

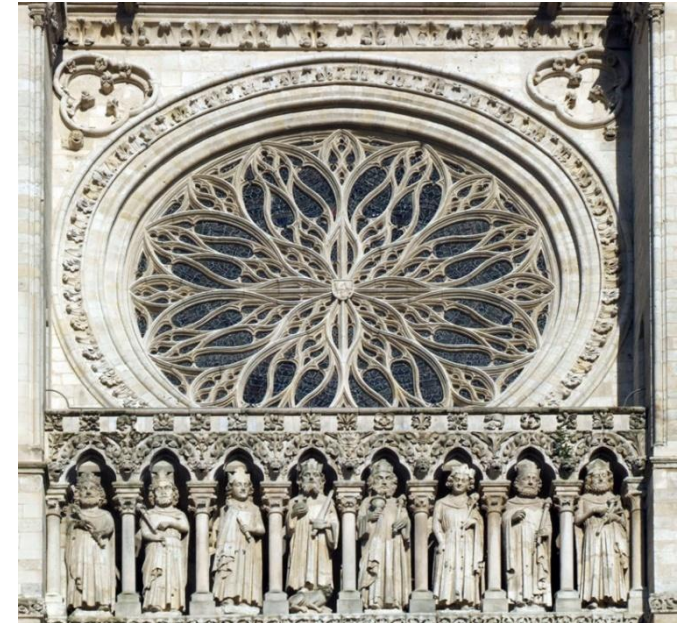
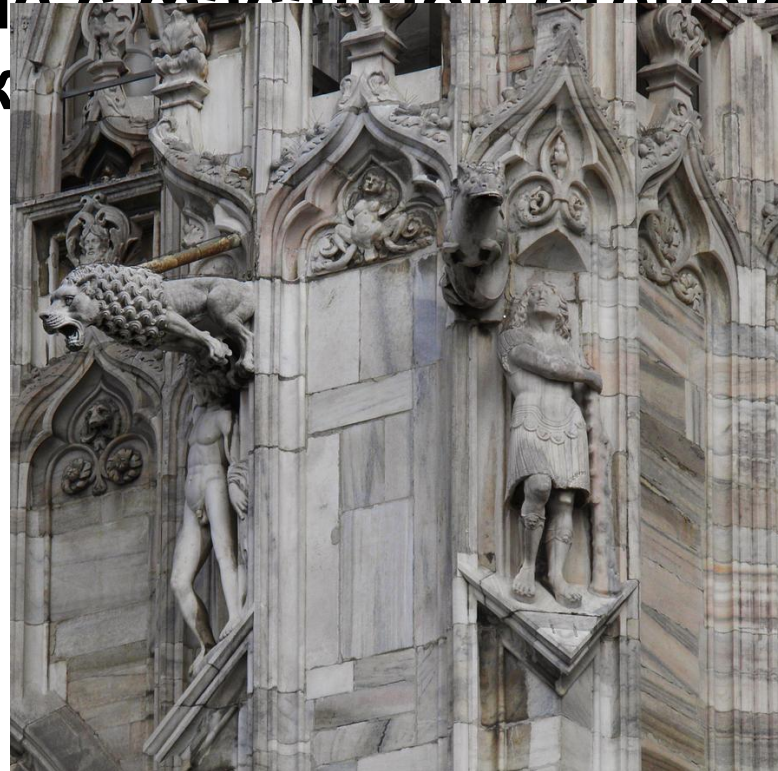


# СКУЛЬПТУРА ГОТИЧЕСКИХ ХРАМОВ



# СКУЛЬПТУРА В УБРАНСТВЕ ГОТИЧЕСКОГО ХРАМА

- Готические фигуры воспринимаются, особенно на фасадах, как элементы единой гигантской декоративно-монументальной композиции. Отдельные статуи или статуарные группы, неразрывно связанные с фасадной стеной или со столбами портала, являются как бы частью многофигурного

