Музыка, литература и театр…

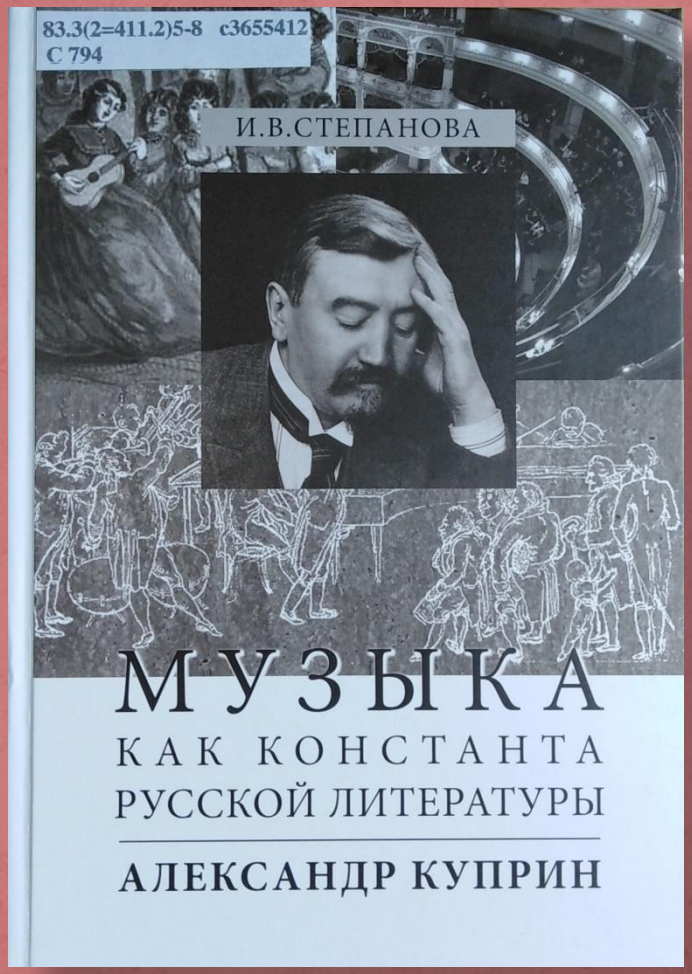
Новые малотиражные издания из фонда Группы нотных изданий и музыкальных звукозаписей ДВГНБ

Вместо предисловия

- Группа нотных изданий и музыкальных звукозаписей Дальневосточной государственной научной библиотеки представляет материал, раскрывающий содержание фондов отдела в рекомендательной форме. Вашему вниманию предлагаются новинки малотиражных изданий (от 300 экземпляров), посвящённые выдающимся деятелям искусства. Монографии и сборники статей будут интересны не только для специалистов, изучающих музыку и смежные виды искусства, но и доступны для восприятия читателя, не имеющего ученых степеней и званий. В книгах увидели свет новые материалы и факты из жизни великих людей. Например, некоторые письма Александра Николаевича Скрябина публикуются в рекомендуемом сборнике впервые и раскрывают малозвестные грани личных взаимоотношений и творческого процесса русского композитора. Помимо богатого содержательного аспекта, все издания прекрасно иллюстрированы и снабжены многочисленными справочно-библиографическими приложениями. Разнообразная, ценная и увлекательная информация поможет каждому читателю найти что-то для себя – для учёбы, работы и просто наполненного и полезного времяпровождения.

