

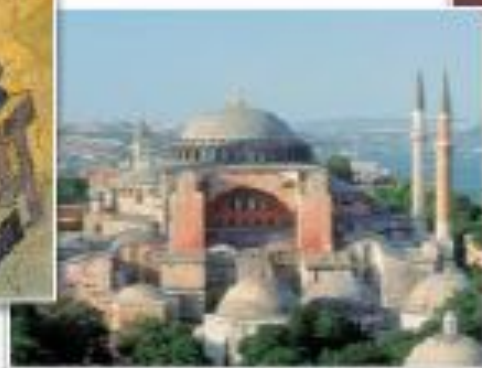
---

Искусство средних веков

# **Искусство Византии**

---

## Искусство средних веков



*Средневековье – историческая эпоха, следующая за Древним миром и предшествующая Возрождению.*

## Великое переселение народов

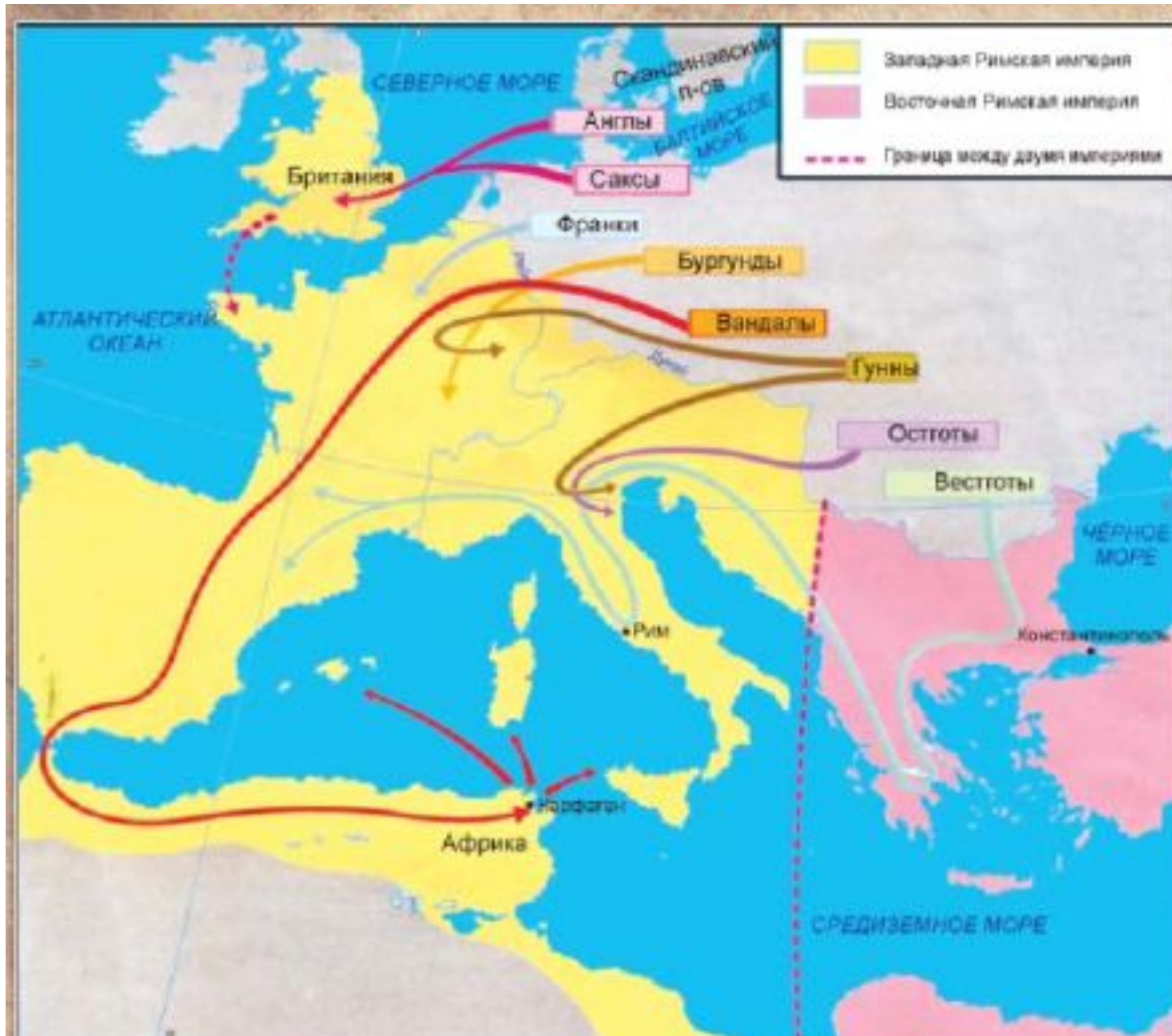


*Великое переселение народов  
(реконструкция)*

*В IV столетии началось Великое переселение народов – вторжение племен из Северной Европы и Азии на территорию Римской империи.*

*Римляне называли их варварами, как и других чужеземцев, говоривших на непонятном языке.*

*Древний Рим оказался бессильным противостоять натиску пришлых племен.*



## Разделение Римской империи

*В 395г. Римская империя была разделена на две части: Западную и Восточную.*

*В 410г. Рим захватили и разграбили германские племена вестготов, в 455г. – вандалов, а в 476г. был смещен последний римский император.*

## Падение Римской империи

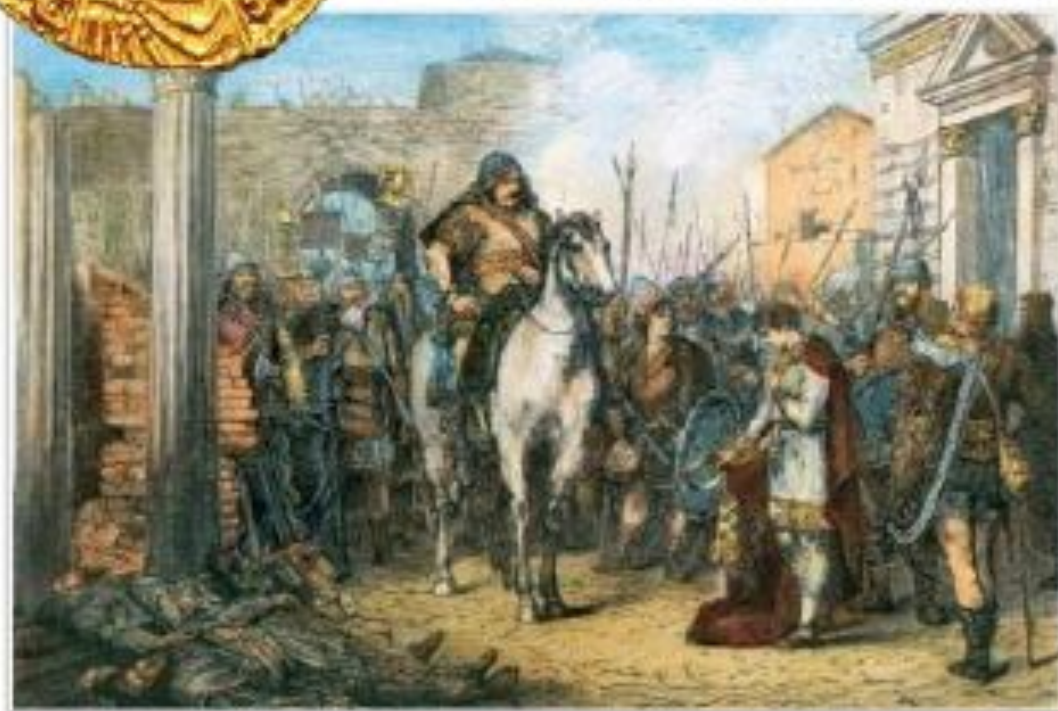


*Флавий Ромул Август*

*(последний император Западной Римской империи, правивший в 475-476 гг.)*

*Отречение от власти*

*Ромула Августа (реконструкция)*



*4 сентября 476 г. вождь германцев Одоакр заставил последнего императора Западной Римской империи Ромула Августа отречься от престола. Таким образом завершилось 12-вековое владычество Рима.*

*Западная Римская империя пала, а Византии предстояло существовать еще тысячелетие.*

*Византия - это государство, которое возникло на обломках античной цивилизации в восточной части Римской империи.*

# Византия



**Константин I**

(даты жизни: 272-337 гг.,  
император в 306-337 гг.)



