

Парижская школа

Парижская школа – условное обозначение для нескольких поколений интернационального сообщества художников, обосновавшихся в Париже с 1900 до 1960-х гг. Часто их подразделяют на представителей 3-х периодов:

- 1900 – 1920-е гг. (обитатели квартала Монпарнас – **П. Пикассо, М. З. Шагал, А. Модильяни, Паскин, Х. С. Сутин**),

- межвоенное двадцатилетие (Ланской, Поляков, представители **абстрактного искусства**),

- война и послевоенные годы, начиная с направленной против фашистского режима выставки «20 молодых художников французской традиции», организованной в 1941 г. Жаном Базеном (**Манесье, Эстев, Фужерон** и др.), до 1960-х годов.

Марк Захарович (Моисей Хацкелевич) Шагал (1887 – 1985)

Российский и французский художник еврейского происхождения. График, живописец, сценограф, поэт (на идише). Один из самых известных представителей художественного авангарда XX века.

Роспись плафона Оперы Гарнье, Париж



Роспись плафона Оперы Гарнье, Париж



Роспись плафона Оперы Гарнье, Париж



Роспись плафона Оперы Гарнье, Париж



Роспись плафона Оперы Гарнье, Париж



Витражи церкви Фраумюнстер, Цюрих



Фрагменты витражей церкви

Фраумюнстер, Цюрих

Богоматерь



Фрагменты витражей церкви Фраумюнстер, Цюрих



Фрагменты витражей церкви Фраумюнстер, Цюрих



Цикл состоит из пяти работ:

1. «Пророки»,
2. «Скрижали Завета»,
3. «Лестница Иакова»,
4. «Сион»,
5. «Распятие».

В подтексте всей композиции и образной структуры витражных окон звучит идея равенства всех вероисповеданий.

Левое, «красное» окно посвящено пророкам. В нижней части композиции изображен старейший пророк Илья, покровитель женихов и невест и посредник в конфликтах «отцов и детей». Илья взлетает ввысь на огненной колеснице, а его ученик и последователь напоминает ему, чтобы тот был осторожен и не забывал, что взлетел он с Земли обетованной. Над пророком – Ангел с колесом правосудия, символизирующий мечту о воссоединении разделенного Израиля. Еще выше – кроваво-красная «зона страдания», в которой в задумчивости находится пророк Иеремия в синих одеждах. Он печален, ибо иудеи не верят его пророчествам. Венчает сложную композицию Всевышний – создатель, благословляющий прикосновением рук своих все живое на земле.

Второе, «синее» окно посвящено праотцу Иакову. Именно его двенадцати детям, родоначальникам колен Израилевых, Господь открыл, что их потомство будет избранным народом, который испытает как наказание, так и прощение с благословением. Внизу композиции – сам Иаков в глубоком раздумье. Мечтающий праотец, сложив руки на коленях, качается в морских волнах. Далее – сцена, где Иаков обнимает Ангела. Вероятно, он принял его за Бога и просит у него прощения. Еще далее – «Лестница Иакова», ведущая на небо.

Центральное, «зеленое» окно посвящено Новому Завету и истории Иисуса Христа. Сверху – распятый и воскресший Иисус. Внизу – Иосиф, Дева Мария с Младенцем и ягнята вокруг них. Рядом с Марией, как символ всех земных женщин – ее кузина Елизавета, благословляющая Матерь Божью. Мелкие штрихи, напоминающую кружевную вязь, создают иллюзию Древа жизни. Мария смотрит прямо на зрителя. Пространство между Марией и распятым Иисусом заполнено символами жизни и проповедей Христа. В самом верху окна летают птицы, олицетворяющие плодородие.

Справа от центрального расположено окно, посвященное Иерусалиму. На желтом фоне угадываются холмы, разнообразные строения. Мастер искусно передает очертания великого древнего города, освещенного одновременно и солнцем, и звездами. Трубящий Ангел возвещает о бессмертии Иерусалима. В нижней части витража царь Давид вдохновенно играет на арфе и поет псалмы, призывающие народы жить в мире и дружбе. Это окно – гимн, воспевающий идею святой для всех евреев земли.