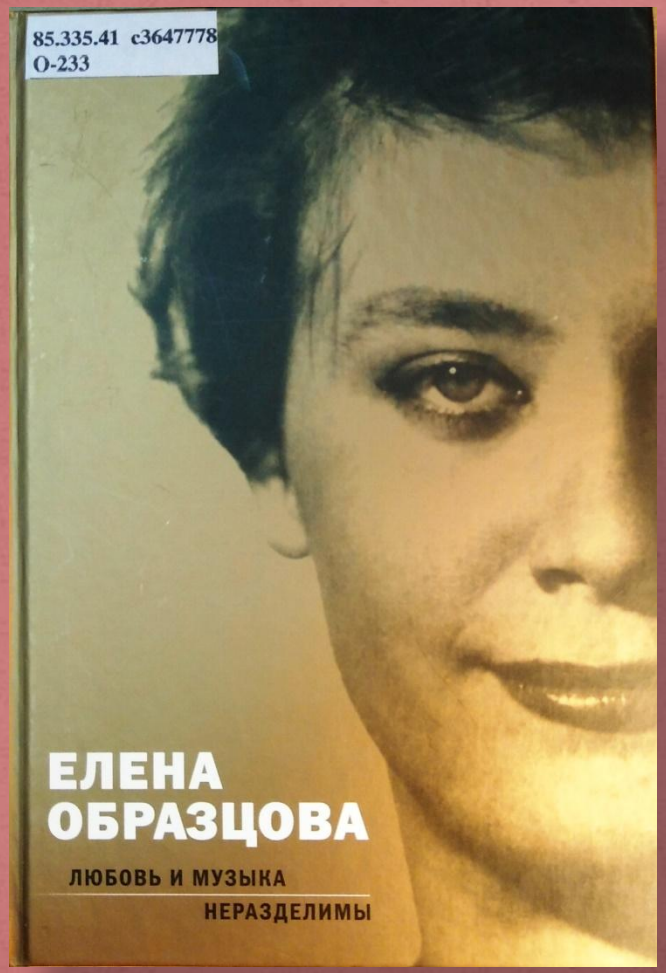
«Эта книга – своего рода жанровый эксперимент. С одной стороны, она вписывается в солидную музыковедческую традицию <…>, с другой стороны, вырывается за её пределы: музыкальные аспекты творческого наследия Куприна рассматриваются в ней не изолированно, а в максимально широком контексте, по времени охватывающем почти полтора столетия»

И. Степанова



- В объёмной монографии музыка обозначается как украшение русской литературы. Русские писатели любили музыку, преклоняясь перед великим искусством звуков. Сегодня имя Александра Ивановича Куприна нужно связывать не только с выраженным реализмом его произведений, но и показывать, подчеркивать более тонкие грани его дарования, прежде всего – чуткость к музыке. Его проза просто наполнена музыкой, этого нельзя не заметить даже неискушённому читателю. Читаете ли вы «Гранатовый браслет», «Олесю» или «Поединок» - музыка присутствует и одухотворяет страницы этих нетленных произведений. По воле Куприна музыке в литературных шедеврах принадлежала одна из главенствующих ролей…

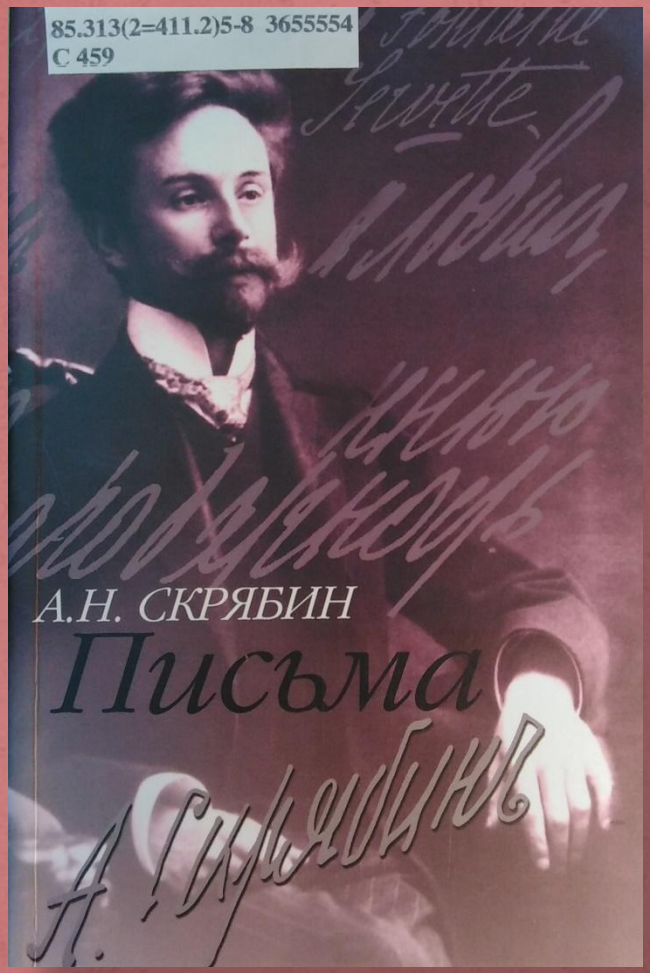
«Елена Образцова сделала для искусства неизмеримо много, подняв русскую вокальную школу на космическую высоту»
Зара Долуханова