**Константинополь в конце XV века**



**Юстиниан I**

(даты жизни: 483-565 гг.,  
император в 527-565 гг.)

**Византия была образована после 330г. н.э., когда император Константин I основал новую столицу империи - Константинополь. В VI веке, при императоре Юстиниане I, Византийская империя достигла расцвета. Византия унаследовала культуру Древнего Рима и Древней Греции, а также стала первой христианской империей.**

## Географическое расположение Константинополя



Карта Константинополя

*Константинополь – город Константина, был возведен на месте небольшого древнегреческого города – Византий (основан ещё в VII в. до н.э.).*

***Византийский Константинополь расположился на берегу пролива Босфор, соединяющего Черное море со Средиземным, на мысе между Золотым Рогом и Мраморным морем.***

*Константинополь находился на границе Европы и Азии, все торговые пути проходили через него. Он стал самым большим и самым богатым городом Европы в средневековье.*

## Фортификационные сооружения Константинополя



**Стены Феодосия**

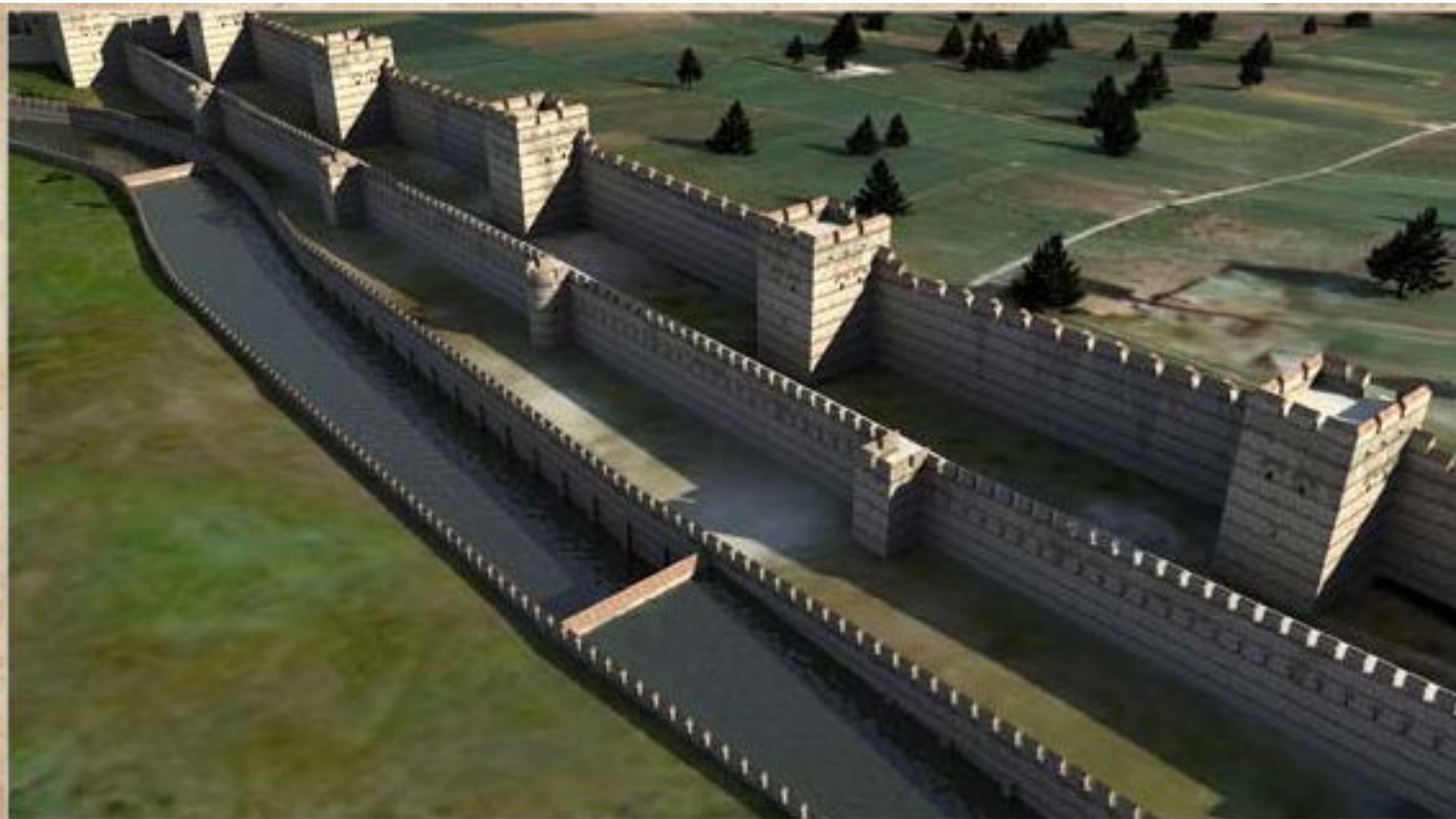
*(408-413 гг. и укреплены после землетрясения 740 г.)*

*Константинополь располагался на полуострове и подступить к нему можно было лишь с запада, там были возведены мощные укрепления названные в честь императора Феодосия II.*

***Стены Феодосия построены префектом Анфимием и являлись тройной линией укреплений:***

- 1) ров с водой (ширина - 6 м.);***
- 2) внешняя стена (высота - 3 м., толщина - 2 м.);***
- 3) внутренняя стена (высота - 12 м., толщина - 5 м.) с 96 башнями (высота - 20 м.).***





### **Стены Феодосия**

*(строительство под руководством префекта Анфимия 408-413 гг. и укрепление фортификационных сооружений после землетрясения 740 г.)*

## Водопровод Константинополя



**Акведук Валента**  
(Стамбул, 368-375 гг.)

*В пределах города не было источников пресной воды, поэтому доставлять её приходилось из далека.*

*Император Валент построил самый длинный водопровод тех времен. Водопровод Константинополя включал подземные тоннели, каналы на поверхности земли и акведуки.*

***В IV-VI вв. Византийцы построили около 60 акведуков. Первоначальная длина акведука Валента составляла более 1000 м., а максимальная высота 26 м.***



**Акведук Валента**  
(реконструкция, Стамбул, 368-375 гг.)

## Подземные водохранилища Константинополя



Две головы Медузы в качестве опор колонн  
Цистерны Базилика (Стамбул, ок. 532 г.)