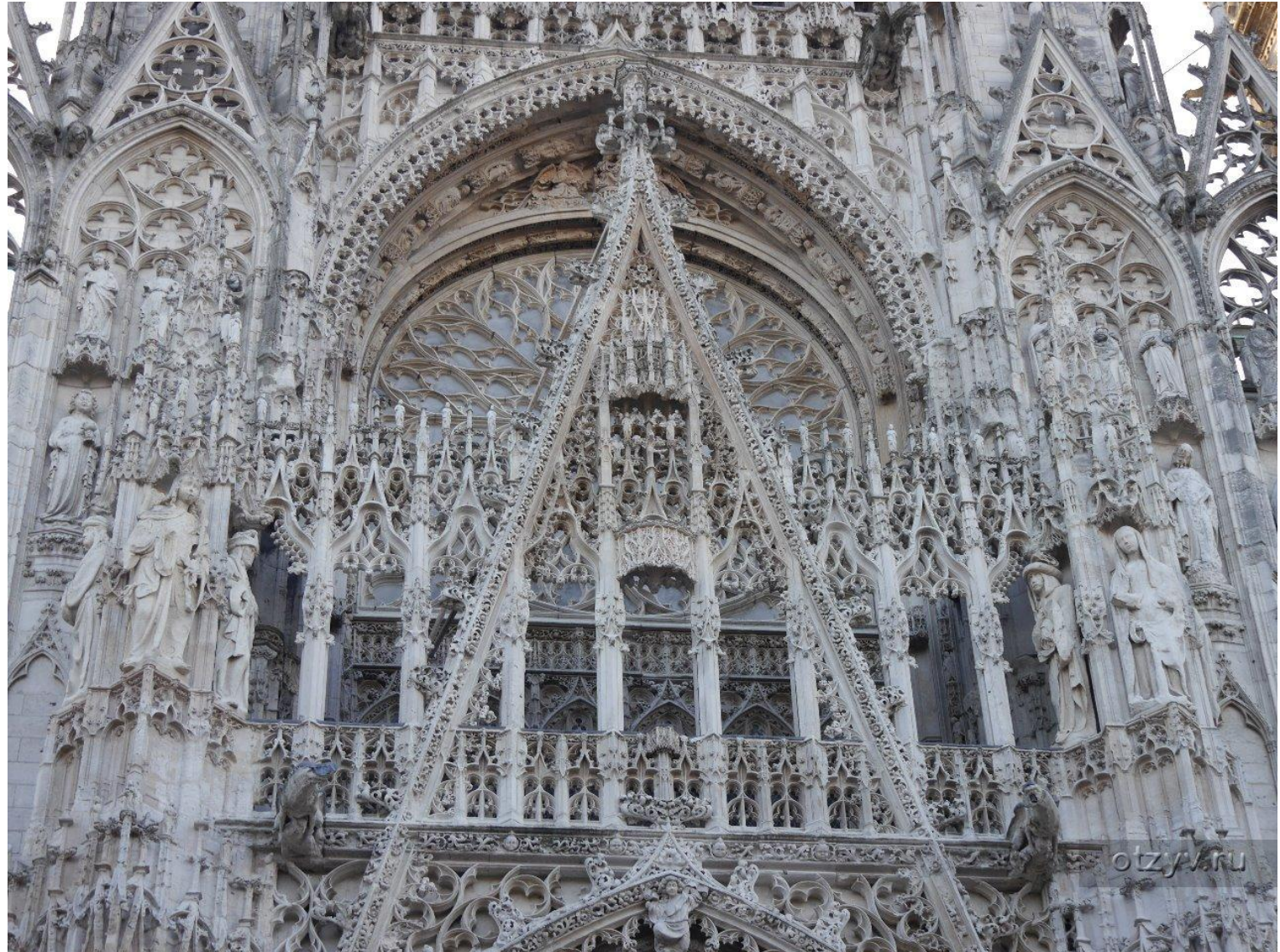




**Скульптурная группа "Неразумные девы" Страсбургского собора выполнены в реалистичной манере, они полны эмоционального драматизма и образуют самостоятельную группу.**



В готические времена скульптура, как самостоятельное искусство не рассматривалось. Она была призвана не только украшать храмы и монастыри, но и служить несущими частями сложных археологических конструкций, и, разумеется, объектом почитания, наряду с иконами.