Последний, еще один «синий» витраж посвящен пророку Моисею, получившему на горе Синай от Бога скрижали с десятью заповедями. Моисей восседает на троне со скрижалями в руках. Подчеркнута отрешенность его от мирской суеты, отстраненность. Он огорчен людским непослушанием, ведь его заповеди не соблюдаются. Затем следует сцена, где всадник с факелом войны преследует беглецов. Они в смятении – один беглец с крестом символизирует тяжесть страданий, выпавших на долю жертв всех войн. В следующей сцене пророк ведет борьбу с силами зла, мешающими ему провозгласить послание, призывающее к миру и братству. Ниже – фигура Ангела, несущего весть о мире на земле. И снова сам задумчивый пророк, всем своим видом как бы вопрошающий: настанет ли, наконец, время, когда все данные Богом заповеди будут соблюдаться, станут повседневной нормой бытия?

«Синий дом»



«Влюбленные над городом»



«Прогулка»



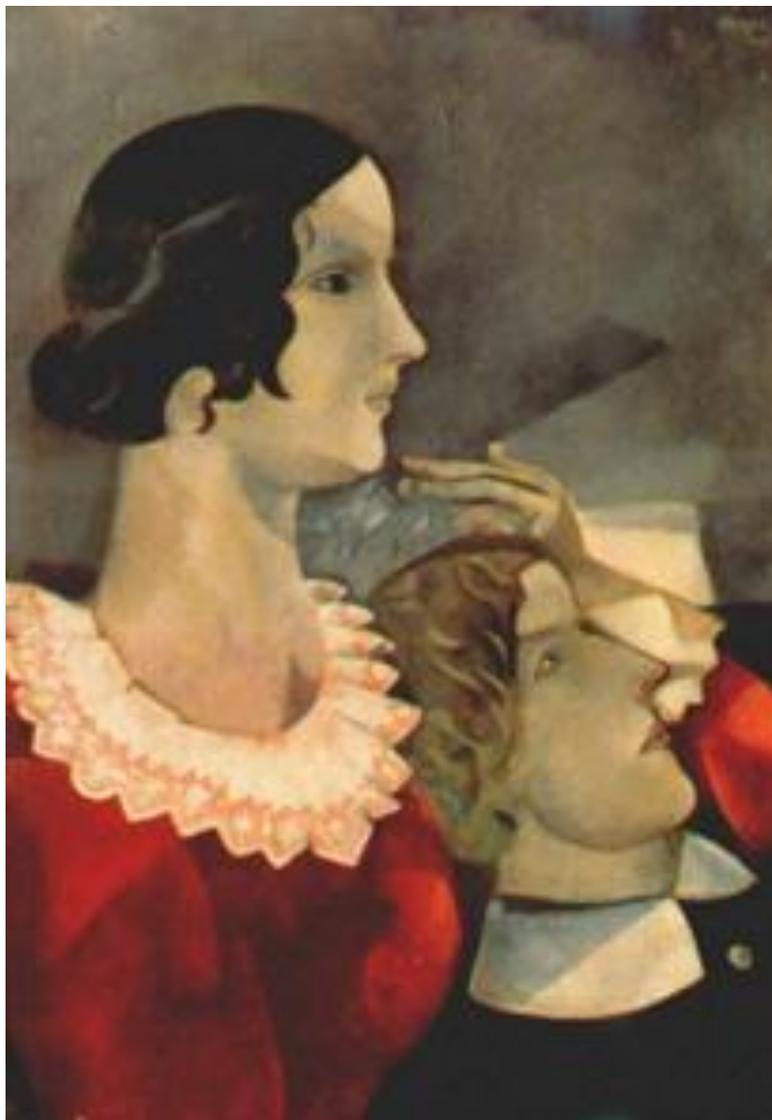
«Розовые любовники»



«Синие любовники»



«Серые любовники»