*Но подвести воду в Константинополь было лишь половиной проблемы, воду надо было где-то хранить. Поэтому была построена система подземных водохранилищ.*

*Водохранилища расположили во впадинах между холмами города, таким образом была создана ровная площадка для строительства на поверхности.*

*Цистерна Базилика – крупнейшее подземное водохранилище (145х65 м). Её сводчатый потолок поддерживают 336 колонн 8 метровой высоты.*



*Цистерна Базилика  
(Стамбул, ок. 532 г.)*



**Головы Медуз. Цистерна Базилика**  
(Стамбул, ок. 532 г.)



**Колонна «Павлиний глаз». Цистерна Базилика  
(Стамбул, ок. 532 г.)**

## Ипподром Константинополя



**Ипподром Константинополя**  
(ок. 320-330 гг.)

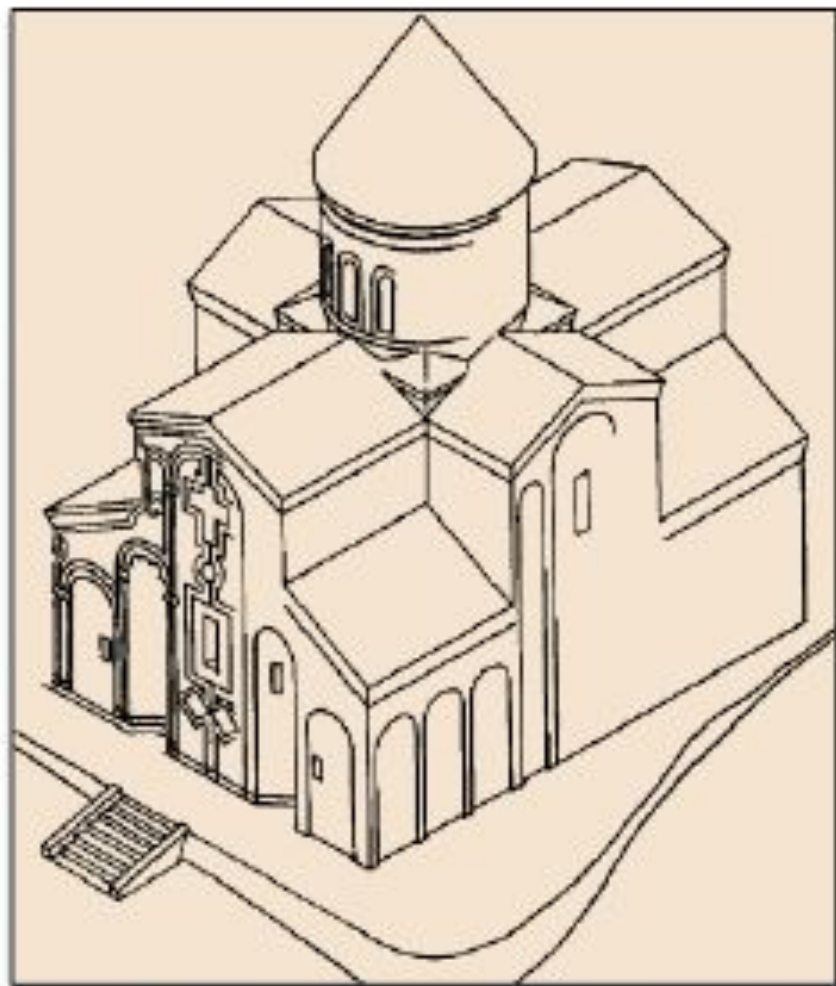
*Ипподром Константинополя – центр общественной жизни города. Здесь устраивались спортивные соревнования, публичные зрелища, политические выступления.*

*Ипподром в Константинополе был построен по подобию Римского (Циркус Максимус). Он вмещал 100 000 человек, его длина - 450 м., ширина - 120м.*

*В 532 г. на ипподроме Юстиниан I жестоко подавил восстание – «Ника», погибло более 30 000 человек.*



## Крестово-купольный тип храма

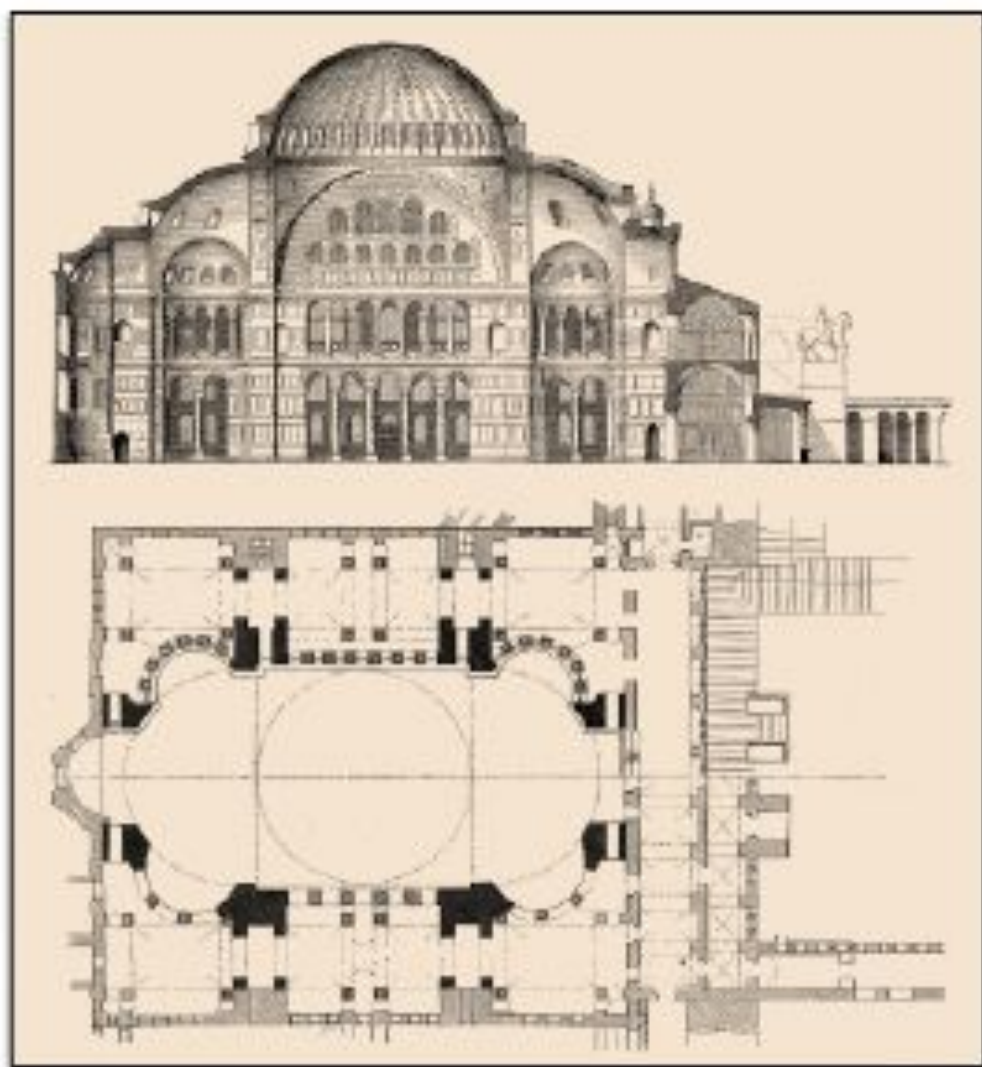


Крестово-купольный храм

*В истории мировой культуры Византия - первая христианская империя, православная держава, открывающая эру европейского средневековья.*

*В архитектуре Византии сложился тип крестово-купольного храма, имеющего в плане форму вписанного в квадрат креста и увенчанного одним или несколькими куполами.*

