

Язык живописи

Перспектива

- Художественная перспектива – это система изображения пространства на плоскости. В ней в живописной форме воплощается то, как художник осознает себя в пространстве мира, иначе говоря, какие он устанавливает связи с **природой, Богом и человеком.**

Перспективные системы:

- Прямая
- Обратная
- Панорамная
- Сферическая
- Тональная
- Воздушная

Прямая линейная перспектива

- Вид перспективы, рассчитанный на неподвижную точку зрения и предполагающий единую точку схода на линии горизонта (предметы уменьшаются пропорционально по мере удаления их от переднего плана). Прямая перспектива уводит взгляд зрителя в глубину картинного пространства. Перспектива была разработана и научно обоснована в эпоху Возрождения, считается, что ее изобретателем был Филиппо Брунеллески.



Джотто
«Благовещение
Анне»



Леонардо да Винчи
«Мадонна Бенуа»



Леонардо да Винчи
«Мадонна Литта»



Леонардо да Винчи
«Мона Лиза»



Ж.Л. Давид

"Клятва Горациев"



Ф.А. Бруни "Смерть
Камиллы, сестры Горація"

Обратная линейная перспектива

- Вид перспективы, применяемый в **византийской и древнерусской живописи**, при которой изображенные предметы представляются **увеличивающимися по мере удаления от зрителя**, картина имеет несколько горизонтов и точек зрения, и другие особенности. При изображении в обратной перспективе **предметы расширяются при их удалении от зрителя**, словно центр схода линий находится не на горизонте, а внутри самого зрителя. Обратная перспектива образует целостное символическое пространство, **ориентированное на зрителя и предполагающее его духовную связь с миром символических образов**.



А. Рублев «Троица»

Панорамная перспектива

- Изображение, строящееся на внутренней цилиндрической (иногда шаровой) поверхности. Слово «панорама» означает «всё вижу», в буквальном переводе это перспективное изображение на картине **всего того, что зритель видит вокруг себя.**



Ф. А. Рубо,
*«Оборона
Севастополя»*
фрагмент
панорамы

Сферическая перспектива

- особый способ организации **изобразительного пространства на плоскости картины или росписи стены, свода, купола**, который заключается в иллюзорном **углублении зрительного центра**, совпадающего с геометрическим центром композиции, и **расположении остальных элементов в воображаемом сферическом пространстве**. Представления о подобном пространстве, вероятно, восходят к древнейшим верованиям о центре мира, находящемся в сердцевине земли.



П. Брейгель
Старший
«Альпийские
пейзажи»



П. Рубенс
*«Возчики
камней»*



Сферическая
перспектива,
сделанная
объективом «рыбий
глаз»

«Неправильная» перспектива П. Сезанна

- Предполагает совмещенные пространственных зон, наплывание глубины на первый план, изображение представлено словно закачавшейся мир.