- Книга российского театроведа и музыкального критика Алексея Парина представляет собой собрание бесед с знаменитой оперной певицей. Благодаря особой, непредвзятой форме изложения материала, читатель может увидеть в великой диве обыкновенного земного человека, ощутить дыхание её жизни, узнать о многих поворотах судьбы артистки из первых уст. В откровенном повествовании перед нашими глазами проходит целая жизнь, отголоски сменяющихся эпох, колориты стран, необъятный мир любимого вокального искусства. Книга снабжена многочисленными фотографиями Елены Васильевны сценического и бытового характера, дневниковыми записями. QR-коды, размещённые на страницах издания, позволят прослушать фрагменты записей певицы непосредственно во время чтения.

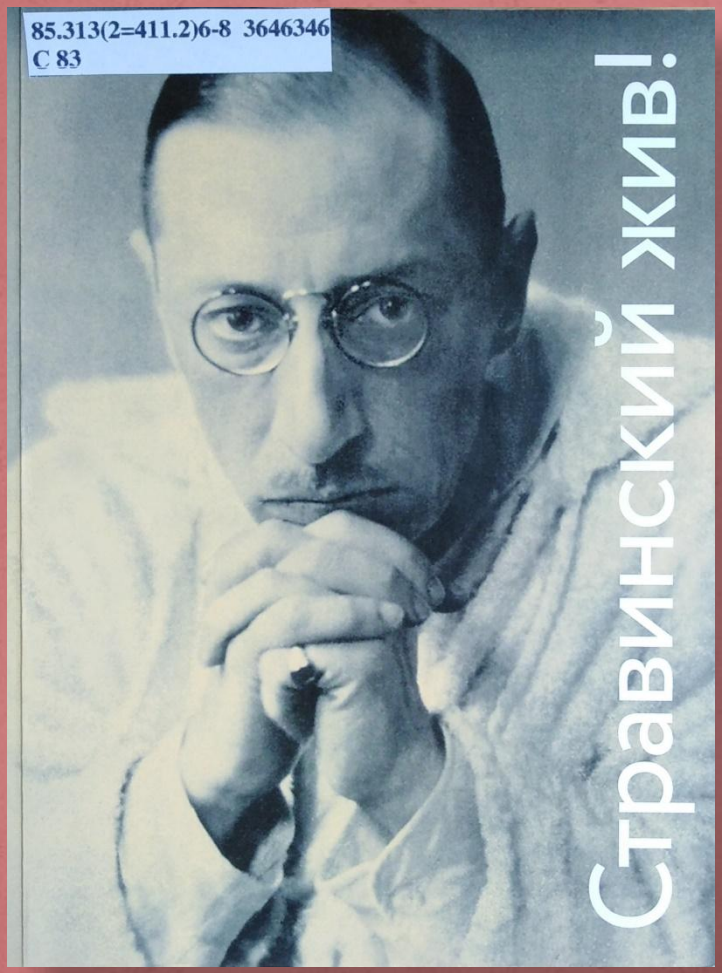
«Жучушка, что же ты мне не пишешь до сих пор? ! Неужели ты не получила моё письмо карандашом из Севастополя?»

(из письма к жене Вере Ивановне Скрябиной от 7(20) сентября 1902 г.)



- Книга из серии «Отечественная музыкальная культура в письмах и документах» посвящена жизни и творчеству великого русского композитора Александра Николаевича Скрябина. Эпистолярное наследие – ценный источник сведений и фактов , необходимых для объективного отношения к личности незаурядного человека. Письма из прошлого дают современному читателю возможность не быть однобокими в оценке музыкальных деятелей, а воспринимать их творчество объёмно, разносторонне, исходя из конкретной эпохи и тех вариантов развития, которые она предоставляла человеку для воплощения своего дара.
- Настоящее издание писем является перепечаткой с оригинального издания 1965 г., ставшего библиографической редкостью.