## Строительство Софийского собора в Константинополе



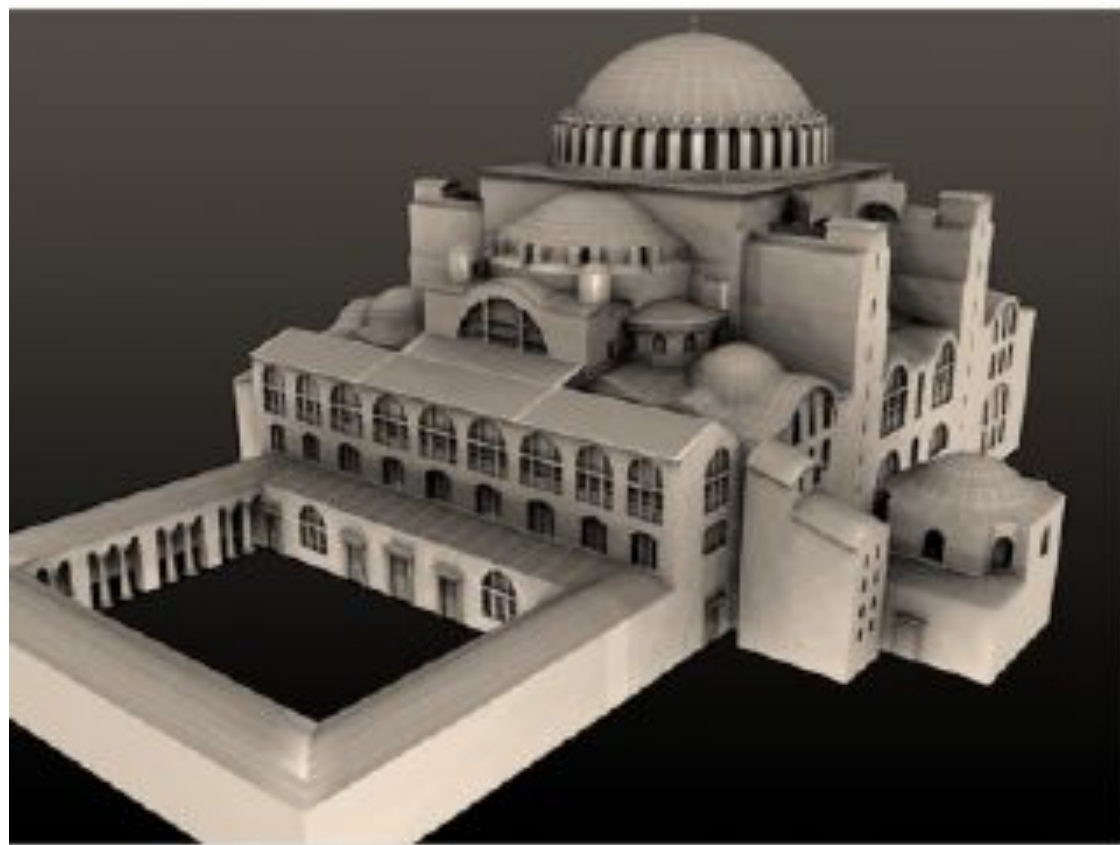
План Софийского собора в Константинополе (532-537гг.)

*После восстания «Ника» столица Византии лежала в руинах, но Юстиниан I восстановил город и отстроил заново храм святой Софии.*

***Строительством храма святой Софии руководили Исидор Милетский и Анфимий Тралльский.***

*В результате ошибок в расчетах и случившегося землетрясения в 989 г. произошло обрушение купола. Купол перестроили в 994 г. и сделали его более крутым, более плоский купол увеличивал горизонтальную нагрузку на стены.*

## Софийский собор в Константинополе

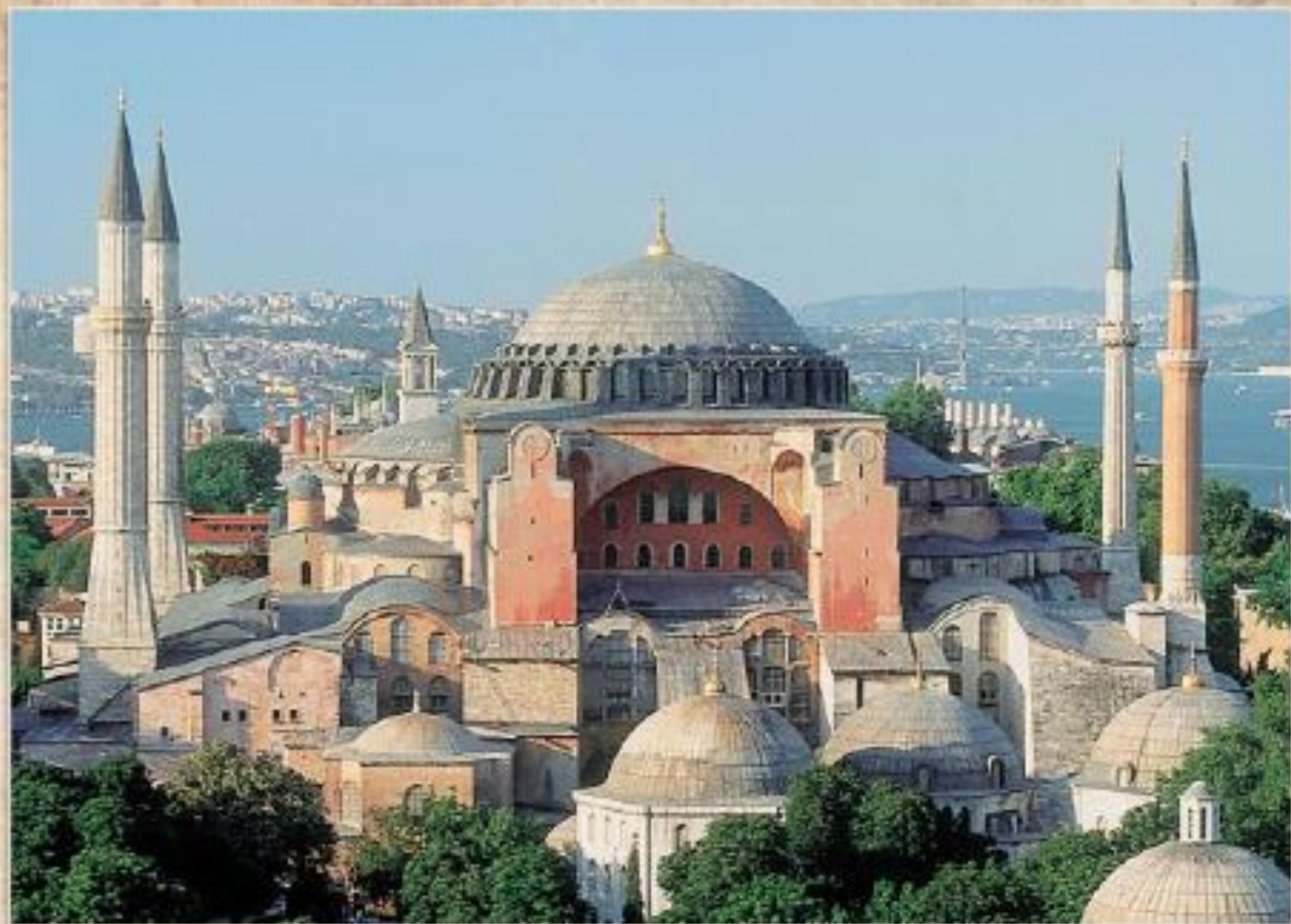


Реконструкция первоначального вида Софийского собора в Константинополе (532-537гг.)

*Софийский собор в Константинополе долгое время был самым большим храмом в христианском мире.*

*Огромное внутреннее пространство храма перекрыто полусферическим куполом, к которому с востока и запада примыкают два полукупола. Поэтому главный купол кажется как бы парящим в воздухе. Диаметр купола - 30 м, высота собора - 55,6 м.*

*Купол, символизирующий небо, станет в дальнейшем неотъемлемой частью византийских церковных построек.*



*Софийский собор в Константинополе. Общий вид  
(532-537гг.)*



*Интерьер Софийского собора в Константинополе  
(532-537гг.)*



**Интерьер Софийского собора в Константинополе  
(532-537гг.)**



*Интерьер Софийского собора в Константинополе. Центральный купол  
(532-537гг.)*



***Интерьер Софийского собора в Константинополе. Малые полукупола  
(532-537гг.)***



## Монументальная живопись



*Интерьер церкви монастыря Хора в Константинополе  
(XV в.)*

*Внутри храмы были богато украшены мрамором, майоликой, мозаиками и росписями.*

*Роспись храма имела строго продуманную систему, она обычно иллюстрирует основные положения христианского учения и повествует о жизни богородицы, Христа и святых.*

*Порой встречаются и светские сюжеты, так стены церкви Сан-Витале в Равене украшают мозаичные изображения императора Юстиниана I и его супруги Феодоры.*



**Император Юстиниан со свитой**  
(мозаика, Церковь Сан-Витале в Равене, VI в.)



*Император Юстиниан со свитой. Фрагмент  
(мозаика, Церковь Сан-Витале в Равене, VI в.)*



**Императрица Феодора со свитой**  
(мозаика, Церковь Сан-Витале в Равене, VI в.)



***Императрица Феодора со свитой. Фрагмент**  
(мозаика, Церковь Сан-Витале в Равене, VI в.)*



**Богоматерь с младенцем**

*(мозаика, Собор Святой Софии в Константинополе, IX в.)*



**Император Константин Мономах и императрица Зоя перед Христом**  
(мозаика, Собор Святой Софии в Константинополе, IX в.)



