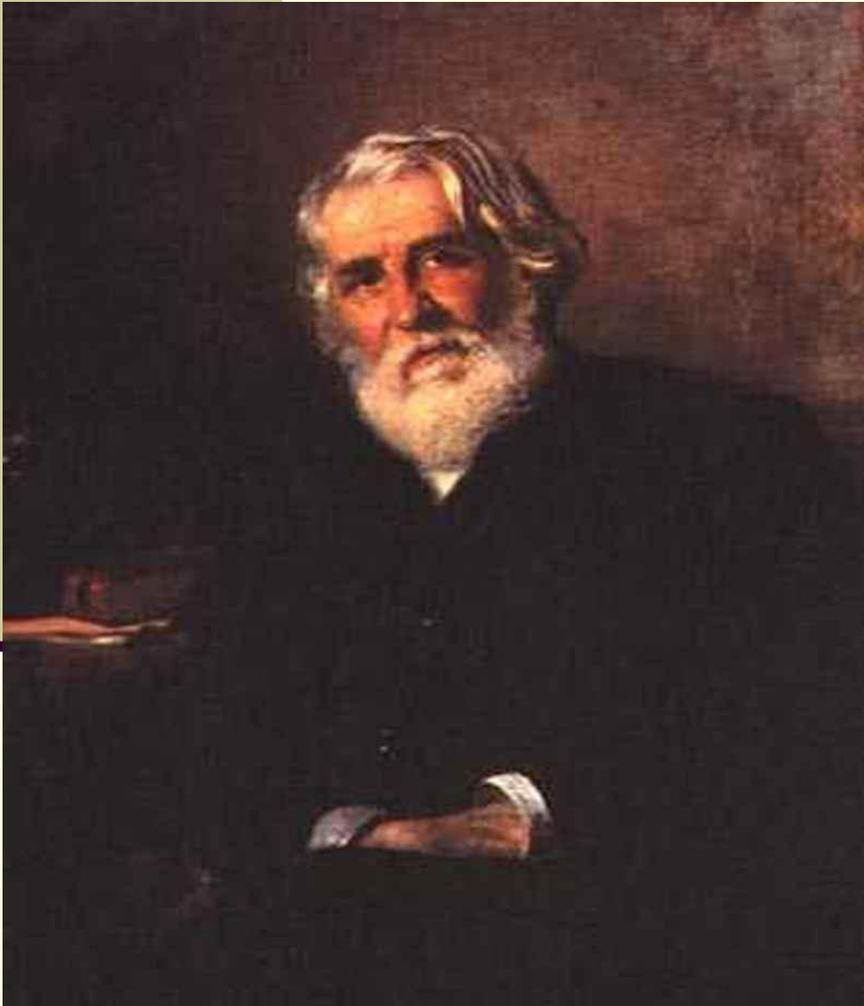


**«Отцы и дети».**  
**Вечные темы в романе.**



**И.С.Тургенев**

# Вопросы для обсуждения:

---

- 1. Актуален сегодня роман И. Тургенева “Отцы и дети”? Почему?
- 2. Проблема «отцов» и «детей» в зеркале двух столетий. «Кто нам милей – отцы иль дети?». По роману И.С.Тургенева «Отцы и дети». Конфликт «отцов» и «детей».
- 3. Женщины в жизни мужчины. Любовь в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Ваше отношение к любви.
- 4. Кто ты, Е.Базаров? Ваше мнение о Евгении Базарове. В чём прав и в чём не прав Базаров? Как решается эта проблема в наше время?
- 5. Смерть. Зачем И.Тургенев убивает Е.Базарова?

# 1. Как по-вашему, актуален сегодня роман И. Тургенева “Отцы и дети”? Почему?

---

- Современный исследователь Ю. В. Лебедев пишет, что «Отцы и дети» — это не только роман, знакомящий читателя с общественной жизнью 60-х годов XIX века. Это и роман о необходимости любви — любви сыновней и отцовской, любви человека к своему народу».
- Чем вы можете подтвердить или опровергнуть это мнение?

# Д. Писарев

---

- Роман «Отцы и дети» не ответ, а вопрос к новому поколению: кто вы? какие вы? Действительно, писатель настойчиво пытается понять: кто они, эти «новые люди». От этого романа идут пути ко всем написанным романам и повестям о «новых людях».
- Как Вы понимаете высказывание критика, Д.Писарева?