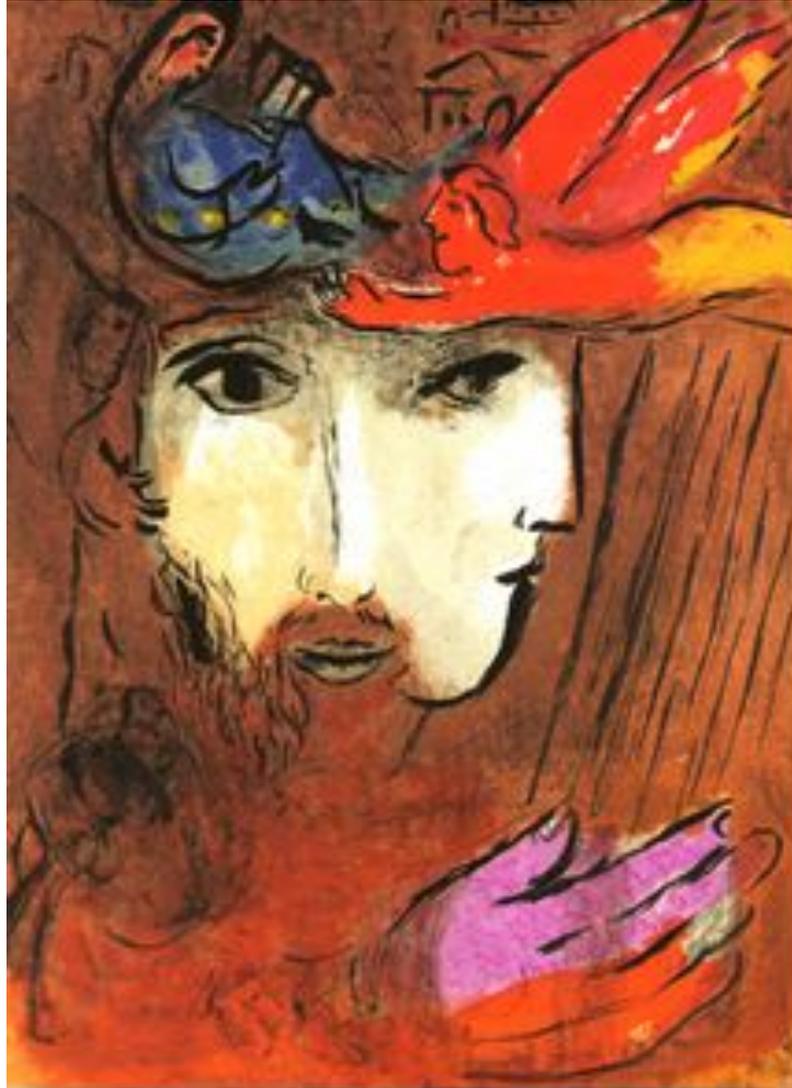
«Зеленые любовники»



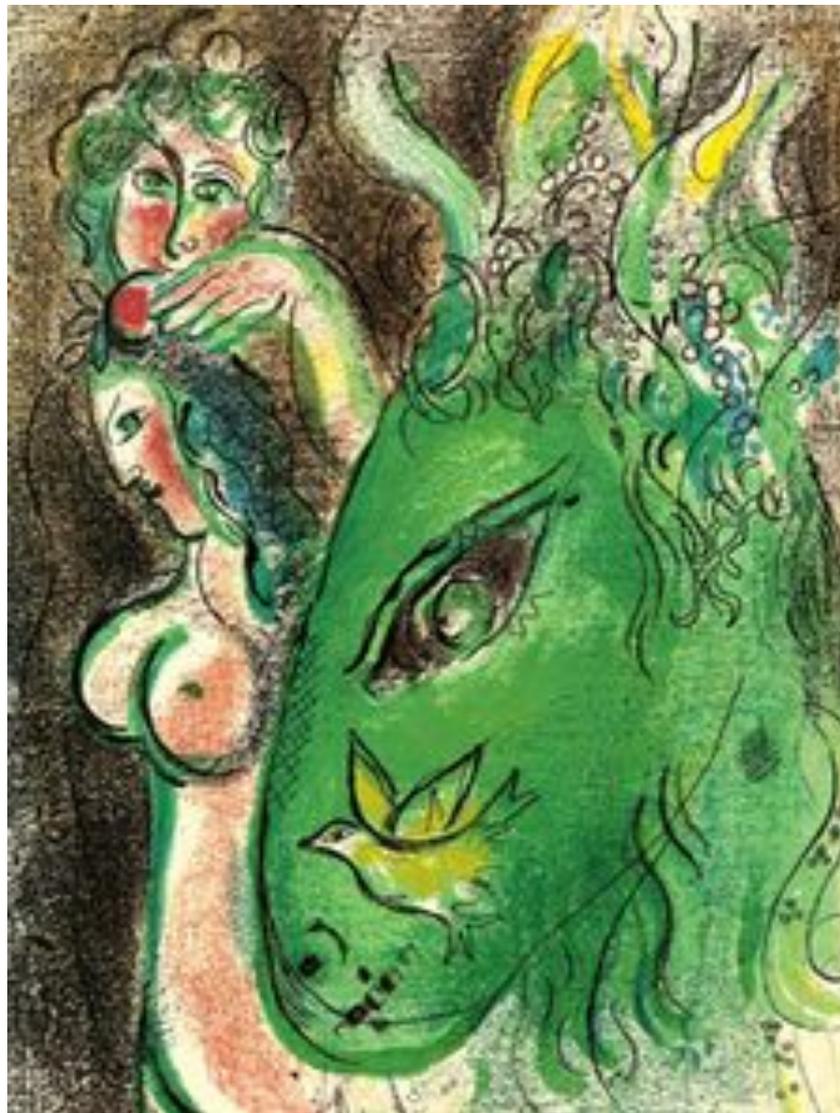
«Зеленый скрипач»