***Сошествие во ад***

*(фреска, Церковь монастыря Хора в Константинополе, XIV в.)*



## Византийская иконопись



Владимирская Богородица. Фрагмент  
(икона, темпера, XII в., ГТГ)

*В живописи Византии были образованы иконографические традиции изображения христианских святых, которые оказали существенное влияние на иконопись других православных стран.*

*Древнейшие из дошедших до нас икон относятся к VI в., они выполнены в технике энкастики.*

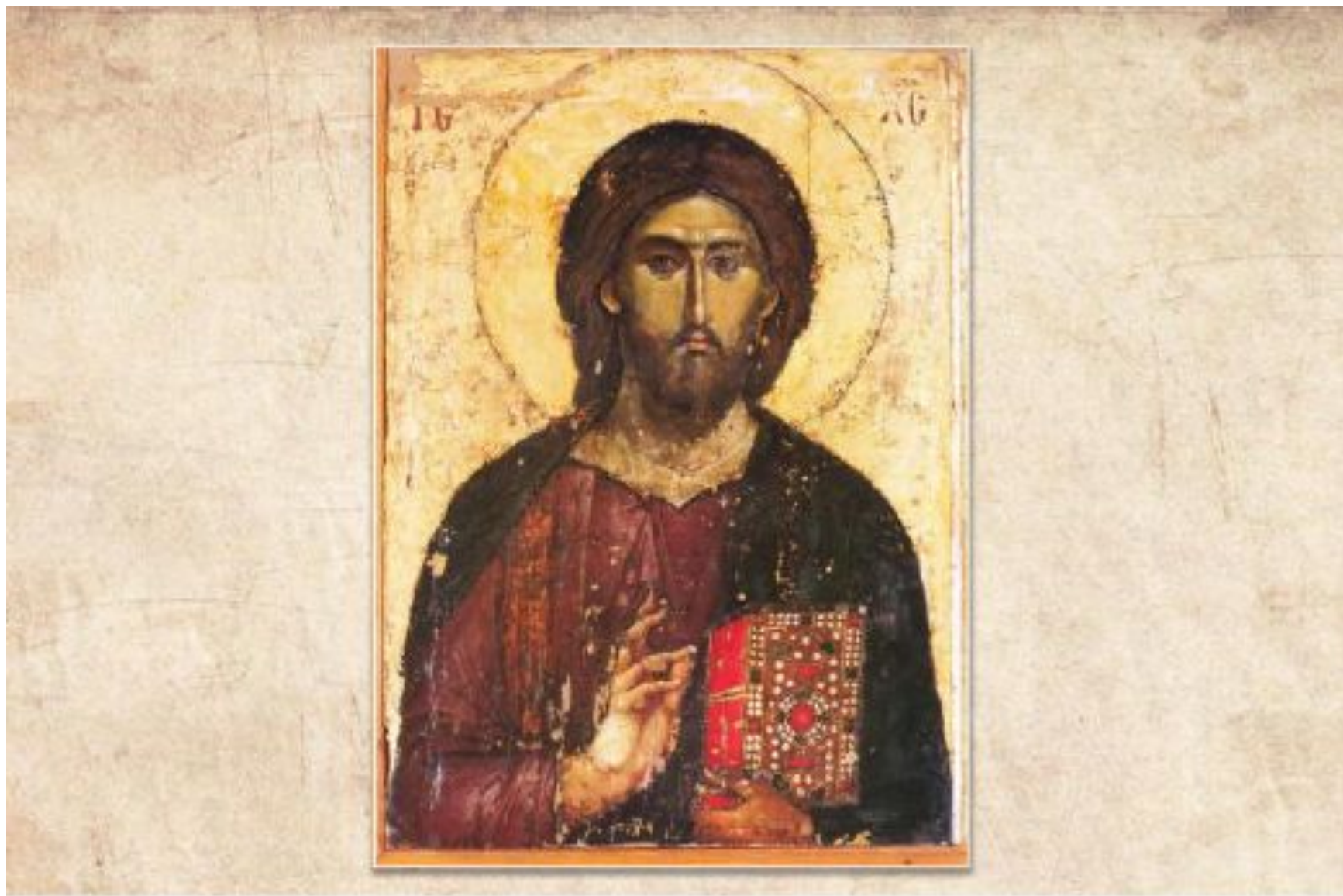
*Шедевром Византийской иконописи считается икона «Владимирской Богородицы» (начало XII в.), привезенная на Русь из Константинополя в 1155 г.*



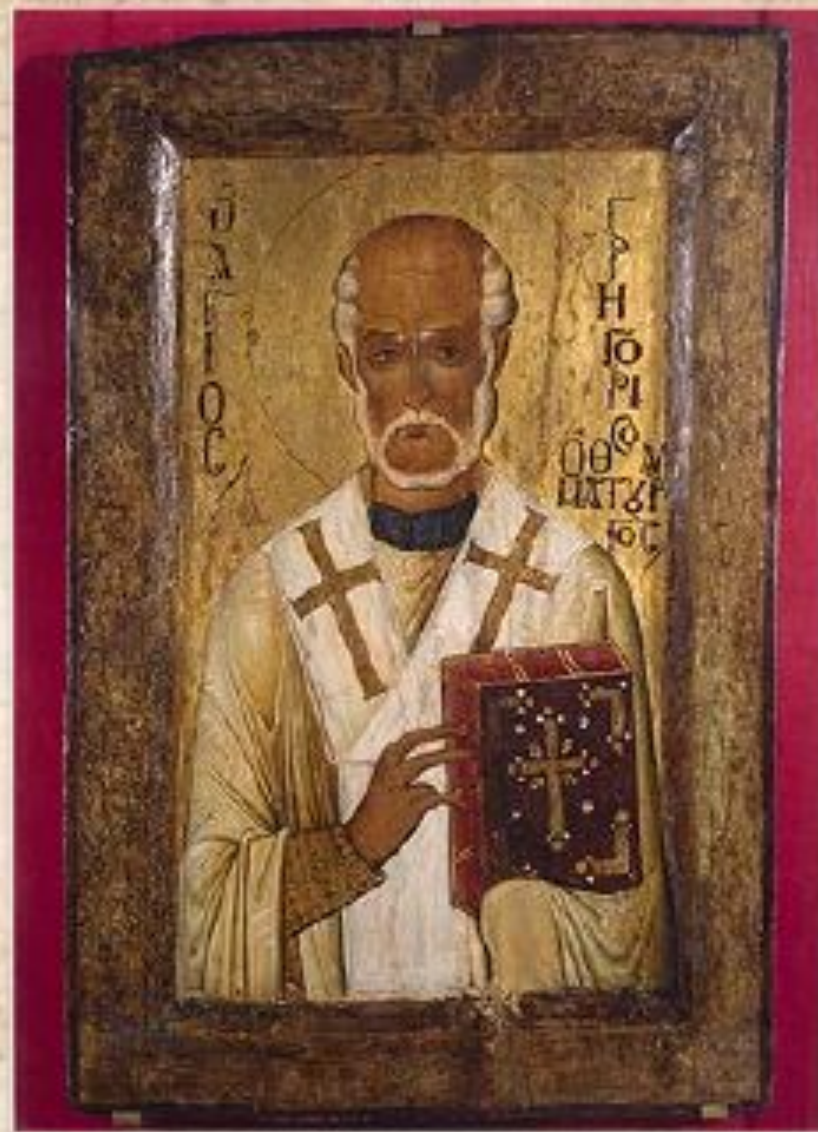
***Владимирская Богоматерь***  
*(икона, темпера, XII в., ГТГ)*