---

Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» обозначает «вечные» проблемы ответственности человека перед Родиной и народом, смысле и цели жизни, добра и зла, верности слову, доброты, чуткости, чести, достоинства.

---

**2. Проблема «отцов» и «детей» в зеркале двух столетий. «Кто нам милей – отцы или дети?». По роману И.С.Тургенева «Отцы и дети». Конфликт «отцов» и «детей».**

**Конфликт** (лат. *conflictus* — столкнувшийся) — наиболее острый способ разрешения противоречий) — наиболее острый способ разрешения противоречий в интересах) — наиболее острый способ разрешения противоречий в интересах, целях) — наиболее острый способ разрешения противоречий в интересах, целях, взглядах) — наиболее острый способ разрешения противоречий в интересах, целях, взглядах, возникающих в процессе) — наиболее острый способ разрешения противоречий в интересах, целях, взглядах, возникающих в процессе социального взаимодействия) — наиболее острый способ разрешения противоречий в интересах, целях, взглядах, возникающих в процессе социального взаимодействия, заключающийся в противодействии) — наиболее острый способ

# Тренинг “Семейные трудности.”

- В течение 2 минут необходимо перечислить основные затруднения, с которыми сталкиваются родители и дети. В число этих затруднений можно включать все, что, на ваш взгляд, мешает нормальной семейной жизни. Перечень семейных затруднений записываете в столбик. Справа нужно оставить немного места для того, чтобы с каждым “затруднением” можно было поставить балл от 1 до 10, по степени значимости, по вашему мнению.

В результате этого упражнения мы очертили круг проблем, из-за которых нарушается мир в нашей семье.

---

- - Как вы думаете, как решать эти проблемы?
- - Можно ли решить проблему поколений?
- - Какие вопросы сложно решать детям и родителям? Почему?
- - Какова роль семьи в развитии и воспитании ребенка?

# Особенности романа «Отцы и дети»

---

- В основе острый социальный конфликт разночинца, «нового человека» с миром либеральных помещиков.
- Автор противопоставляет два поколения – «отцов» и «детей» - **социально-психологический роман.**

# Либералы

**Либералы** — представители идейного и общественно-политического течения, объединяющего сторонников представительного правления и свободы личности, а в экономике - свободы предпринимательства. Либерализм зародился в Западной Европе в эпоху борьбы против абсолютизма и господства Католической церкви (16-18 вв.). Основа идеологии была заложена в период европейского Просвещения (Дж. Локк, Ш. Монтескьё, Вольтер).

**Либералы** — (от лат. *liberalis* касающийся свободы, свободный) в первоначальном значении свободомыслящие, вольнодумцы; иногда люди, склонные к излишней снисходительности.

---

**2. Проблема «отцов» и «детей» в зеркале двух столетий. «Кто нам милей – отцы или дети?». По роману И.С.Тургенева «Отцы и дети». Конфликт «отцов» и «детей».**



# Кирсановы

---

## **Павел Петрович**

- Аристократизм
- Изысканность вкусов
- Стремление к франтовству
- Желчность характера
- Архаичность и бессмысленность аристократизма
- Преувеличенное внимание к одежде

## **Николай Петрович**

- Демократичность
- Доброта
- Робость
- Стремление не отстать от века

- ✓ Аркадий по натуре добр
- ✓ Преисполнен благих намерений
- ✓ Склонен видеть в людях прежде всего хорошее
- ✓ «никого не ненавидит»
- ✓ Любит ораторствовать, иногда просто упиваясь своими речами.
- ✓ Мягкосердечие Аркадия-следствие художественной одаренности его природы-поэтической, мечтательной, чуткой к музыке и поэзии, человеколюбивой .



# Евгений Базаров – представитель молодого поколения, нигилист.

---



**Базаров** – человек дела. Ему чужды условности и аристократический этикет. Он отрицает все авторитеты как и полезность искусства. Его подход к природе : «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник».