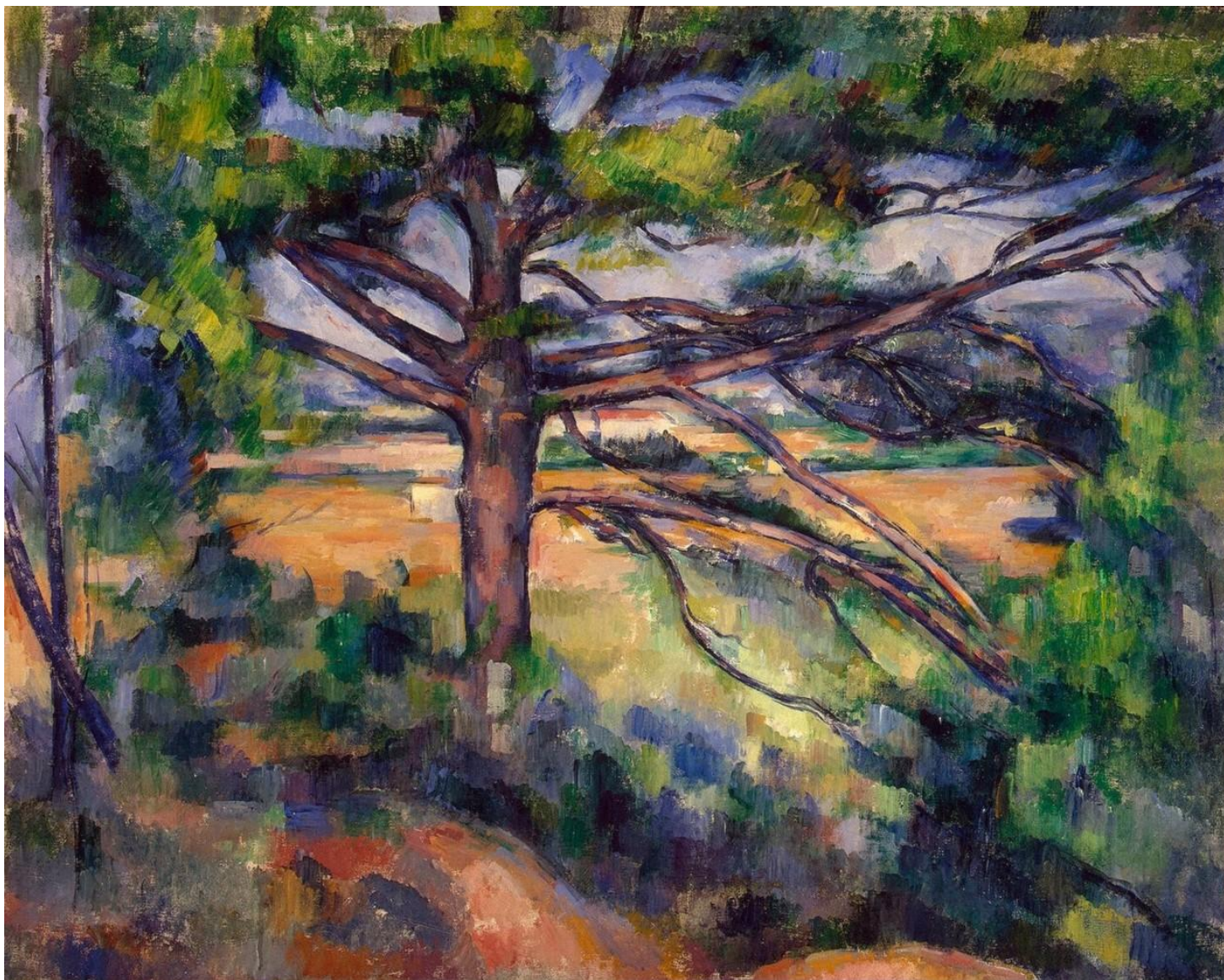


П. Сезанн
«Берега
Марны»

www.KulturaMira.ru



П. Сезанн «Гора св. Виктории»



П. Сезанн
«Большая сосна
близ Экста»

