

ОНЛАЙН-ЗАНЯТИЕ  
**ПРОБЛЕМА**  
ИЛИ КАК РАЗДУТЬ ВСЁ ИЗ НИЧЕГО

**ВТОРНИК, 17:00**

Но вот завтра или типа того...

Ну не прямо  
в эту секунду...



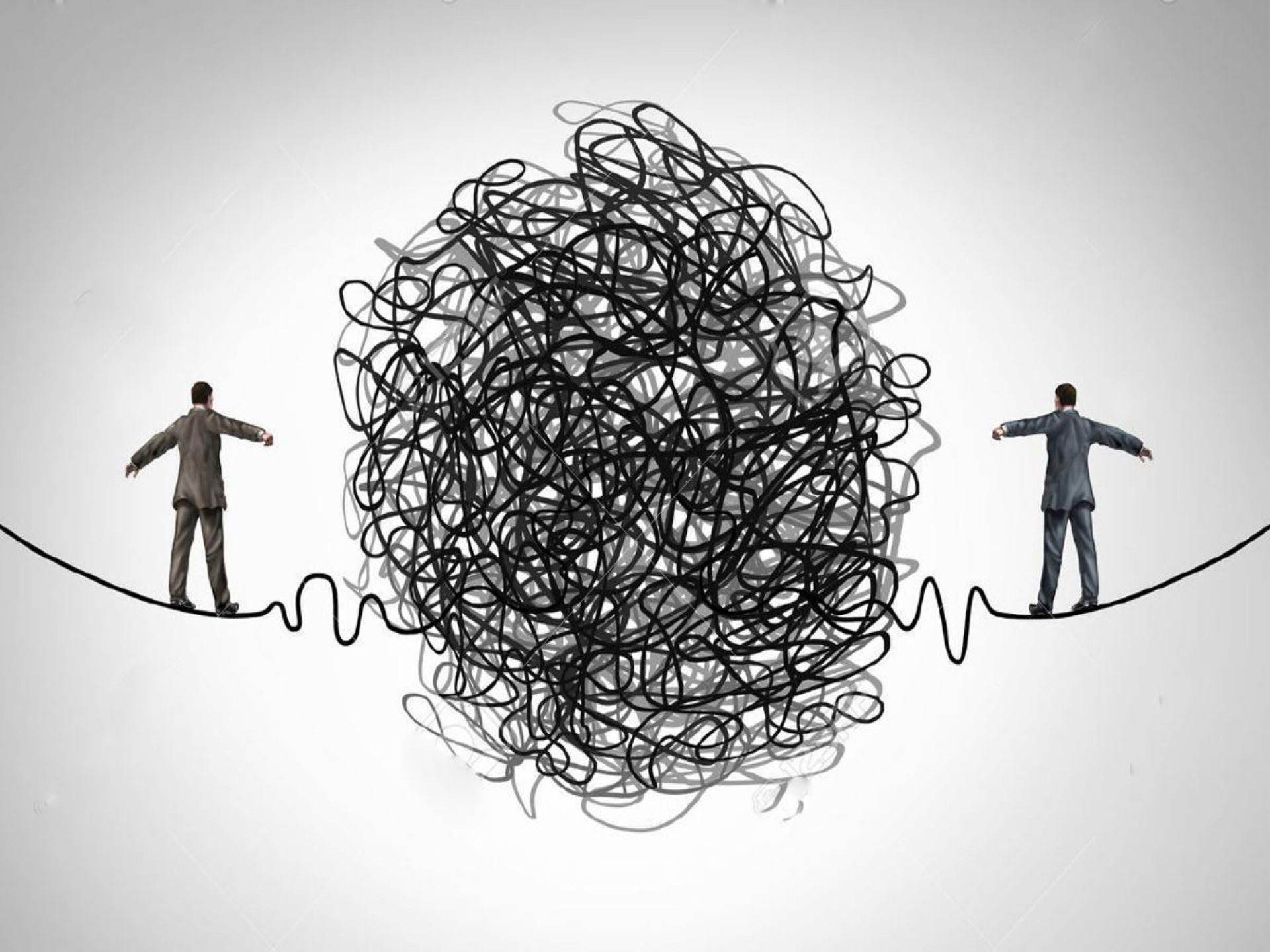
Точно завтра...



Завтречка...