***Христос Пантократор из Синайского монастыря  
(икона, энкаустика, VI в.)***



**Спас Пантократор**  
(икона, темпера, XIII в., Афон)



**Святой Григорий Чудотворец**  
(икона, темпера, XII в., ГТГ)

## Византийская скульптура



*Святой Димитрий  
(рельеф, XI в.)*

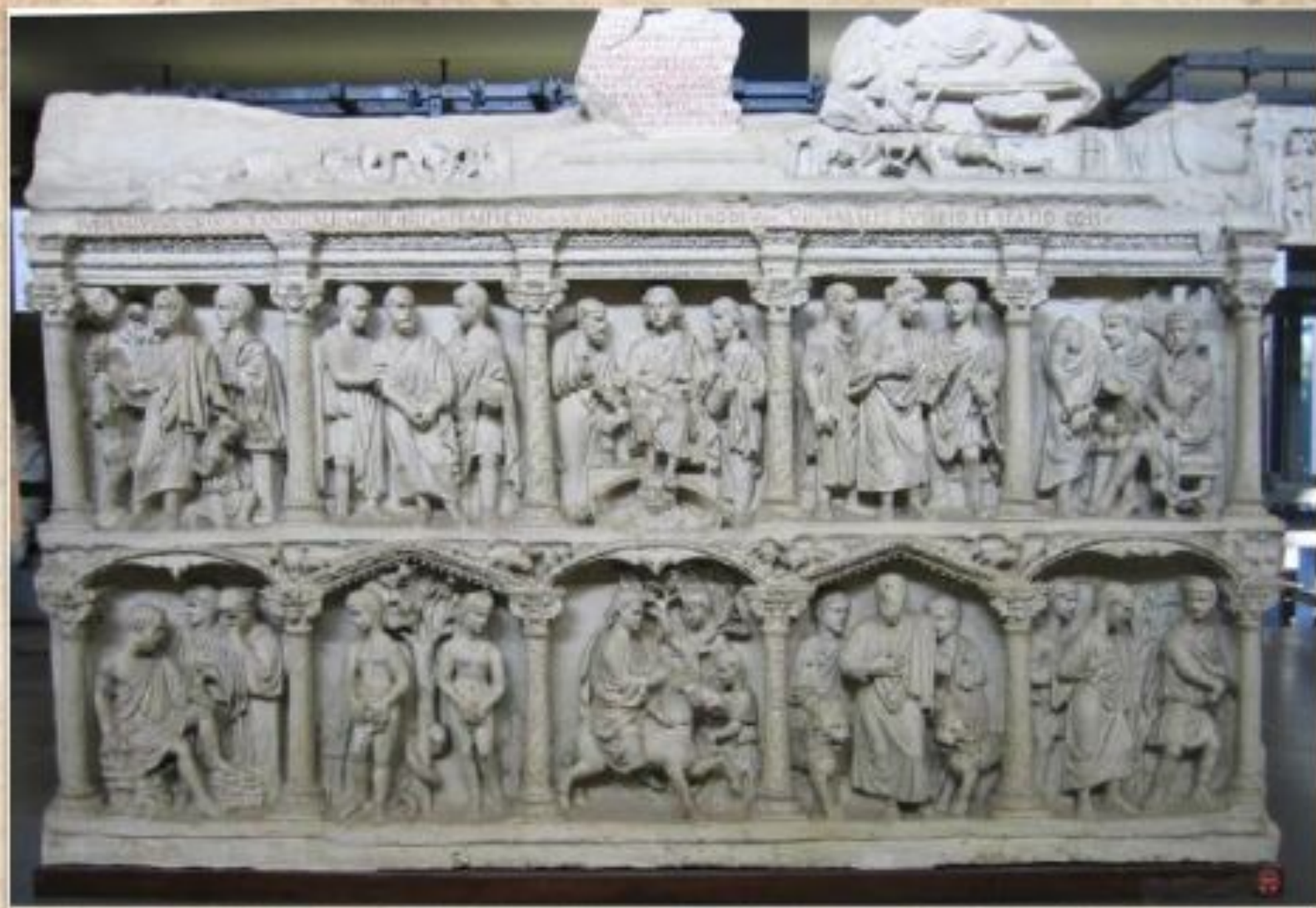
*Скульптура в Византии  
представлена в основном  
орнаментальными рельефами.*

*Скульптура для религиозных целей  
употреблялась умеренно, потому  
что восточная церковь всегда  
неблагосклонно смотрела на статуи,  
считая поклонение им в некотором  
роде идолопоклонством.*

*Если до IX века круглые фигуры ещё  
были терпимы в византийских  
храмах, то постановлением  
Никейского собора 842 г. они были  
совсем устранены из них.*



***Павлины, клюющие виноград. Символ причастия  
(Рельеф из Константинополя XII в.)***



*Рельефы саркофага Юния Басса (мрамор, 359 г.)*



## Византийское декоративно-прикладное искусство



**Шкатулка с изображением  
воинов и танцоров**  
(Резная кость, XI в.)

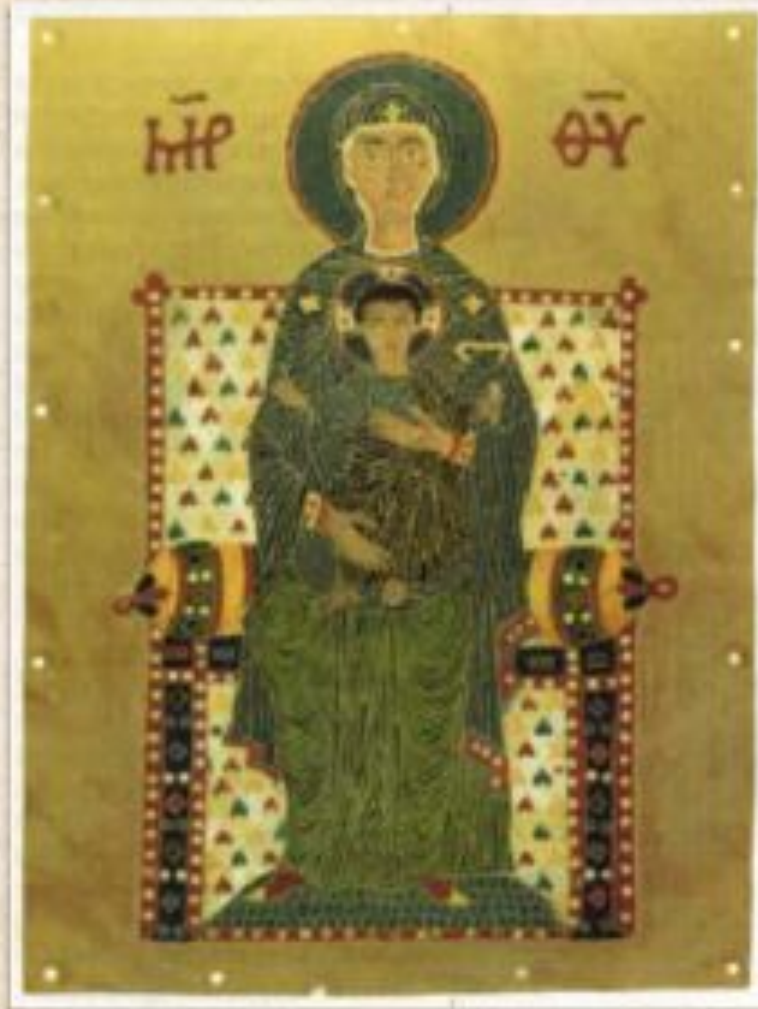


**Медальон со святым Иоанном**  
(Византийская эмаль. Ок. 1100 г.)

*Широко было представлено прикладное искусство: перегородчатые эмали, разные изделия из слоновой кости, декоративные ткани и др.*

