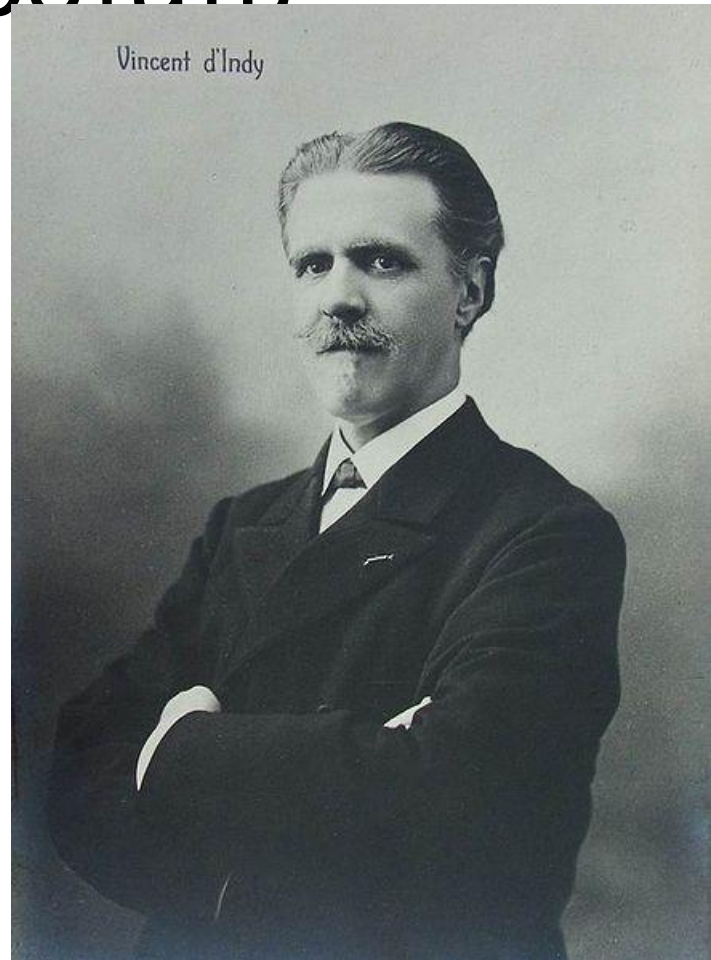
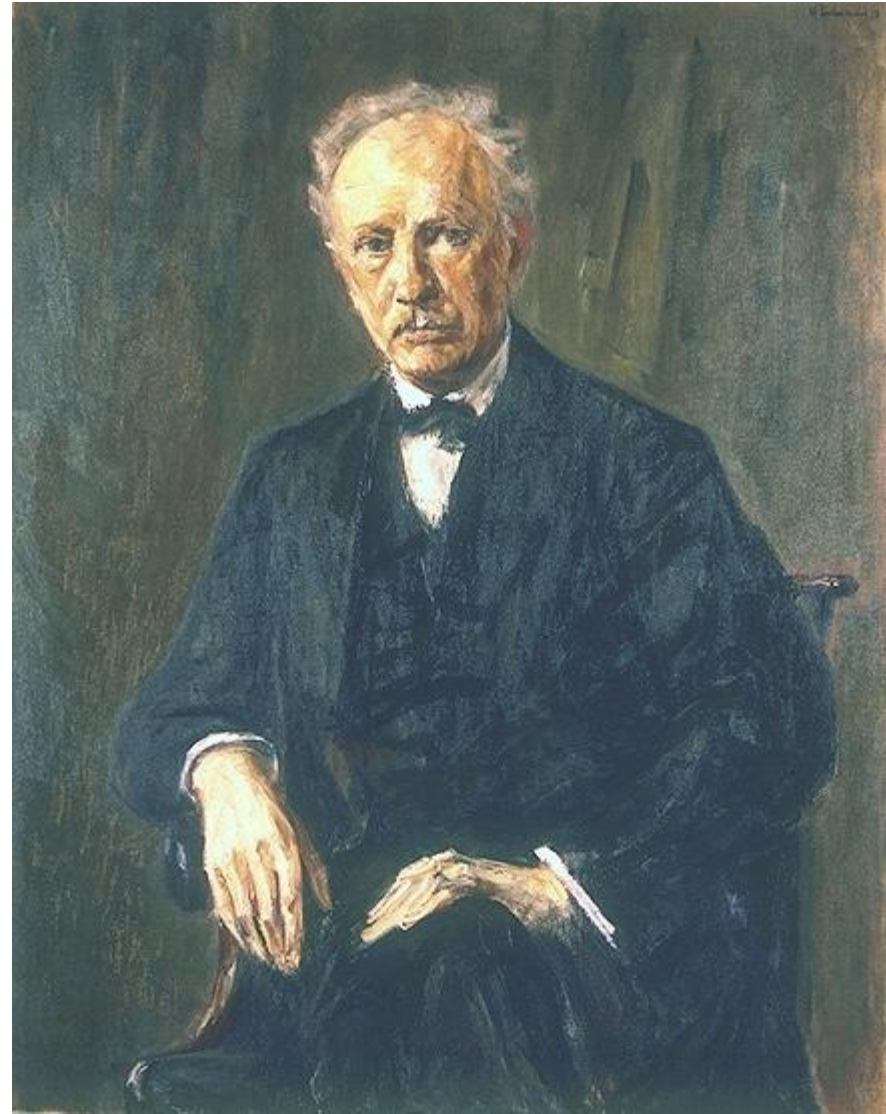