«Давид и Вирсавия»



«Зеленый осел»

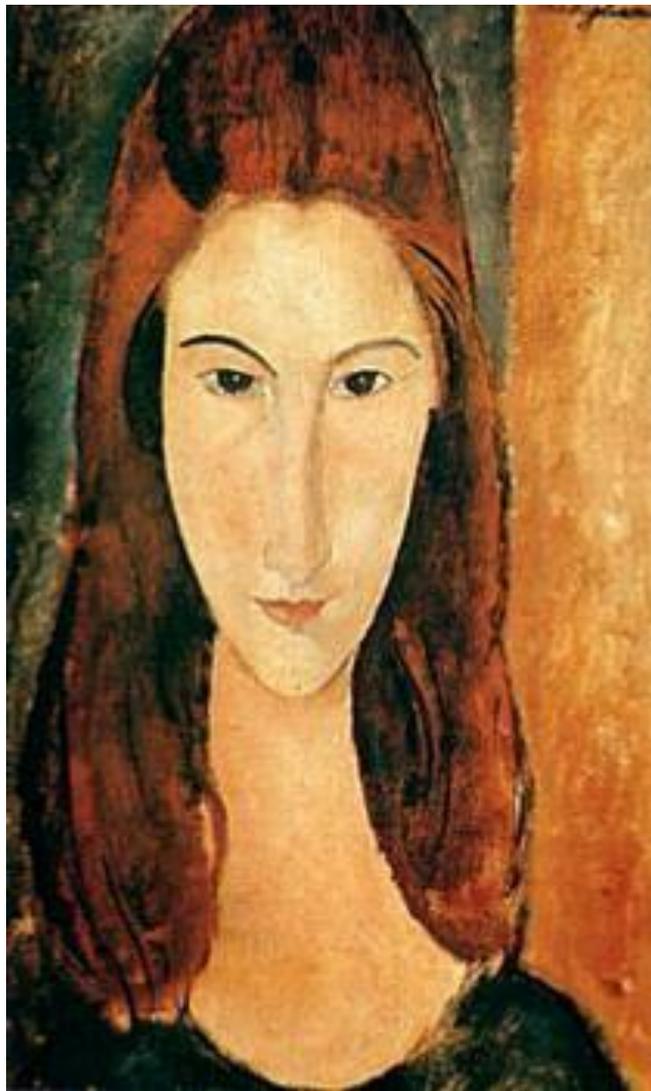


Амедео Модильяни (1884 – 1920)

Амедео (Иедидия) Клеминте Модильяни.

Итальянский художник и скульптор, яркий представитель экспрессионизма.

