

ОНЛАЙН-ЗАНЯТИЕ

# ПРОБЛЕМА

ИЛИ КАК РАЗДУТЬ ВСЁ ИЗ НИЧЕГО

ВТОРНИК, 17:00





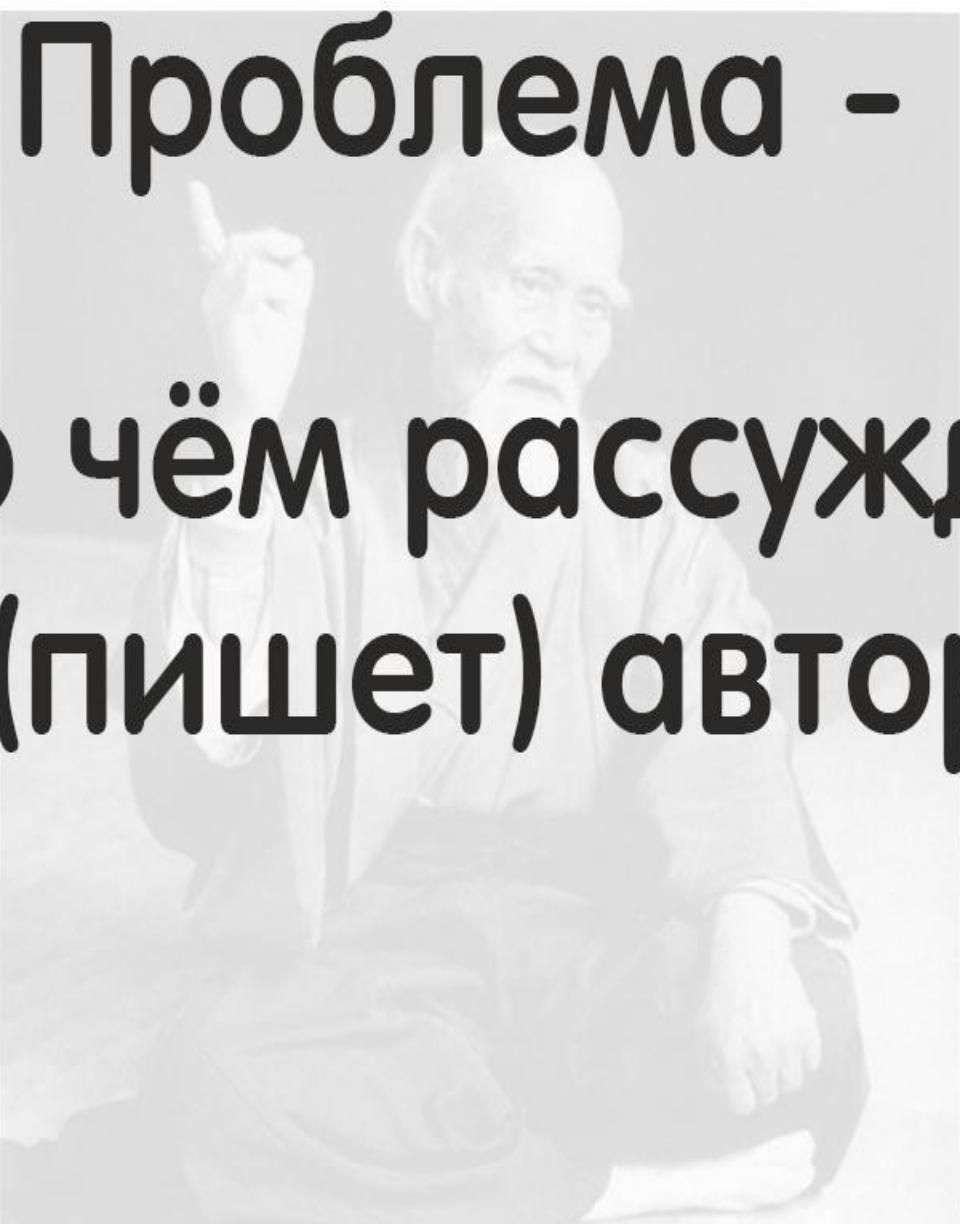




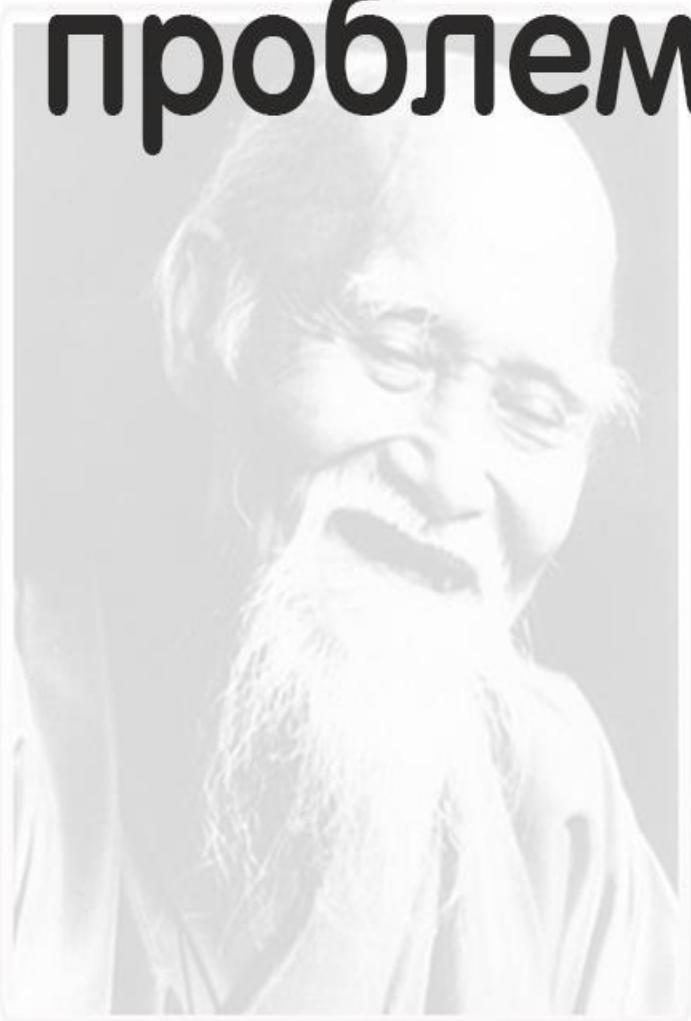
# Проблема



Проблема -  
то, о чём рассуждает  
(пишет) автор



# Важные сведения о проблеме:



# Сведение №1

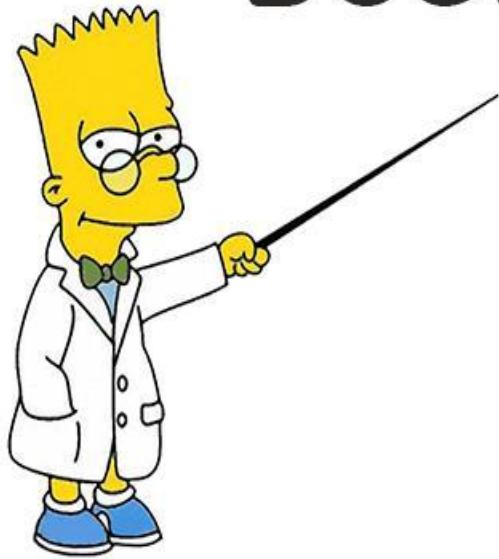
Проблема - самая  
важная часть  
сочинения



Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям К1–К4 оценивается 0 баллов

# Сведение №2

В исходном тексте  
всегда несколько  
проблем



# Сведение №3

На проблему у автора  
текста есть своя  
позиция  
(позиция автора)



