Тема 21. «Как снимается кинофильм» «Искусство» — 9 класс

Выполнила: Бадло Н.И. – учитель изо МОУ «СОШ № 45»

Копейск 2020

- Создание фильма сложный творческий процесс, в который вовлечено множество профессионалов. Это режиссёры и продюсеры, сценаристы и операторы-постановщики, актеры и каскадеры, композиторы и звукорежиссёры, художники и костюмеры, монтажёры и осветители.
- Сотни людей работают над созданием фильма многие месяцы и даже годы. При съёмке в студии короткого фрагмента с одним или двумя актерами обычно задействовано более 50 специалистов. Что же говорить о масштабных киноэпопеях....
- •«Мой фильм готов осталось его только снять» французский режиссёр Р.Клер

21.1. К экрану путь нелёгок и нескор...

- Создание фильма начинается с подготовительного этапа.
- Съёмка кинокартины предприятие коммерческое, на него нужны немалые деньги.
- Вот почему в киноиндустрии просто необходим **ПРОДЮСЕР** не просто бизнесмен, но и человек, понимающий и любящий искусство кино. Он организует весь процесс кинопроизводства, а иногда и сам непосредственно участвует в нем.





Рабочий сценарий - киносценарий

- Рабочий сценарий литературная основа фильма, построенная по законам драматургии. Главное требование к содержанию сценария продиктовано самой природой кинематографа всё, что в нём изображено, должно быть связано с движением и действием. Цель киносценариста привлечь и удержать внимание зрителя.
- Сценарий в кино творение вспомогательное, рассчитанное прежде всего на режиссёра, которые может вносить в него свои коррективы.
- *Киносценарий* это своеобразный черновик фильма, который может не раз изменяться в процессе съёмок.



Рабочий проект будущего фильма

- Сценарий написан... В активную работу включается режиссёр и все члены творческого коллектива.
- На первом этапе они создают рабочий проект будущего фильма, в котором учитывают все, вплоть до мельчайших деталей. В общую копилку вносятся интересные предложения и материалы по каждому направлению. Подбираются книги, документы, иллюстрации, отражающие ту страну и эпоху, которые будут представлены в фильме.



Выбор натуры

- Важная часть подготовки к съёмкам выбор натуры. В поисках подходящих мест специалистам приходится просматривать много видео- и фотоматериалов и даже самим выезжать на места будущих киносъемок.
- Иногда проще воссоздать обстановку в студии Киноконцерн «Мосфильм». В свое распоряжение съёмочные группы могут получить макеты зданий, звуковое и световое оборудование, натурные площадки, декорации, коллекции костюмов и различные виды транспорта.





Подбор актеров

- Важным моментом в подготовке к съемке является *подбор актеров* на роли в фильме.
- Актеры визитная карточка картины, гарантия её будущего успеха: публика идёт в кино «на них».
- Кинопроба съёмка актера в каком-либо эпизоде, позволяющая увидеть, как он будет смотреться в этой роли на экране. По ее итогам режиссёр окончательно выбирает актеров и прорабатывает с ними роли.













Музыкальные темы фильма

• На подготовительном этапе режиссёр вместе с композитором ищет музыкальные темы фильма, определяет характер монтажа работает со звукооператором в поисках нужного качества и характера звука.



21.2. На съёмочной площадке

- *Съёмочный этап* самый сложный и ответственный период, который может растянуться надолго.
- Ключевые фигуры в творческой группе: режиссёр, главный оператор, ассистенты оператора (работающие с «хлопушкой», отвечающий за обслуживание камеры, меняющий объективы и пленку); актеры. Под руководством режиссёра актеры играют сцену, на заднем плане движется массовка, оператор снимает на камеру, звукооператор записывает черновую фонограмму.
- За одну смену (8-10 часов) снимают от 7 до 20 кадров.В течении нескольких дней или недель снимаются подряд все эпизоды, для которых используются одни и те же декорации или натура (иначе могут получится «киноляпы»).





Спецэффекты

- Современные спецэффекты результат сложной компьютерной анимации и игры актеров.
- В настоящее время трехмерное компьютерное моделирование стремительно вытесняет традиционные комбинированные съёмки.







21.3. Монтаж фильма

- Когда съёмки закончены, наступает ещё более интересная и кропотливая работа *монтаж*, складывание снятых в разное время и в разных местах фрагментов в единое целое.
- Отснятые материалы попадают в руки к монтажёру, который вырезает выбранные режиссёром кадры и склеивает их, формируя непрерывную последовательность. Монтажер работает в тесном контакте с режиссёром, который определяет порядок следования кадров и их продолжительность.
- Основная сложность монтажа метраж будущей картины.





Озвучивание (тонировка) фильма

- *Тонировка* (озвучание) в специальной студии улучшается звук, а к голосам исполнителей добавляются музыка и шумы.
- Эту работу выполняет звукооператор техник, отвечающий за перепись разных фонограмм (диалогов, музыкального фона, шумовых эффектов) в одну.
- Музыка из фонотеки необязательно полностью соответствует отснятому материалу, поэтому время звучания может удлиняться или укорачиваться, а может быть и записана заново.
- Речь человека записывается после монтажа рабочего позитива. Во время съёмок пишется *черновой синхрон*. Потом актеры в студии переписывают речь (не всегда один и тот же актер).
- К фильму добавляются титры с именами всех участников съёмочного процесса и выражением благодарности за содействие фильма.
- ФИЛЬМ ГОТОВ К ПЕРВОМУ ПОКАЗУ И ПРОКАТУ!





ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

- •Представьте, что вы режиссёр и участвуете в съемке фильма, действие которого происходит..... (ваш выбор).
- Следуя последовательности в презентации создайте подготовительный процесс создания фильма согласно вашего выбранного сценария.
- Создайте презентацию вашей работы
- Ваш творческий проект это итоговая проектная работа по предмету.
- Обязательна для всех! Проект выполнить до 20.05.2020.
- Защита проекта 21 и 22 мая 2020.

УСПЕХОВ В ТВОРЧЕСТВЕ!