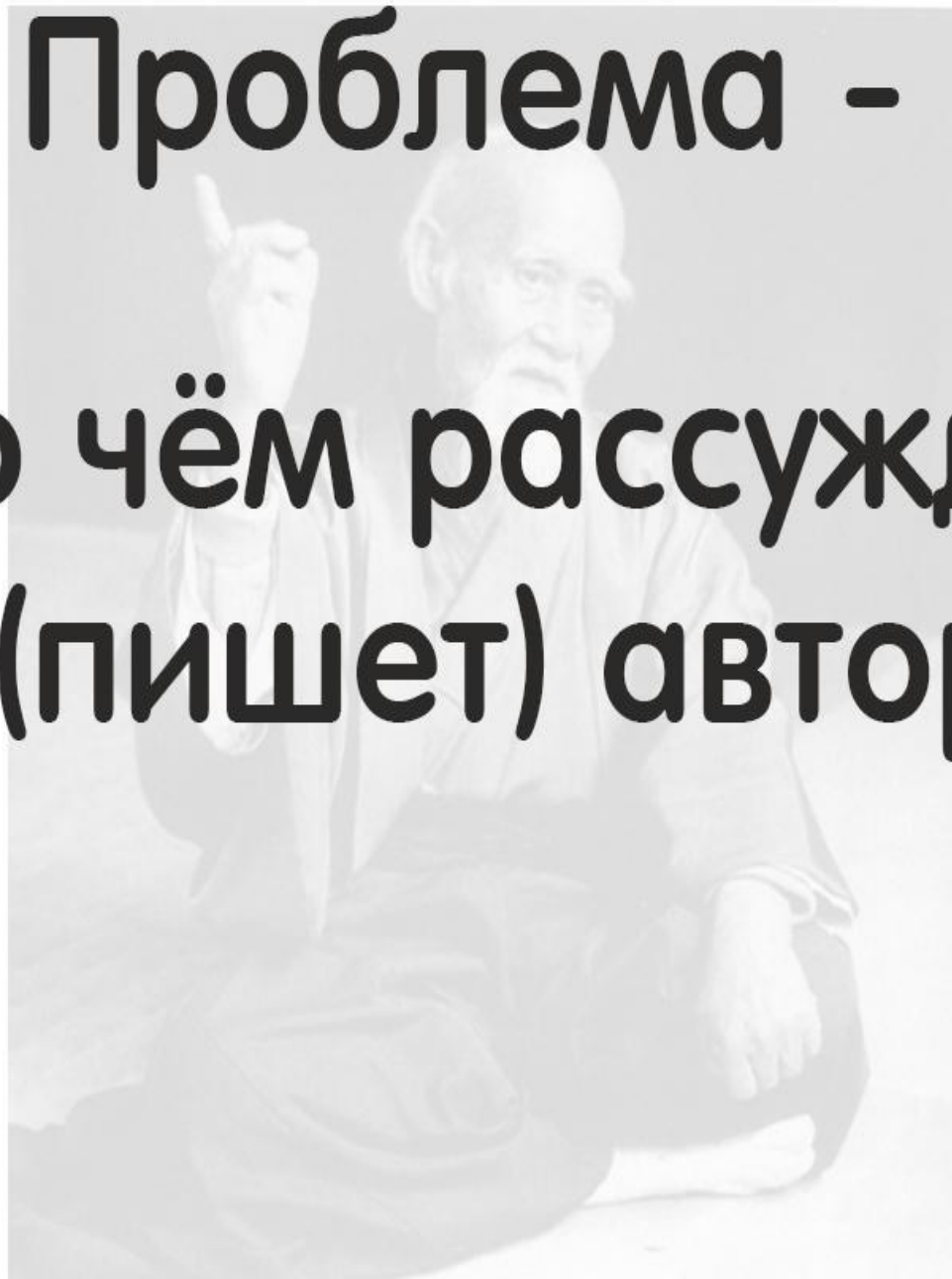


# Проблема

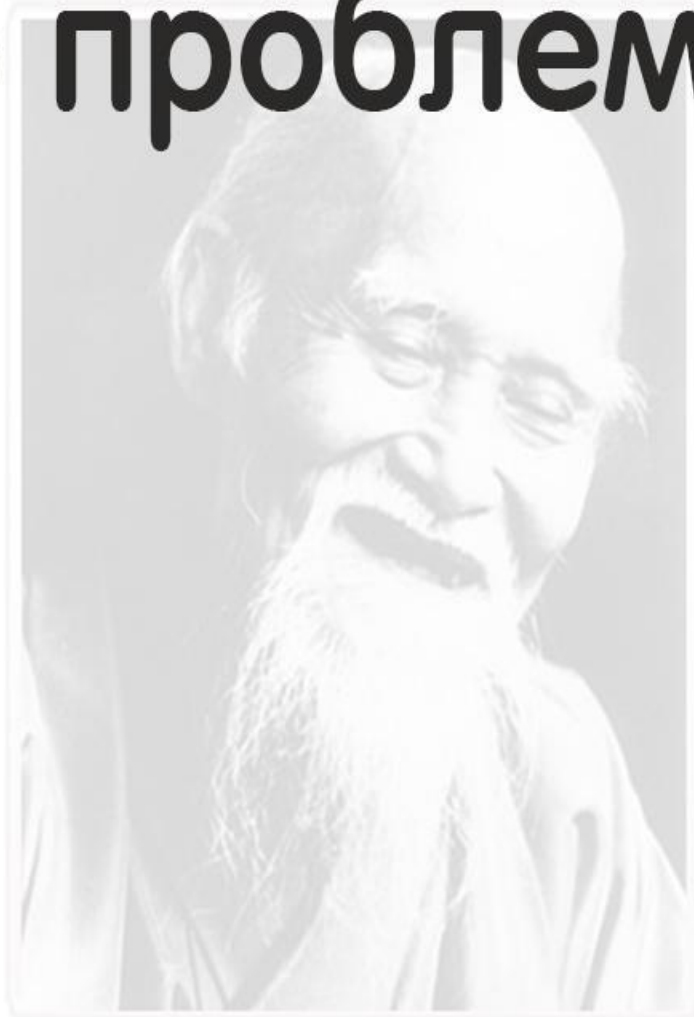


**Проблема -**

**то, о чём рассуждает  
(пишет) автор**



# Важные сведения о проблеме:



# Сведение №1

Проблема - самая  
важная часть  
сочинения

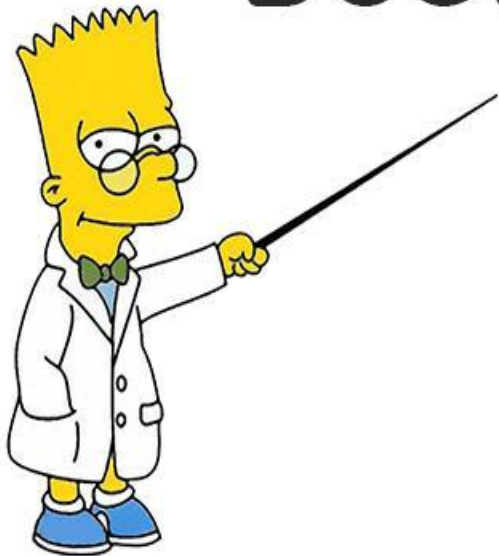




**Если экзаменуемый не  
сформулировал или  
сформулировал неверно  
(в той или иной форме в любой  
изчастей сочинения) одну из  
проблем  
исходного текста, то  
такая работа по критериям К1–К4  
оценивается 0 баллов**

# Сведение №2

В исходном тексте  
всегда несколько  
проблем



# Сведение №3

На проблему у автора  
текста есть своя  
позиция  
(позиция автора)



# Сведение №4

Проблема - это всегда  
мысль, концепт,  
тезис, идея



# Сведение №5

У одной проблемы  
могут быть сотни  
проявлений



# Как правильно выявить проблему?



Как и с чем действительно можно сравнить красоту Байкала? Не станем уверять, что прекраснее Байкала нет ничего на свете: каждому из нас любя и мила своя сторона, и для эскимоса или алеута, как известно, его тундра и ледяная пустыня есть венец природного совершенства и богатства. Мы с рождения впитываем в себя воздух, соли и картины своей родины, они влияют на наш характер и в немалой степени организуют наш жизненный состав.

Поэтому недостаточно сказать, что они дороги нам, мы — часть их, та часть, которая составлена естественной средой; в нас обязан говорить и говорит её древний и вечный голос.

Бессмысленно сравнивать, отдавая чему-либо предпочтение, льды Гренландии с песками Сахары, сибирскую тайгу со среднерусской степью, даже Каспий с Байкалом, можно лишь передать о них свои впечатления.

Всё это прекрасно своей красотой и удивительно своей жизнью. (По В. Распутину)

# Сведение №6

Проблема, как правило,  
находится в первой  
части  
исходного текста





# Алгоритм нахождения проблемы:

1. Придирайся к каждому слову;