**РУАНСКИЙ  
СОБОР**

otzyv.ru

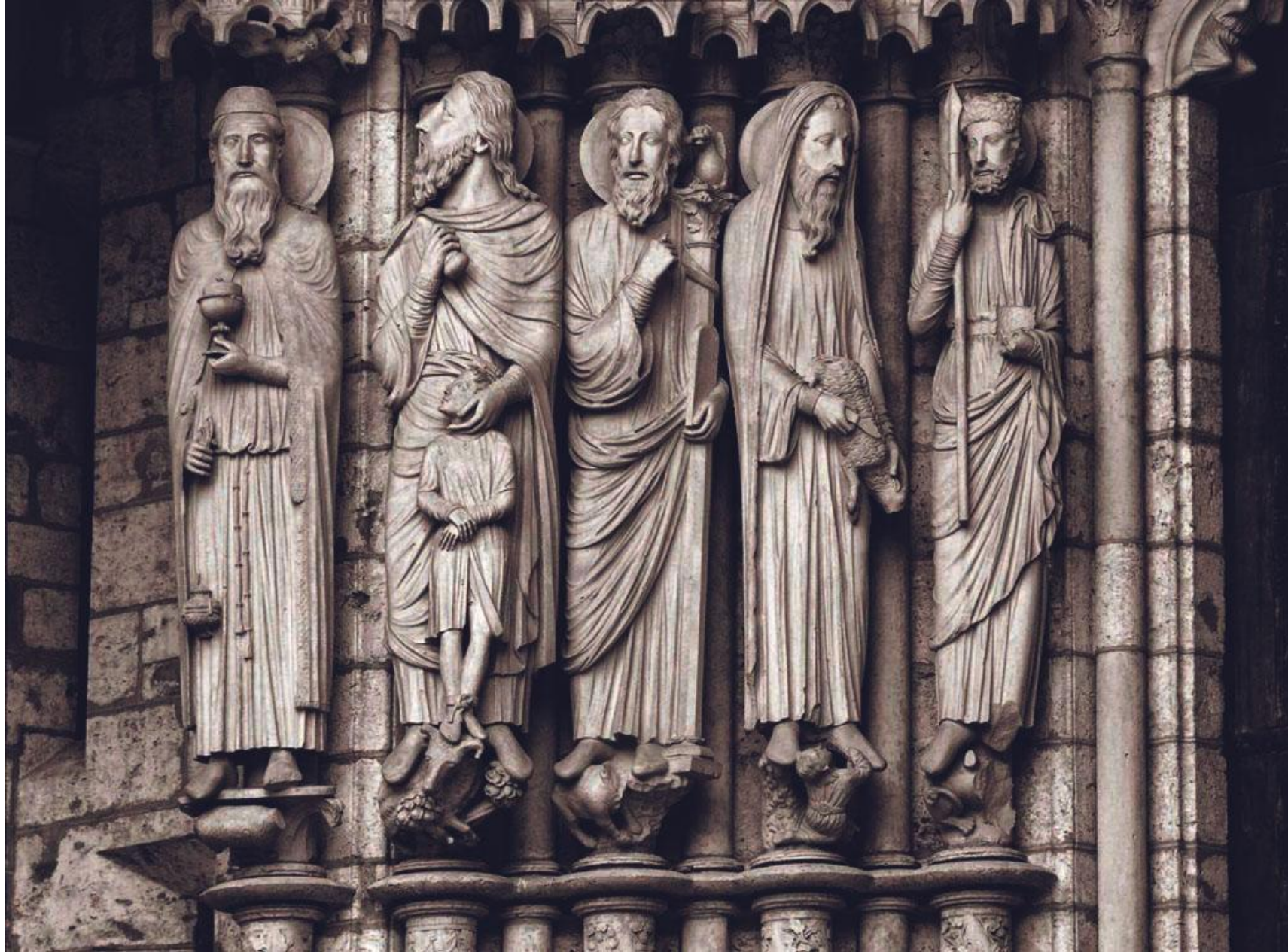


Галерея королей, собор Парижской Богоматери



11 века изображения страшных гаргулий стали вырезать из камня на наружных стенах романских и готических построек. Изображениями гаргулий стали оформлять водостоки, чтобы стены не разрушались, а фундаменты не подмывались.

