётся в речи, а воспроизводится в готовом виде с сохранением лексико-грамматического состава и содержания.

**Чистота речи** — отсутствие в речи элементов, чуждых литературному языку.

**Эпитет** — художественное определение, образная характеристика какого-либо явления.



**Всего хорошего!**