

Одежда говорит о человеке. Древний Китай.



Выполнил работу
Щебуняев Владислав Викторович
Учитель рисования МБОУ
«Шолоховская гимназия» станица
Вешенская



- Одежда более других связана с человеком.
- С одной стороны одежда греет, защищает, а с другой стороны украшает фигуру человека.

- В Древнем Китае желтый цвет – цвет золота – и дракон были символами императора.





- У высших чиновников также были свои знаки отличия.
- Квадратные вышивки на груди халата означали высший ранг. Журавль символизировал долголетие.
- Всего было 9 рангов и каждый из них символизировала своя птица.



- Халат военного чиновника украшала вышивка с изображением барса, дракона, льва.

- Верх шапочки чиновника был украшен шариком, который мог быть хрустальным, стеклянным, бронзовым, каменным также в зависимости от ранга.





- Шарик отличался не только материалом, но и размером, цветом. В головных уборах верховных правителей шарик, находившийся на верхушке шапки, был рубиновый.

- Членам императорской фамилии, высшим чиновникам, ученым, знатным дамам полагалось носить шелковые халаты с широкими рукавами, свисающими до пола.
- Шелк был привилегией только для высших слоев общества.



- Придворные дамы носили сложные изысканные прически, в которые закалывали шпильки из золота и серебра.
- Украшением были и маленькие, вышитые шелком





- Важной частью костюма был пояс. Его цвет, материал и украшения также служили знаком отличия аристократии и чиновников.





- Цвета в costume подбирались в соответствии с чинами: желтый – для императора, белый и красный – для воинов, голубой – для молодых воинов, коричневый – для сановников.

- Китайские крестьяне носили простую одежду из грубой ткани, удобную для работы.



Задание:

- Выполни эскиз костюма Древнего Китая, включая его украшения.



Презентация выполнена по учебнику Н.А.
Горяевой и О.В. Островской
«Изобразительное искусство. Декоративно-
прикладное искусство в жизни человека»
под редакцией Б.М. Неменского
г. Москва «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 2012 г.