# Спор Кирсановых с Базаровым

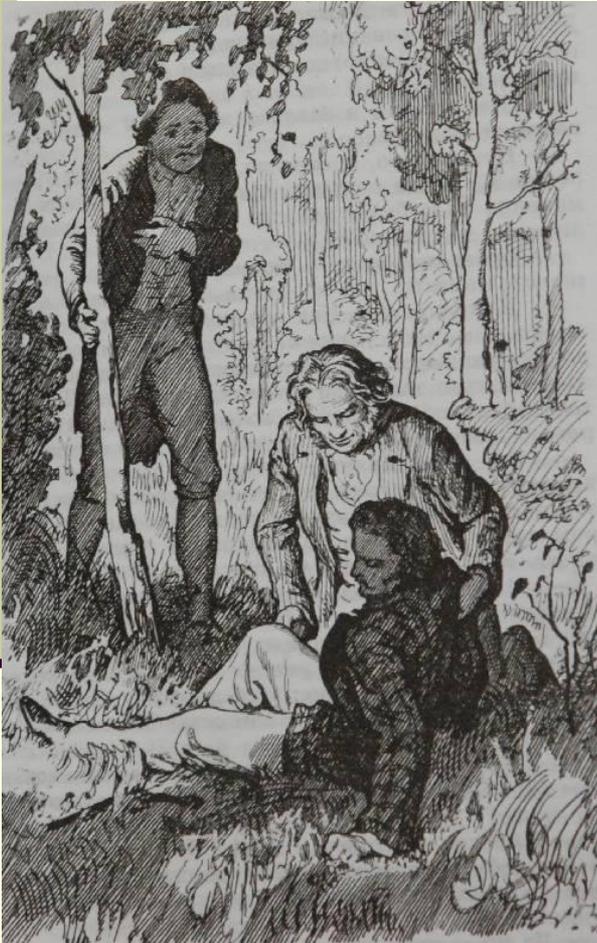


Споры этих персонажей раскрывают основную мысль романа и передают вечное движение общества к прогрессу.

## **Темы споров:**

- О роли дворянства
- О нигилизме
- О взглядах на русский народ
- Об отношении к искусству и природе

# Дуэль Павла Петровича Кирсанова с Базаровым



Автор изобразил дуэль сатирически, подчеркнув ее нелепость. Смешно полагать, что можно силой заставить молодое поколение думать так же, как «отцы». В финале погибают оба: Базаров физически, Павел Петрович духовно.

# «Все противоположно в ЭТИХ людях...»

---

- Описание внешности Базарова и П.П.Кирсанова построено по принципу контраста: фронт, следивший за своим костюмом, и Базаров, одетый в «длинный балахон с кистями»
- Прическа.
- Манера вести себя, держаться, говорить.

***Через небольшие реалистические детали, портрет героев автор показывает, как между Павлом Петровичем и Базаровым возникает острая неприязнь с первого знакомства.***

---

**3. Женщины в жизни мужчины.  
Любовь в романе И.С.Тургенева  
«Отцы и дети». Ваше отношение к  
любви.**



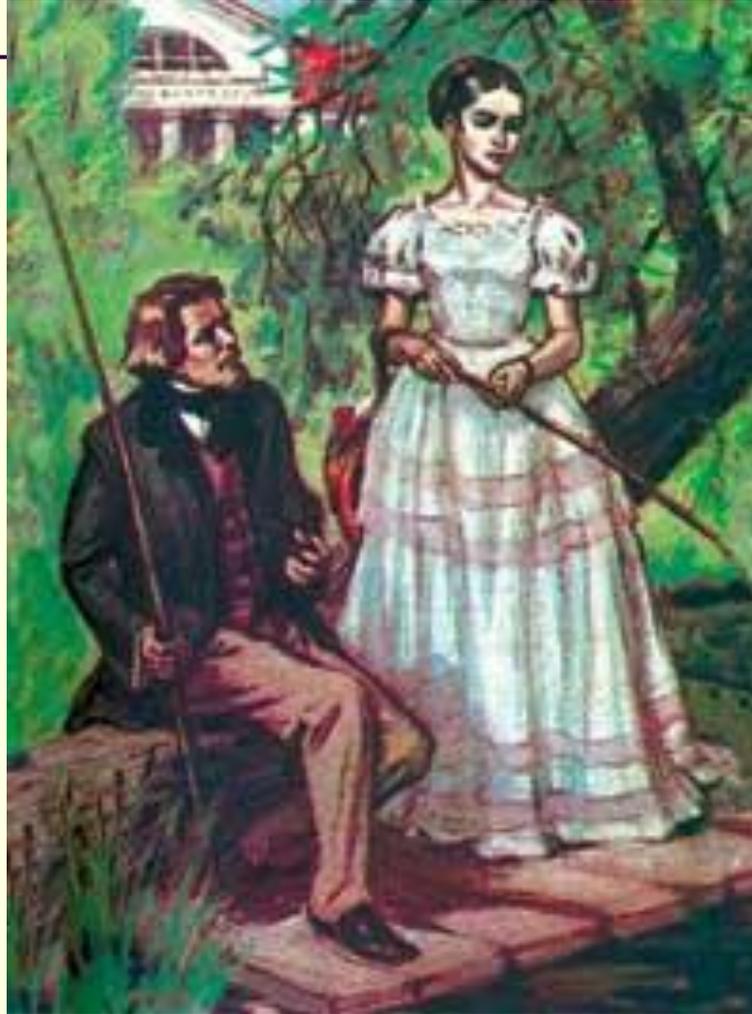
*«Любовь сильнее  
смерти и страха  
смерти. Только  
ею, только  
любовью  
держится и  
движется жизнь»  
(И.С. Тургенев)*