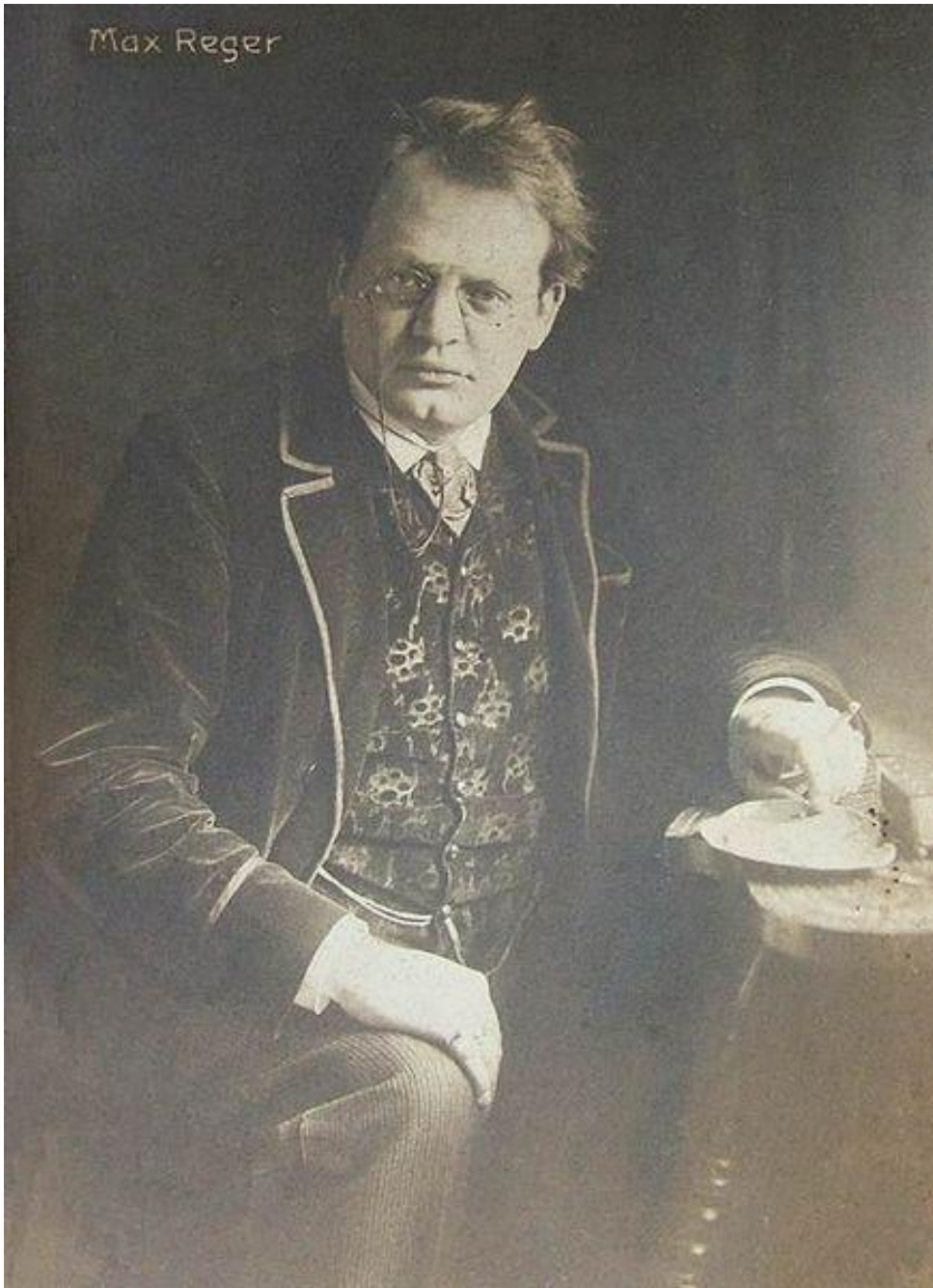