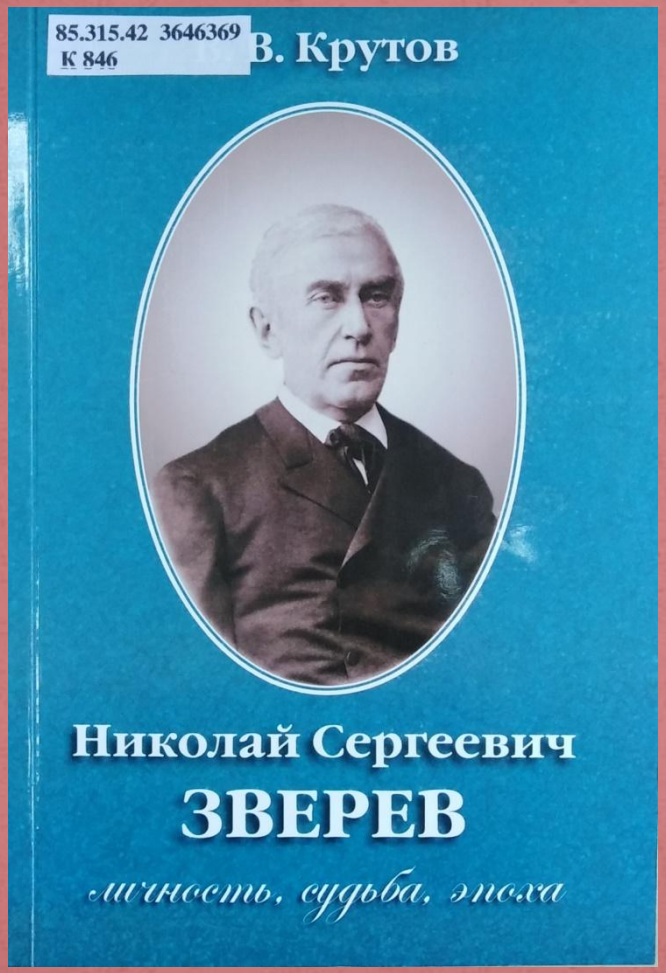
«Я видел, что в газетах моё сочинение полно сравнений с битьём посуды…» (из письма И. Ф. Стравинского по поводу премьеры балета «Жар -птица» в Париже)



- В московском издательстве «Композитор» вышел новый сборник статей, посвящённый творчеству знаменитого русского композитора Игоря Фёдоровича Стравинского. В основе сборника – материалы Международной научной конференции, проведённой Государственным институтом искусствознания к 135-летию со дня рождения композитора. Личность И. Ф. Стравинского настолько многогранна, что и по сей день вызывает споры и толкования среди исследователей. Часть статей сборника освещает генеалогию семейного древа Стравинских, другая часть - темы мировоззрения, эстетических взглядов музыканта, его композиторский метод и стиль. Книга рассчитана на широкую читательскую аудиторию – она пригодится и музыкантам, и студентам, и любителям музыки.

«…этот труд прежде всего о России, её жизни, о нравах и обычаях того времени, в котором жил герой повествования»

В. В. Крутов



- Книга, выпущенная Музеем-усадьбой С. В. Рахманинова «Ивановка», посвящена жизни и деятельности русского пианиста, педагога и просветителя, профессора Московской консерватории Николая Сергеевича Зверева (1833-1893). В издании впервые используются неизвестные архивные документы, письма и воспоминания. Автор книги – Владимир Викторович Крутов, российский писатель, исследователь, педагог. Его перу принадлежат труды о жизни С. В. Рахманинова. Почти два десятилетия В. В. Крутов тесно сотрудничает с Музеем-усадьбой С. В. Рахманинова, результатом совместной творческой работы писателя и музея и стала новая книга о наставнике великого русского композитора. Издание дополнено разнообразными фото-иллюстративными документами.

Дальневосточная государственная научная библиотека

Материал подготовлен специалистом Группы нотных изданий и музыкальных звукозаписей ДВГНБ на основе материалов, хранящихся в фонде библиотеки.

Наш адрес: г. Хабаровск, Проспект 60-ти летия Октября, д. 164.

Контактный тел.: +7 (4212) 27-46-75