# Любовные линии в романе «Отцы и дети»:

---

- Базаров → Одинцова;
- Николай Петрович → Фенечка;
- Павел Петрович → Княгиня Р.;
- Аркадий → Катя

# Базаров - Одинцова



**Любовь - страсть**

# Базаров и Одинцова. Испытание любовью.



Одинцова – умный и необычный для Базарова оппонент. Базаров оценил ум и силу характера этой женщины. Но ее цель – комфорт и покой, которые Базаров может легко разрушить.

В отношениях с Анной Сергеевной раскрывается в Базарове умение любить. Герой проявляет цельность своей натуры, силу воли и чувство собственного достоинства.

Тургенев показал, что герой успел прикоснуться к абсолютным ценностям человеческого бытия, но писатель не верил в возможность гармонического соединения в новых людях романтики и гражданского

- 
- Павел Петрович и княгиня Р. – любовь-наваждение.
  - Аркадий и Катя – земная любовь.
  - Николай Петрович и Фенечка – любовь-семья (естественность и простота).

# Мужские образы в романе

---

- Любовь сломала Павла Петровича.
- Любовь Николая Петровича к Фенечке, как свеча, пламя которой горит ровно и спокойно.
- Все лучшие стороны Аркадия раскрывают отношения с Катей.

# Художественное своеобразие романа «Отцы и дети»

---

- В романе социальная заостренность сочетается с глубоким психологизмом, мастерством создания человеческих характеров. Тургенев был сторонником «тайной психологии», считая, что художник не должен передавать подробно движения души своих героев, и делал это средствами **«внешнего обнаружения психологии»: с помощью диалога, портрета, пейзажа, реалистических деталей в описании обстановки и поведения героев.**

---

**4. Кто ты, Е.Базаров? Ваше мнение о Евгении Базарове. В чём прав и в чём не прав Базаров? Как решается эта проблема в наше время?**

- Евгений Базаров – главный герой романа «Отцы и дети».



## ■ Прототипы. Происхождение героя..

---

- **Базаров - собирательный образ. Прототипы: Добролюбов, Писарев, Чернышевский, Белинский...**
- **Базаров- разночинец- демократ (сын дворянки и полкового лекаря), студент - медик, естественник.**

# Личностные качества, взгляды

---

- **Самостоятельность.**
- **Широкая образованность.**
- **Материалистический взгляд на природу; атеизм.**
- **Нигилистическое отношение к искусству; любви, природе.**
- **Насмешливо-негативные отношения к дворянству.**
- **Гордость.**
- **Цинизм .**

# «Новый человек» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»



Умный, самолюбивый и незаурядный человек, Базаров увлечен естественными науками. Его политические взгляды сводятся к резкой критике существующего положения в стране: «исправьте общество, и болезней не будет». Созидание не считает целью: «Сначала нужно место расчистить». Этому посвятил всю свою жизнь. Красоту, эстетическое наслаждение отрицает начисто.

# Образ главного героя

---

- Базаров противопоставлен всем действующим лицам. Он человек иной среды, и это проявляется в его взглядах, словах, во взаимоотношениях с другом, любимой, родителями.
- Перед нами человек дела, труда, не считающий нужным соблюдать правила «хорошего тона», столь существенные в дворянском быту.