# Шартрский собор





Шартрский Собор в целом представлял собой как бы собранное в едином фокусе религиозно преобразенное изображение мира.

Но в религиозные сюжеты незаметно вторгнулся интерес к реальной действительности, к ее противоречиям. Правда, жизненные конфликты, борьба, страдания и горе людей, любовь и сочувствие, гнев и ненависть выступали в преобразенных образах евангельских сказаний

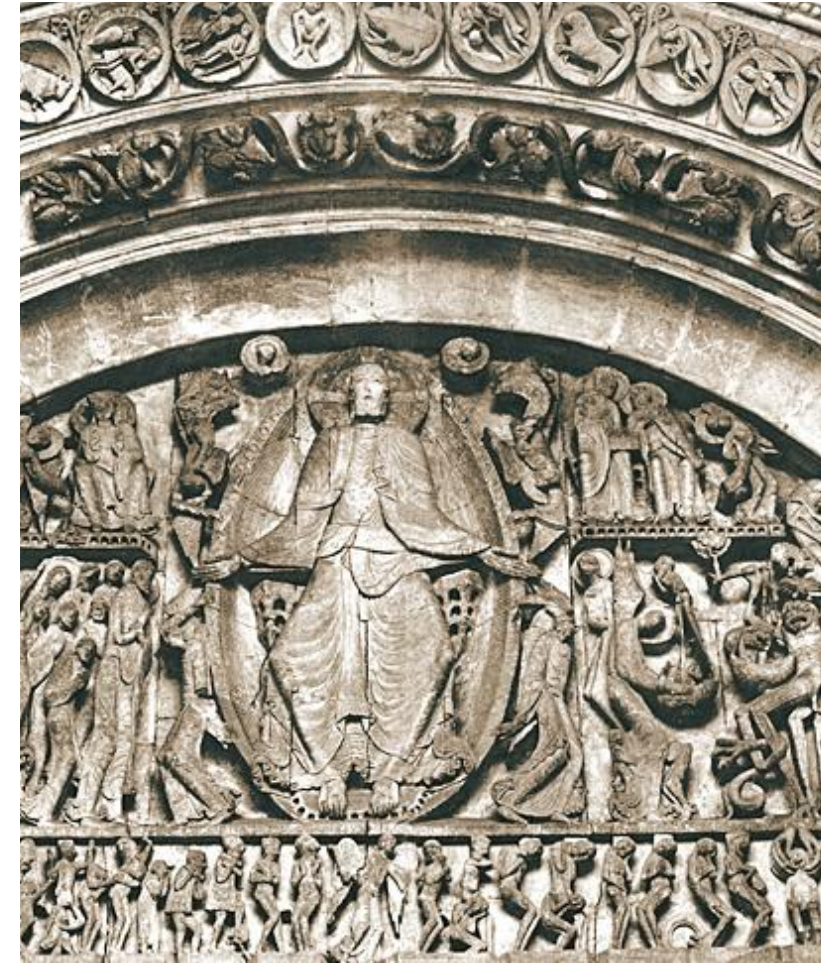




Готическая скульптура внесла изменения в трактовки образа Иисуса Христа. Если в раннем средневековье Спаситель трактовался как грозный судья и вседержитель, то теперь все чаще он предстает, как мудрый пастырь, добрый наставник и учитель. Смягчаются черты лица, на лице можно увидеть