2. Ищи позицию автора;
3. Попробуй согласиться/  
не согласиться с автором

Как и с чем действительно можно сравнить красоту Байкала? Не станем уверять, что прекраснее Байкала нет ничего на свете: каждому из нас любя и мила своя сторона, и для эскимоса или алеута, как известно, его тундра и ледяная пустыня есть венец природного совершенства и богатства. Мы с рождения впитываем в себя воздух, соли и картины своей родины, они влияют на наш характер и в немалой степени организуют наш жизненный состав.

Поэтому недостаточно сказать, что они дороги нам, мы — часть их, та часть, которая составлена естественной средой; в нас обязан говорить и говорит её древний и вечный голос.

Бессмысленно сравнивать, отдавая чему-либо предпочтение, льды Гренландии с песками Сахары, сибирскую тайгу со среднерусской степью, даже Каспий с Байкалом, можно лишь передать о них свои впечатления.

Всё это прекрасно своей красотой и удивительно своей жизнью. (По В. Распутину)

# Клише для проблемы

Автор размышляет над проблемой...

Автор текста затрагивает проблему...

В центре внимания автора проблема...

В тексте (имя и фамилия автора в род. п.) поднимается проблема...

Предложенный для анализа текст (имя и фамилия автора в род. п.) посвящён проблеме...

Текст (имя и фамилия автора в род. п.) заставил меня задуматься над сложной проблемой...

(Имя и фамилия автора в им. п.) предлагает своим читателям задуматься над проблемой...

Как (зачем, почему и т.д.)..? Именно эта проблема привлекала внимание автора.

# Важно

Прежде чем записывать  
проблему, подумайте,  
сможете ли вы  
прокомментировать её



Спасибо за внимание Спасибо за внимание  
Спасибо за внимание Спасибо за внимание  
Спасибо за внимание Спасибо за внимание  
Спасибо за внимание Спасибо за вним  
Спасибо за внимание Спасибо за вниме  
Спасибо за внимание Спасибо за вним