# Сведение №4

Проблема - это всегда  
мысль, концепт,  
тезис, идея



# Сведение №5

У одной проблемы  
могут быть сотни  
проявлений



# Как правильно выявить проблему?



Как и с чем действительно можно сравнить красоту Байкала? Не станем уверять, что прекраснее Байкала нет ничего на свете: каждому из нас люба и мила своя сторона,

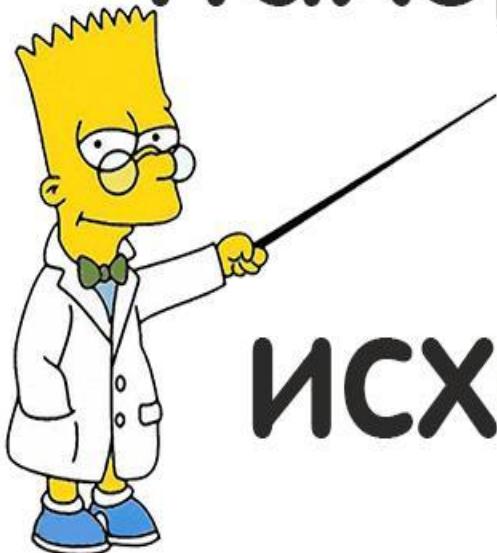
и для эскимоса или алеута, как известно, его тундра и ледяная пустыня есть венец природного совершенства и богатства. Мы с рождения впитываем в себя воздух, соли и картины своей родины, они влияют на наш характер и в немалой степени организуют наш жизненный состав.

Поэтому недостаточно сказать, что они дороги нам, мы — часть их, та часть, которая составлена естественной средой; в нас обязан говорить и говорит её древний и вечный голос.

Бессмысленно сравнивать, отдавая чему-либо предпочтение, льды Гренландии с песками Сахары, сибирскую тайгу со среднерусской степью, даже Каспий с Байкалом, можно лишь передать о них свои впечатления. Всё это прекрасно своей красотой и удивительно своей жизнью. (По В. Распутину)

# Сведение №6

Проблема, как правило,  
находится в первой  
части  
исходного текста



# Алгоритм нахождения проблемы:

1. Придирайся к каждому слову;
2. Ищи позицию автора;
3. Попробуй согласиться/  
не согласиться с автором

Как и с чем действительно можно сравнить красоту Байкала? Не станем уверять, что прекраснее Байкала нет ничего на свете: каждому из нас люба и мила своя сторона,

и для эскимоса или алеута, как известно, его тундра и ледяная пустыня есть венец природного совершенства и богатства. Мы с рождения впитываем в себя воздух, соли и картины своей родины, они влияют на наш характер и в немалой степени организуют наш жизненный состав.

Поэтому недостаточно сказать, что они дороги нам, мы — часть их, та часть, которая составлена естественной средой; в нас обязан говорить и говорит её древний и вечный голос.

Бессмысленно сравнивать, отдавая чему-либо предпочтение, льды Гренландии с песками Сахары, сибирскую тайгу со среднерусской степью, даже Каспий с Байкалом, можно лишь передать о них свои впечатления. Всё это прекрасно своей красотой и удивительно своей жизнью. (По В. Распутину)

# Клише для проблемы

Автор размышляет над проблемой...

Автор текста затрагивает проблему...

В центре внимания автора проблема...

В тексте (имя и фамилия автора в род. п.) поднимается проблема...

Предложенный для анализа текст (имя и фамилия автора в род. п.) посвящён проблеме...

Текст (имя и фамилия автора в род. п.) заставил меня задуматься над сложной проблемой...

(Имя и фамилия автора в им. п.) предлагает своим читателям задуматься над проблемой...

Как (зачем, почему и т.д.)..? Именно эта проблема привлекала внимание автора.

# Важно

Прежде чем записывать  
проблему, подумайте,  
сможете ли вы  
прокомментировать её



Спасибо за внимание Спасибо за внимание  
Спасибо за внимание Спасибо за внимание