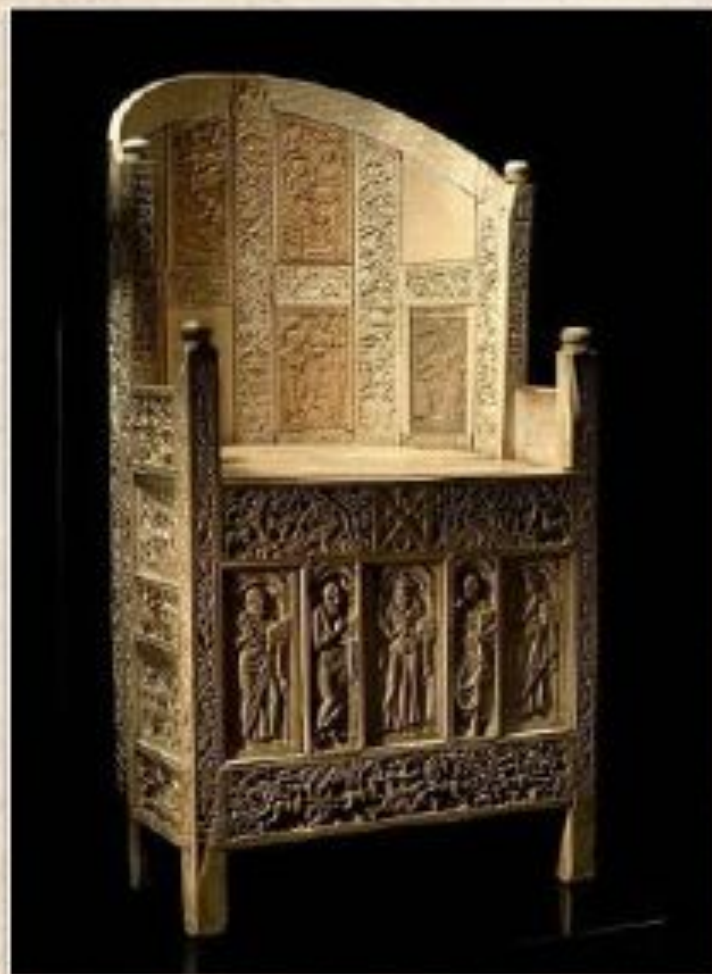
*В мастерских при императорском дворе изготавливались роскошные рукописные книги с миниатюрами.*