Тимпан собора Парижской Богоматери.  
1210–1220

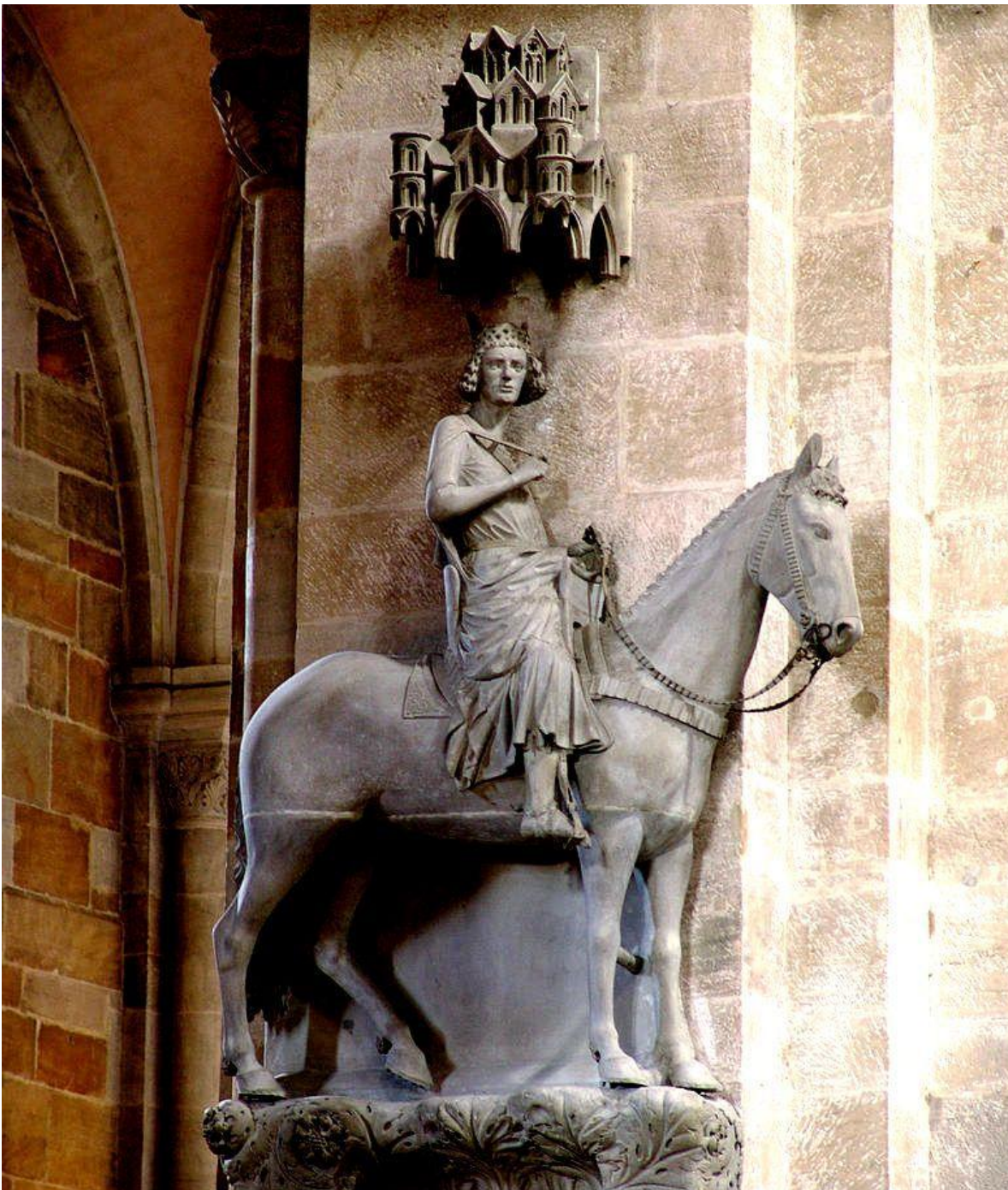


Страшный Суд. Тимпан собора Сен-Лазар в  
Отёне.  
1130-1140. (фрагмент)