Тональная перспектива

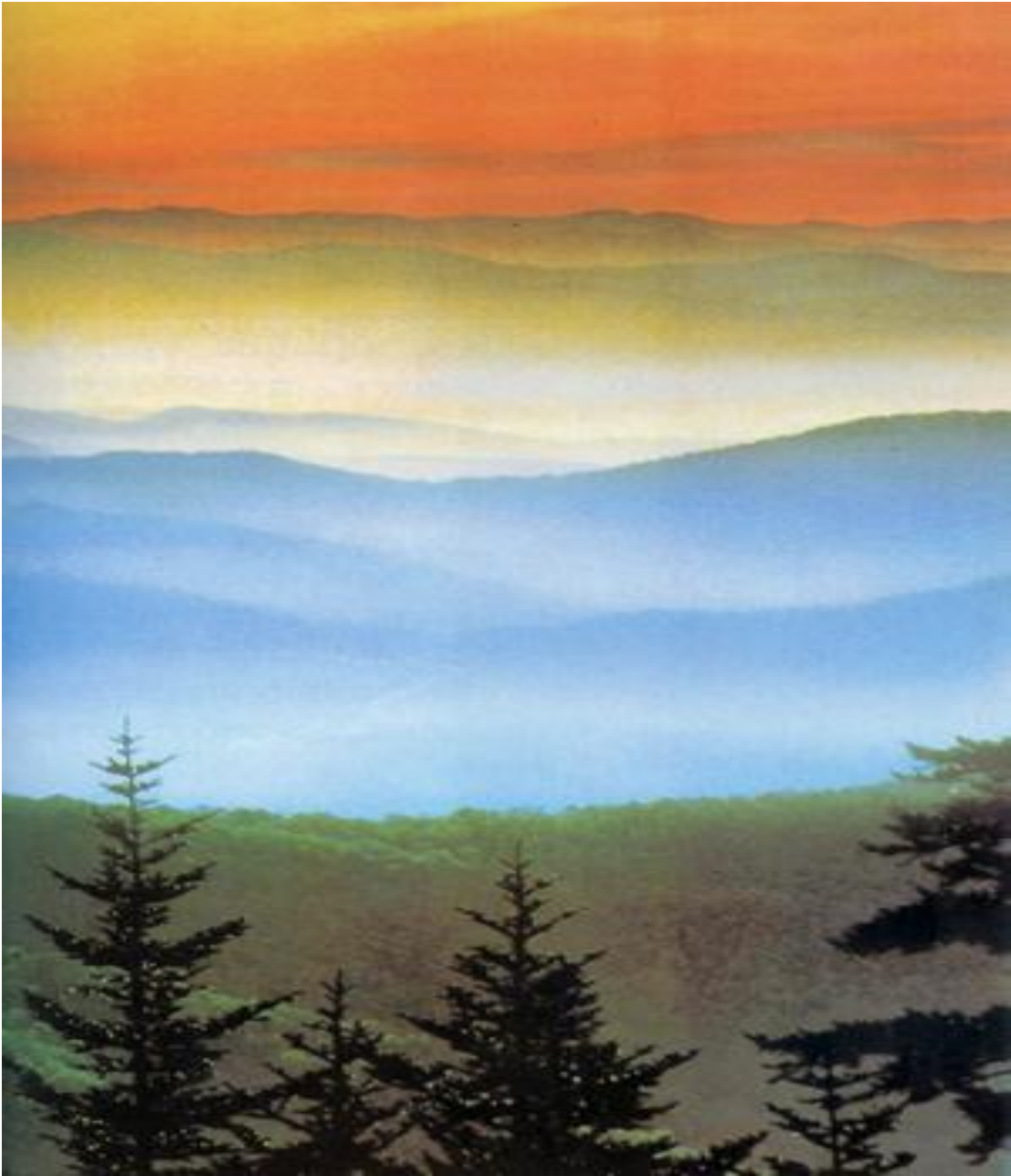
- это изменение в цвете и тоне предмета, изменение его контрастных характеристик в сторону уменьшения, приглушения при удалении в глубь пространства.
Принципы **тональной перспективы** первым обосновал **Леонардо да Винчи**. В некоторых случаях под **тональной перспективой** понимают такой вид изображений, который может иметь место при изображении предмета с большой высоты или снизу.