## Византийская эмаль



*Богоматерь, сидящая на троне со Спасителем на руках  
(X-XII вв.)*

## Изделия из слоновой кости



*Трон архиепископа Максимиана  
(Равена, 546 - 556 гг.)*

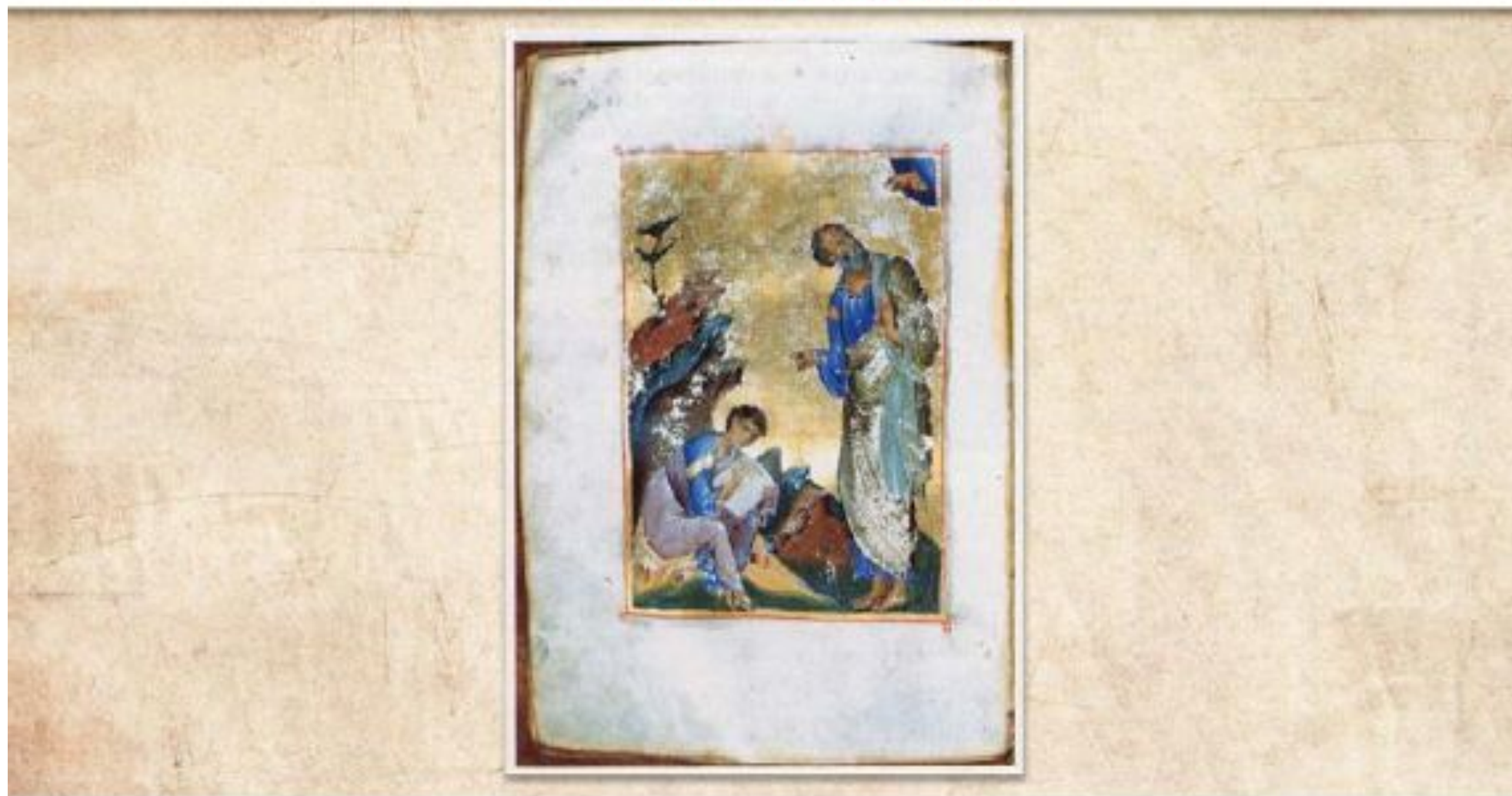
## Византийская декоративная ткань



**Фрагмент византийских императорских одежд (XI в.)**

*Грифоны вышиты на шелке, окрашенном пурпуром из моллюсков.*

## Рукописные книги



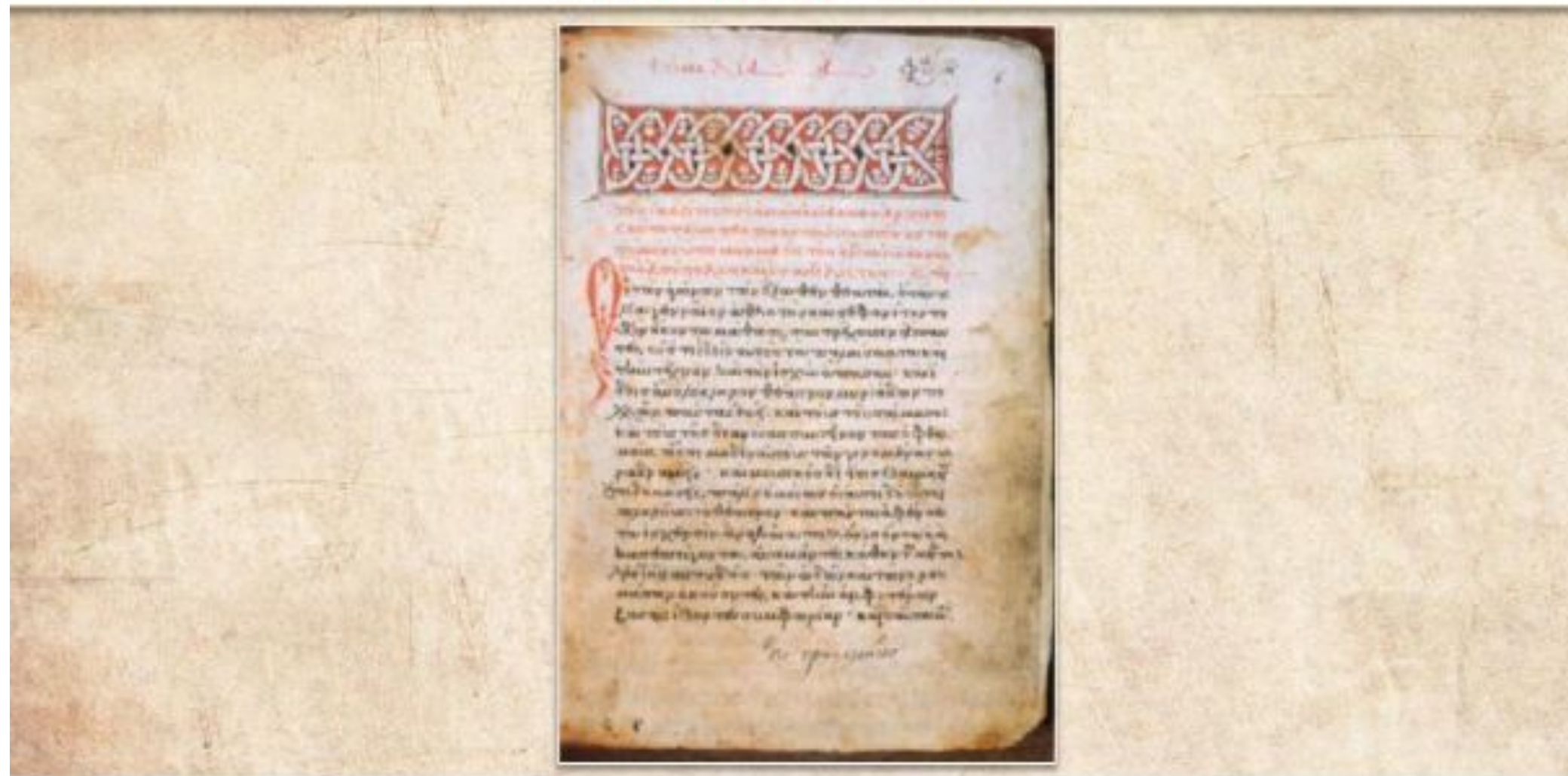
*Миниатюра в византийском рукописном Евангелии (X в.)*

## Рукописные книги



*Заставка в византийском рукописном Евангелии (XIV в.)*

## Рукописные книги



*Заставка в византийской рукописной книге (XIV в.)*

## Падение Константинополя



*Взятие турками Константинополя в 1453 г.  
(реконструкция)*

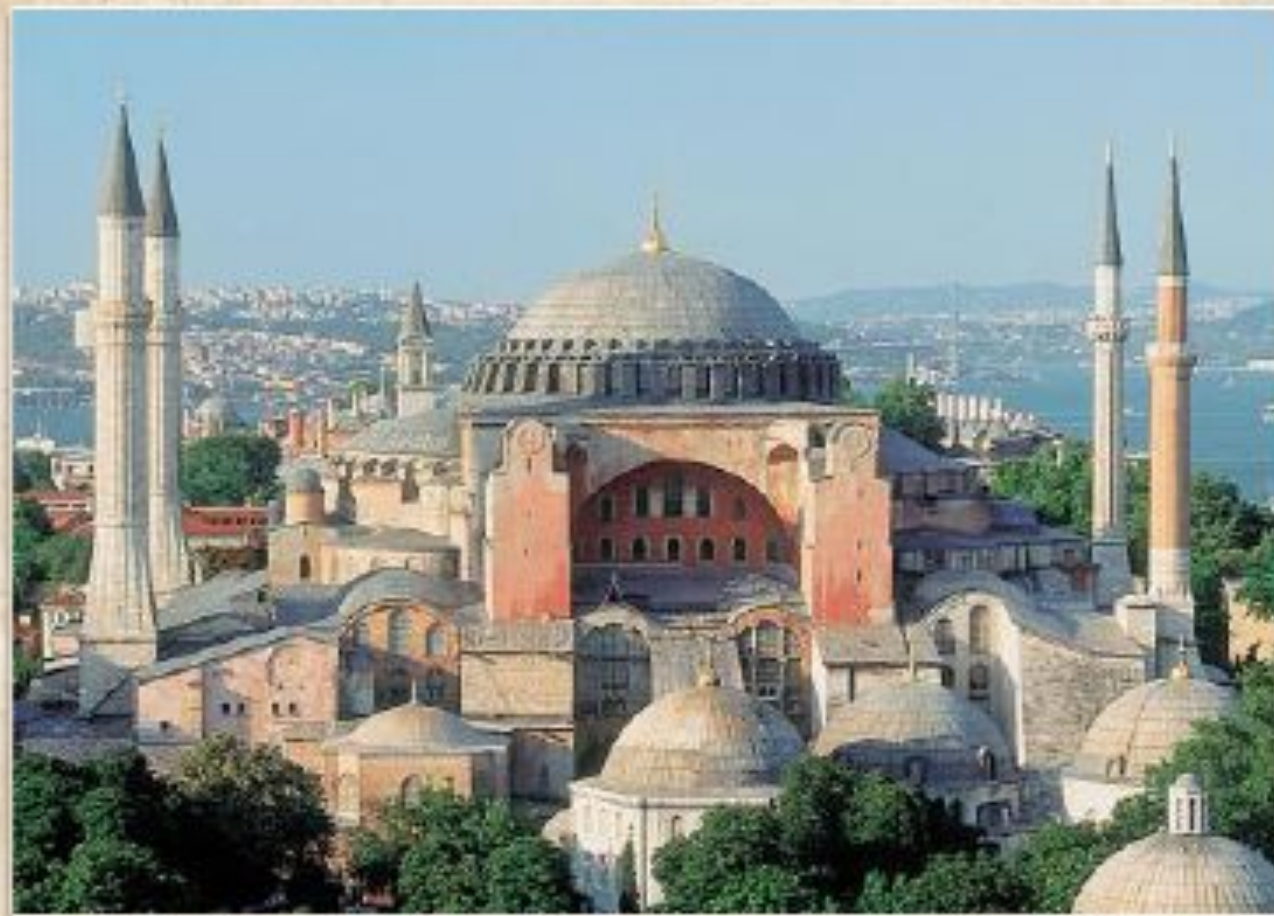
*После взятия турками Константинополя в 1453 г. византийское искусство пришло в упадок.*

*Широко используя античное наследие, византийское искусство выступило хранилищем многих его образов и мотивов и передало их другим народам.*

*Большое значение византийское искусство оказало для стран, придерживавшихся православной религии (Болгария, Сербия, Древняя Русь).*



## Домашнее задание



*Софийский собор в Константинополе (532-537гг.)*

*Выполнить зарисовку примера Византийского искусства.*