# Детали, создающие образ Базарова

---

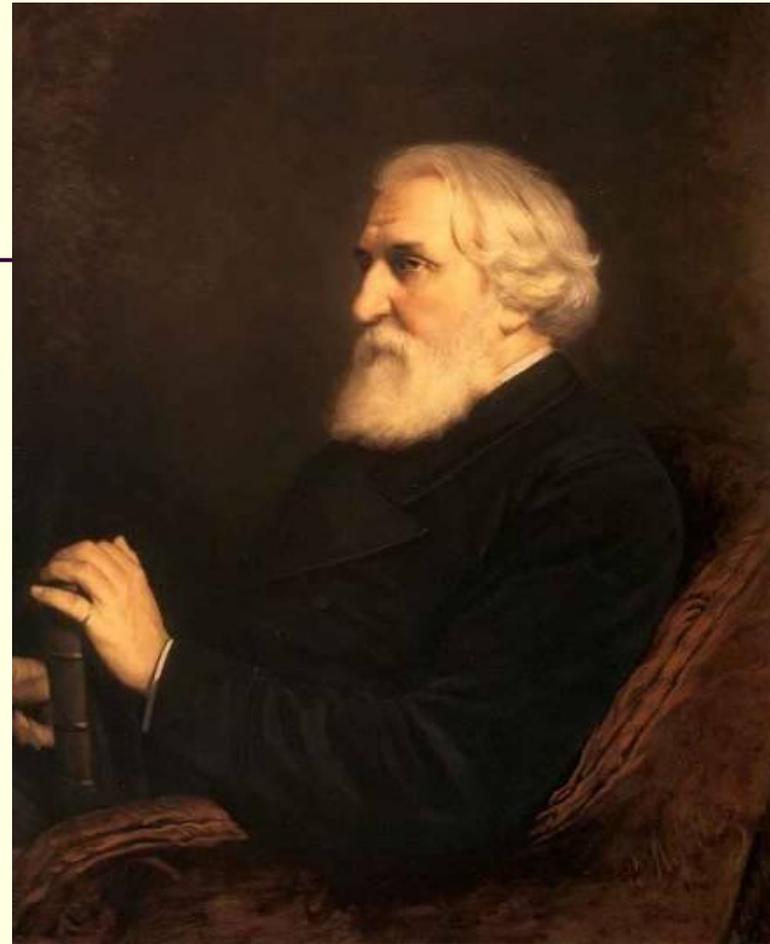
- Красная, обнаженная рука.
- Свое имя он произносит, как человек из народа: «Евгений Васильевич», тогда как Николай Петрович его называет «Любезнейший Евгений Васильевич».
- Создавая портретную зарисовку, Тургенев обращает внимание на выражение глаз: если у Павла Петровича они «особенно хороши», то у Базарова «большие, зеленоватые глаза выражали самоуверенность и ум».

**«...Если читатель не  
полюбит Базарова со  
всей**

---

**его грубостью,  
бессердечностью,  
безжалостной  
сухостью и резкостью,  
если он его не  
полюбит, повторяю я, -  
я виноват и не достиг  
своей цели»**

**И.С.Тургенев**



---

**5. Смерть. Зачем И.Тургенев убивает Е. Базарова?**

# «Я хотел сделать из него лицо трагическое...» И.С.Тургенев

«... мне мечталась фигура сумрачная, дикая, большая, до половины выросшая из почвы, сильная, злобная, честная – и все-таки, обреченная на гибель.» И.С.Тургенев



**« умереть так, как умер Базаров, - все равно, что сделать великий подвиг». Д. И.Писарев**

«Базаров не изменяет себе: приближение смерти не перерождает его; напротив, он становится естественнее, человечнее, непринужденнее, чем он был в полном здоровье.»

Д.И.Писарев



# Отношение Тургенева к Базарову

---

- **Образ Базарова открывает галерею «новых людей» в русской литературе.**
- **Смерть героя показывает, что появление такой фигуры, как Базаров, на арене социально-политической борьбы преждевременно.**
- **Симпатизирует герою, признаёт его силу, незаурядность, но считает воззрения своего героя нелепыми, показывает абсурдность его убеждений.**

**Вывод:**

---



■ **Разрыв связи отцов и детей ведет к неизбежным утратам, ошибкам, трагедии, связь поколений вечна как в природе, так и в обществе.**

# Рефлексия

---

- -Сегодня я понял, что..
- -Сегодня я имел возможность...
- -Сегодня мне было трудно, потому что..
- -Сегодня я взял для себя...

- 
- Да будет ночь, звезда, свеча
  - И переполненность неспетым;
  - Рука да будет горяча,
  - Да будет утро, но с рассветом.
  - Да будет солнце сквозь листву,
  - Да будет дождь, летящий косо,
  - Да будет мир, и знак вопроса
  - В конце строки: Зачем живу?