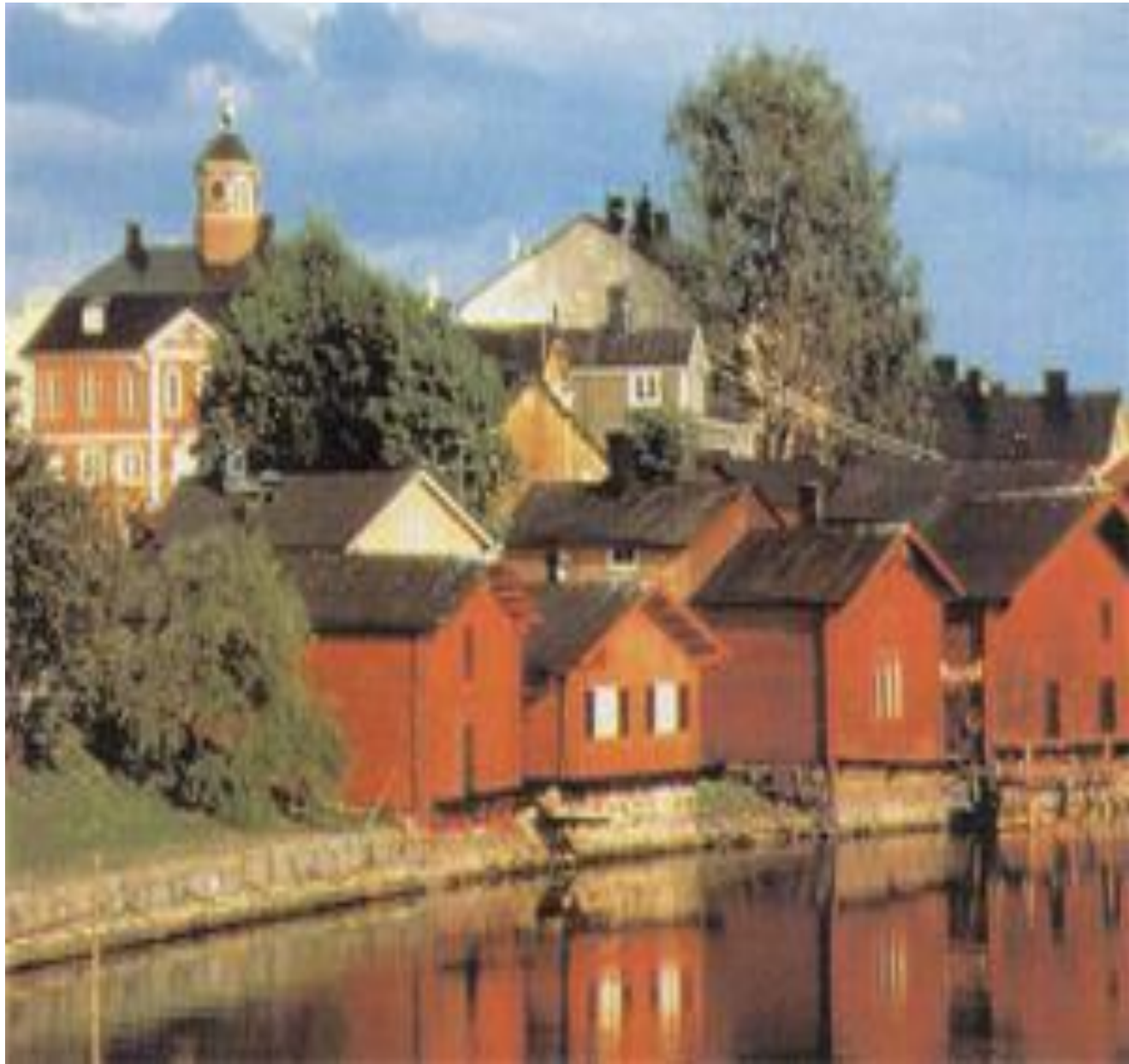


Воздушная перспектива

- кажущиеся изменения некоторых признаков предметов под воздействием воздушной среды и пространства, **изменения цвета, очертаний и степени освещенности предметов**, возникающие по мере удаления **натуры от глаз наблюдателя**. При этом дальний план характеризуется **уменьшением насыщенности цвета (*цвет теряет свою яркость, контрасты светотени смягчаются*)**, таким образом — глубина кажется более светлой, чем передний план.







Принципы перспективы в искусстве Китая

- Го Си «О высокой сути лесов и потоков» - создал теорию трех видов воздушных перспектив, или тех далее – высоких, глубоких и широких. Он сформулировал особенности пространственных соотношений.