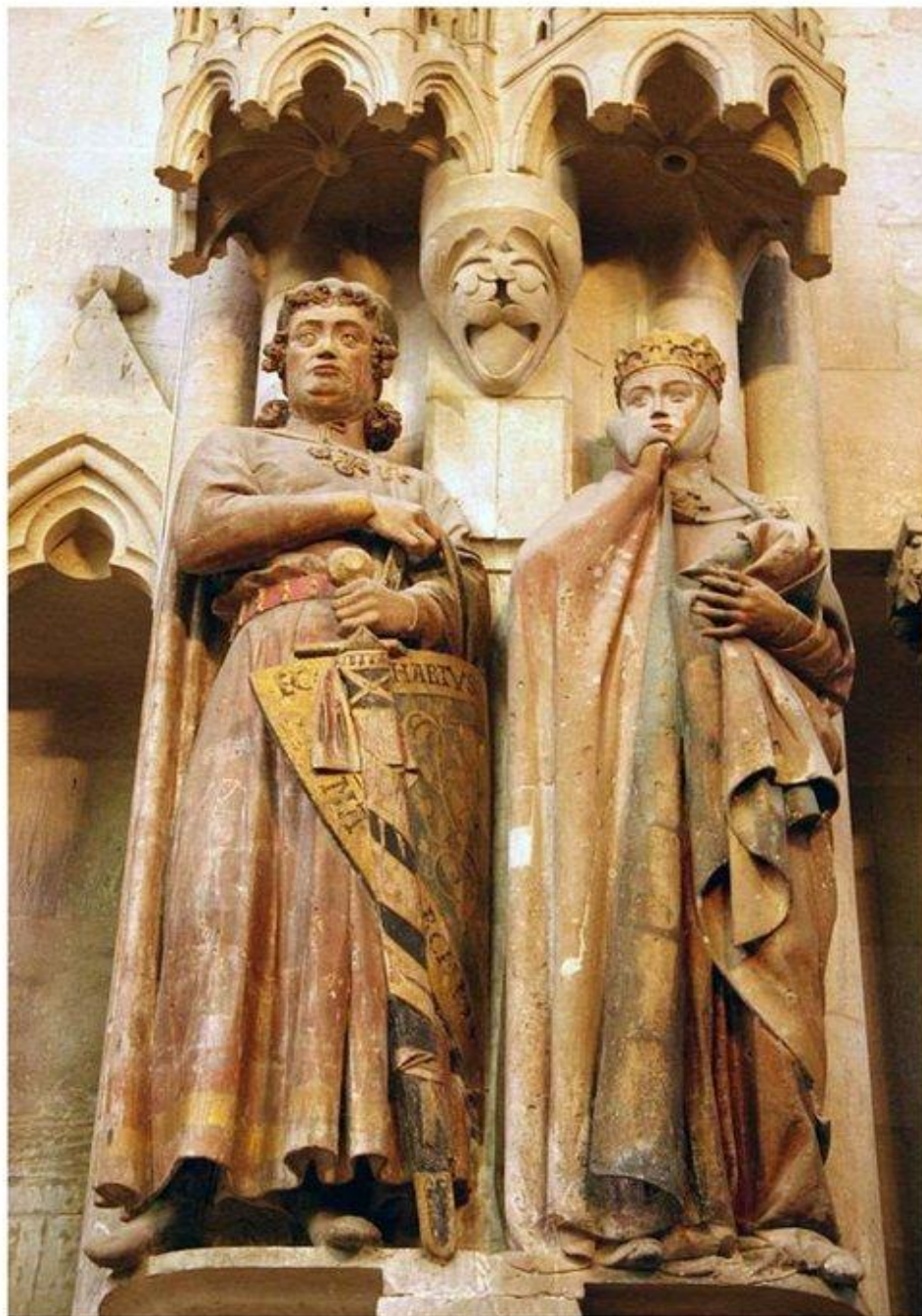
Кроме библейских ветхозаветных персонажей, Иисуса Христа, Девы Марии, апостолов, в готической скульптуре изображались короли, правители, государственные деятели.



**Всадник. Скульптура из собора в Бамберге. Около 1237**



Всадник безоружен, облачен в длинное платье и плащ. Обруч короны украшен двумя рядами драгоценных камней, а края – королевскими лилиями. Такое конкретное изображение одежды и снаряжения еще не встречалось до этого ни в одном произведении. Фигура всадника возвышается на коне, словно на пьедестале.



**Маркграф  
Эккехард II  
и  
маркграфин  
я Ута.  
(донаторы).  
Статуи в  
западном  
хоре собора  
в  
Наумбурге**

У скульпторов эпохи готики возникает интерес к внутреннему миру своих героев, художники всех европейских стран ищут возможности для передачи особенностей характера, внутреннего мира человека. Авторы подмечают индивидуальные черты лица, добиваются реализма в изображении складок одежды, позы и жестов.



**Тимпан Бамбергского собора**

Выразительность и художественная стройность готической скульптуры вдохновляют и современных скульпторов. На одном из фасадов Вестминстерского аббатства находится галерея мучеников 20 века, все фигуры выполнены в соответствии с канонами