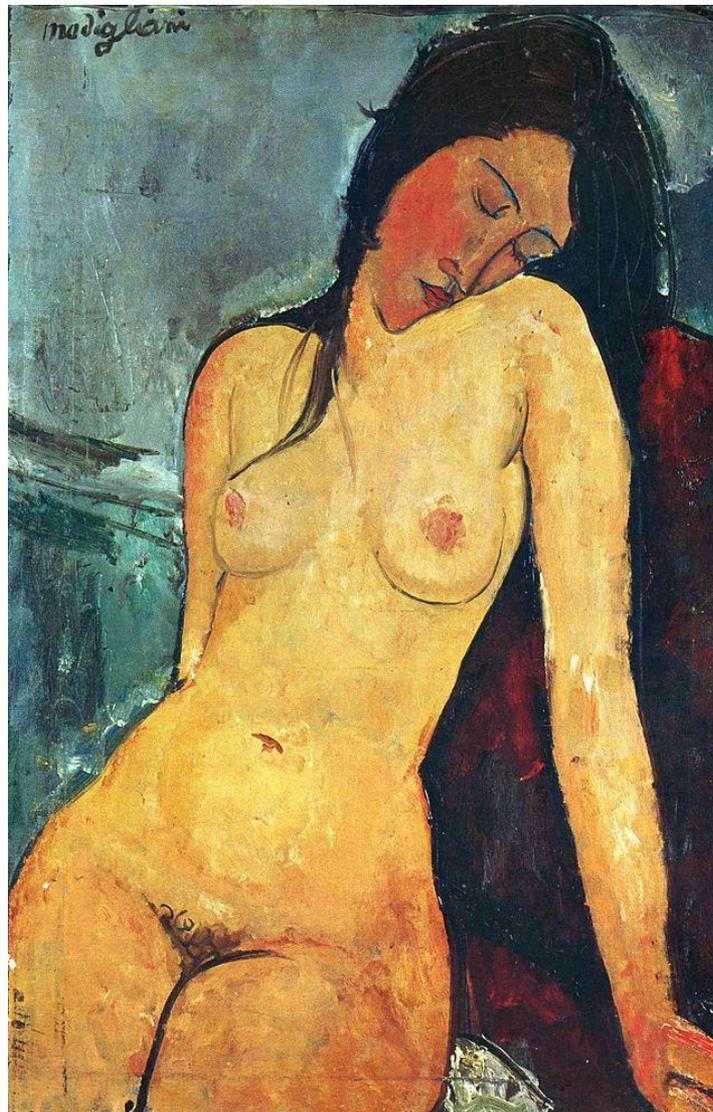
«Портрет Жанны Эбютерн»



«Лё гран ню»



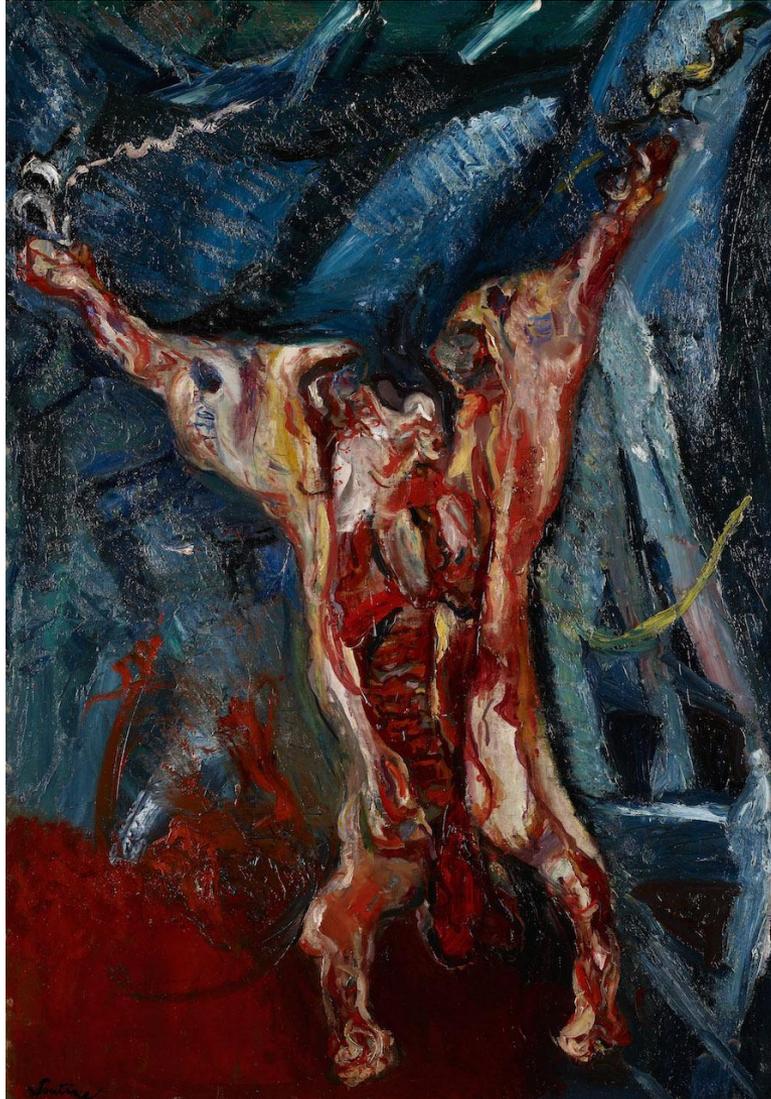
«Сидящая обнаженная»



