

Что такое юмор? Юмористические жанры.



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детско-юношеского творчества»

Педагог дополнительного образования Белякова Ксения Николаевна

Педагог дополнительного образования Боброва Оксана Викторовна

Педагог дополнительного образования Крашенинникова Екатерина Александровна

Педагог дополнительного образования Заикина Вероника Ивановна

Педагог дополнительного образования Степанян Давид Ваганович

• Конечно, анекдоты. Ни для кого не секрет, что каждый народ имеет свои «короткие смешные истории» - это своеобразное отражение национального чувства юмора. Но в КВНе его не применяют.



• Конечно же, юмористический жанр не обходится без пародий. Вероятно, излишним будет напоминание о том, что профессионально скопировать чей-либо образ невозможно, если у человека напрочь отсутствует **способность смеяться прежде всего над собой.**

- Третьим проявлением комического являются коммуникативные навыки. Человек, который умеет остро, а самое главное, уместно пошутить, очень легко находит общий язык с окружающими. Коммуникативные навыки – это **способность** человека взаимодействовать с другими людьми, адекватно интерпретируя получаемую информацию, а также правильно ее передавая.



- В заключение данного пункта необходимо отметить такую разновидность **юмора**, как пословицы и поговорки. Большая их часть просто нашпигована, наравне с мудростью, комизмом, что придает им яркость и самобытность.

- Публичные выступления – это еще одна вариация проявления **юмора**. Если у человека достаточно сильно развиты ораторские **способности**, и он умеет общаться с широкой аудиторией, то с огромной долей уверенности можно говорить о том, что он любит пошутить. Умение «разрядить» накаленную атмосферу при важной встрече – это также признак того, что человек наделен не только дипломатическими **способностями**, но и чувством **юмора**.

Существует несколько классификаций рассматриваемого явления. Перечислим лишь основные виды юмора:

- Различают, например: словесный, музыкальный, изобразительный варианты комического.

- В первом случае, речь идет об умении веселить в разговорной форме. Юмор имеет различные литературные формы — анекдот или шутка, монолог, диалог, рассказ, каламбур, остроумный ответ собеседнику, к месту сказанный афоризм, стендап и так далее. (Показ «Рассмеши комика»)

- Второй вариант ориентирован на то, чтобы при помощи необычных звуков, их усиления или наоборот уменьшения, вызвать улыбку на лицах слушателей. (Показ квн игра «Лучшие друзья»)

- И третий вариант - изобразительный юмор. Он подразумевает создание комичных рисунков, веселых шаржей и карикатур, которые невольно вызывают смех. Примечателен тот факт, что очень часто юмористы сочетают несколько вариантов комизма. К сведению, достаточно распространена комбинация словесного и изобразительного юмора. Люди умели и хотели шутить. Правда, зачастую картинки содержат, помимо юмора, еще и сатиру. А иногда и сарказм. (Команда квн «Прима»)

- Разговорные юмористические жанры в КВНе - условное обозначение жанров, связанных преимущественно со словом: конференс, интермедия, **сценка**, скетч, рассказ, монолог, фельетон, миниатюра (**инсценированный анекдот**, буриме, стендап.



- Конферансье - эстрадный артист, объявляющий концертные номера и выступающий в промежутках между ними. Конферанс бывает парный, одиночный, массовый. Разговорный жанр, построенный по законам "единства и борьбы противоположностей", то есть перехода от количества к качеству по сатирическому принципу. В КВНе без конферансье нельзя! Это человек, который несет концепт команды, на котором лежит большая часть текста, который начинает говорить первым и заканчивает последним, который ассоциируется с командой, который лучше всех подает текст, поэтому, он и фундамент команды. Искусство конферанса требует от исполнителя остроумия, таланта импровизации, умения разговаривать с аудиторией. Эстрадный монолог бывает сатирическим, лирическим, юмористическим.



- Интермедия - комическая **сцена** или музыкальная пьеса шуточного содержания, которая исполняется как самостоятельный номер. Это Петросян, Степаненко, Шифрин.

- Где встречаем этот **жанр**?
- *(В стендапе)*



- Скеч - маленькая **сценка**, где стремительно развивается интрига, где простейший сюжет построенный на неожиданных забавных, острых положениях, поворотах, позволяющие возникать по ходу действия целому ряду нелепостей, но где все, как правило, кончается счастливой развязкой. 1-2 действующих лица (*но не более трех*). С развитием телевидения широкое распространение получил **жанр**, называемый скетч-шоу. Это телепередача с некоторым количеством скетчей — коротких комедийных **сценок**, являющихся законченным художественным произведением, не связанных сюжетной линией с другими скетчами. Аналогичные программы на российском телевидении: «Городок», «6 кадров», «Наша Russia», «ДаЁшь молодЁжь!», «Одна за всех», «Нереальная история», «ХБ», «Сашатаня», и ряд других. В каком конкурсе на КВНе встречаем? (Конкурс СТЭМ). (Миниатюра «Второй носок»).



- Каламбур - шутка, основанная на комическом использовании сходно звучащих, но разных по звучанию слов на обыгрывании звукового сходства равнозначных слов или сочетаний! Например: "Натянул Иван Царевич лук и пошёл на карнавал в костюме Чиполино" (Из биатлона команды КВН "Федор Двинятин", "Скакал Иван Царевич три дня и три ночи, пока не отобрали скакалку" (Команда КВН "Утомленные солнцем").

- Миниатюра - в эстраде это наиболее популярный разговорный жанр. На эстраде сегодня популярный анекдот (*не изданный, не печатный - с греч.*) - это краткий злободневный устный рассказ с неожиданной остроумной концовкой.



- Реприза - Шутка, понимаемая как самостоятельная смешная фраза, как самая миниатюрная ячейка юмора, которая только может существовать. В КВНе ее называют «репризой», которую в этом случае надо не путать с репризой цирковой или эстрадной, представляющей собой, как и в СТЭМе, смешную сценку. (Пример МЧС).

- Куплеты (коротыши) - одна из наиболее доходчивых и популярных разновидностей разговорного **жанра**. Куплетист стремится высмеять то или иное явление и высказать отношение к нему. Должен обладать чувством **юмора**. К музыкально-разговорным **жанрам относятся куплет, частушка, шансонетка, музыкальный фельетон**. Где она нам встречается?



- Пародия — произведение искусства, имеющее целью создание у зрителя, слушателя, комического эффекта за счёт намеренного повторения уникальных черт другого, обычно широко известного, произведения в специально изменённой форме. Говоря иначе, пародия — это «*произведение-насмешка*» по мотивам уже существующего известного произведения. Пародии могут создаваться в различных **жанрах** и направлениях искусства, в том числе литературе, музыке, кино, эстрадном искусстве и других. (*Сценка КВН Кадыров*)

Ну вот и все!!!!

- Давайте вспомним, что относится к юмористическому жанру?
- *(Конферасье, интермедия, скеч, миниатюра, каламбур, реприза, пародия)*