Посмотрите на портреты
композиторов и определите
временные рамки, с которыми мы
будем работать



Max Reger



Неоклассицизм и классический авангард

Неоклассицизм в архитектуре



Неоклассицизм — направление в академической музыке XX века, представители которого стремились к возрождению стилистических черт музыки раннеклассического и доклассического периода. Наибольшего развития достигло в 1920-х — 1930-х годах

Появился как реакция и прямое
возражение на музыкальный
стиль импрессионизма,
неоклассицизм впервые получил
своё законченное воплощение в
1910-е годы в фортепианных и
вокально-симфонических
произведениях Эрика Сати и
Макса Регера.

В 1920-е годы неоклассицизм получил своё мощное развитие в творчестве Игоря Стравинского, Альбера Русселя и Отторино Респиги, а также молодых последователей Сати, представителей французской «шестёрки» (Дариус Мийо, Артюр Онеггер, Франсис Пуленк и других) и некоторых других композиторов. В Германии это направление возглавил Пауль Хиндемит.

В XXI веке термин «неоклассика» часто используют как вариант названия стиля Classical Crossover — своеобразного синтеза, гармоничного сочетания элементов классической музыки и поп-, рок-, или электронной музыки. Некоторые представители этого стиля — группа Elend, Ludovico Einaudi и Secret Garden.

Отторино Респиги. Фонтан Треви в полдень



Фонтан виллы Медичи



Аванга́рд (фр. Avant-garde — «передовой отряд») — обобщающее название течений в европейском искусстве, возникших на рубеже XIX и XX веков, выраженное в полемически-боевой форме. Авангард характеризуется экспериментальным подходом к художественному творчеству, выходящим за рамки классической эстетики, с использованием оригинальных, новаторских средств выражения, подчёркнутым символизмом художественных образов.

Предпосылками возникновения авангардистских течений в искусстве и литературе Европы можно считать всеобщую тенденцию к переосмыслению общеевропейских культурных ценностей. Последняя треть XIX века охарактеризовалась появлением новых философских работ, переосмысляющих моральные и культурные аспекты цивилизации.

Кроме того, развитие научно-технического прогресса только подтолкнуло человечество к смене восприятия ценностей цивилизации, места человека в природе и обществе, эстетических и морально-этических ценностей.

Авангард в изобразительном искусстве обозначен как художественное направление начала 20-го века и поэтому тесно связан с модерном и модернизмом.

- Абстрактный экспрессионизм
- Беспредметность
- Баухауз
- Всёчество
- Дадаизм
- Конструктивизм
- Кубизм
- Орфизм
- Примитивизм
- Супрематизм
- Футуризм
- Экспрессионизм
- Систематизм





Авангардная музыка (англ.
Avant-garde music) —
искусствоведческий термин,
используемый для обозначения
такой музыки, определённые
элементы эстетики которой
оказываются настолько
радикально инновационными, что
подобная музыка, как полагают, в
эстетическом отношении
начинает уже опережать своё
время.

Авангард в музыке

- Академический авангард
- Минимализм (Джон Кейдж, Филип Гласс)
- Фри-джаз
- Рок-авангард (The Velvet Underground, Фрэнк Заппа, Captain Beefheart, Butthole Surfers, Патти Смит)
- Авангардный метал
- Нойз

Домашнее задание

Выписать все термины