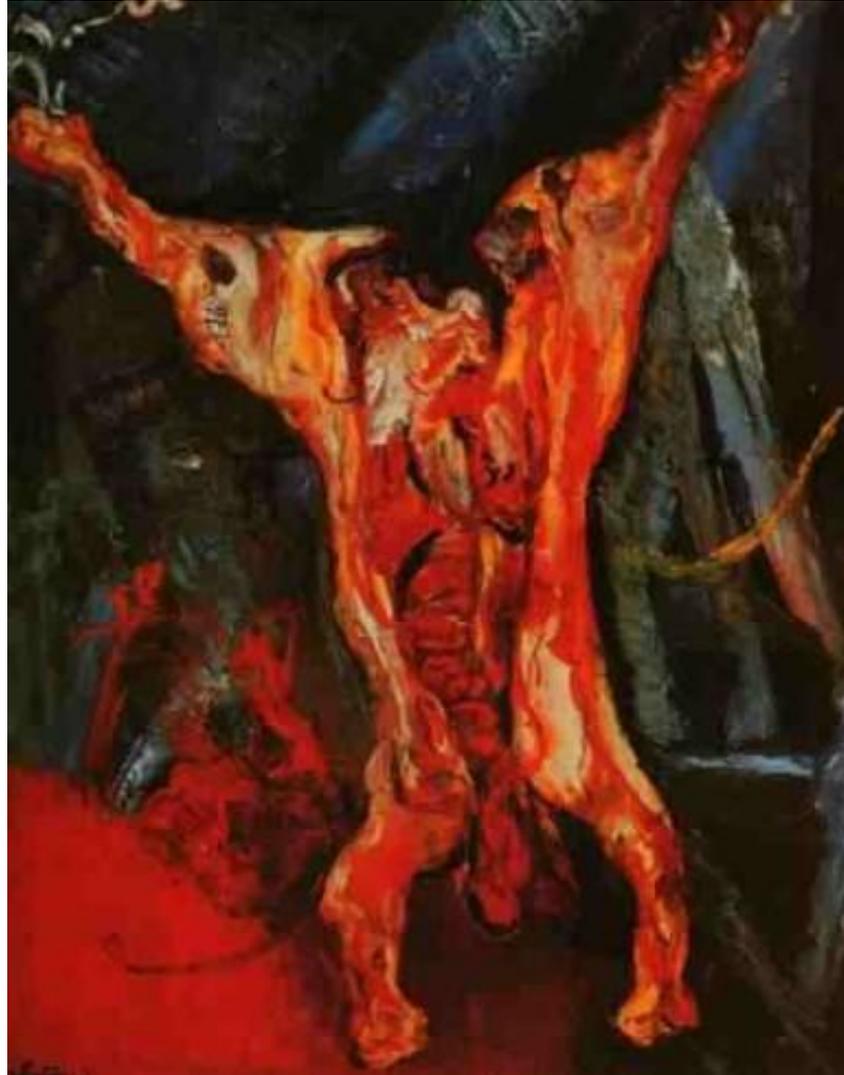
Хаим Соломонович Сўтин (1893 – 1943)

Французский художник-экспрессионист .

«Туша быка»



«Туша быка»



«Туша быка»

