

**Тема 21. «Как снимается
кинофильм»
«Искусство» – 9 класс**

Выполнила: Бадло Н.И. – учитель из МОУ «СОШ № 45»

Копейск 2020

- Создание фильма – сложный творческий процесс, в который вовлечено множество профессионалов. Это режиссёры и продюсеры, сценаристы и операторы-постановщики, актеры и каскадеры, композиторы и звукорежиссёры, художники и костюмеры, монтажёры и осветители.
- Сотни людей работают над созданием фильма многие месяцы и даже годы. При съёмке в студии короткого фрагмента с одним или двумя актёрами обычно задействовано более 50 специалистов. Что же говорить о масштабных киноэпопеях....
- *«Мой фильм готов – осталось его только снять»*

французский режиссёр Р.Клер

21.1. К экрану путь нелёгок и нескор...

- Создание фильма начинается с **подготовительного этапа**.
- Съёмка кинокартины – предприятие коммерческое, на него нужны немалые деньги.
- Вот почему в киноиндустрии просто необходим **ПРОДЮСЕР** – не просто бизнесмен, но и человек, понимающий и любящий искусство кино. Он организует весь процесс кинопроизводства, а иногда и сам непосредственно участвует в нем.



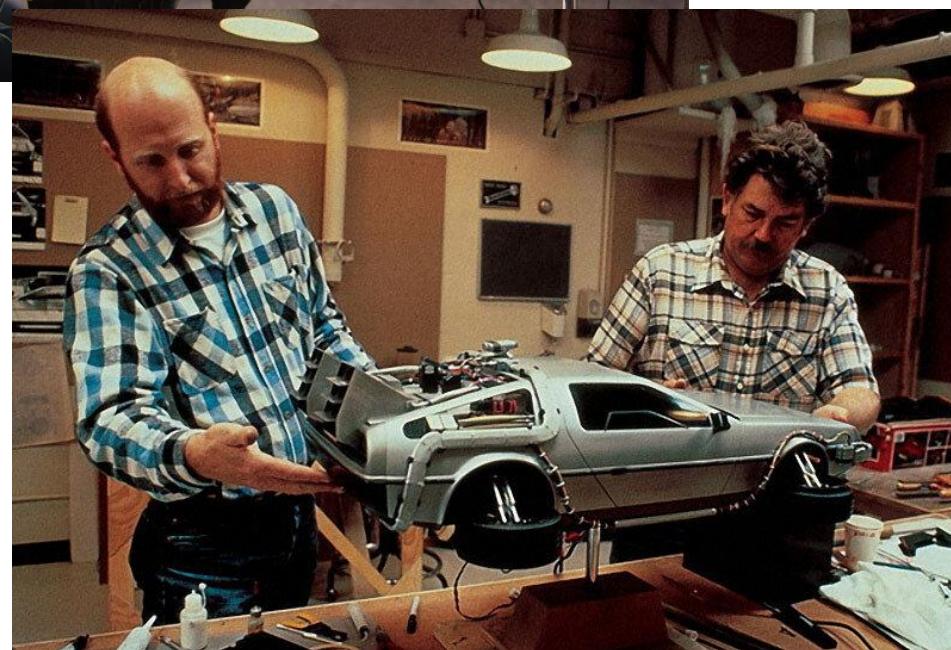
Рабочий сценарий - киносценарий

- *Рабочий сценарий* – литературная основа фильма, построенная по законам драматургии. Главное требование к содержанию сценария продиктовано самой природой кинематографа – всё, что в нём изображено, должно быть связано с движением и действием. Цель киносценариста – привлечь и удержать внимание зрителя.
- Сценарий в кино - творение вспомогательное, рассчитанное прежде всего на режиссёра, которые может вносить в него свои коррективы.
- *Киносценарий* – это своеобразный черновик фильма, который может не раз изменяться в процессе съёмок.



Рабочий проект будущего фильма

- Сценарий написан... В активную работу включается режиссёр и все члены творческого коллектива.
- На первом этапе они создают *рабочий проект будущего фильма*, в котором учитывают все, вплоть до мельчайших деталей. В общую копилку вносятся интересные предложения и материалы по каждому направлению. Подбираются книги, документы, иллюстрации, отражающие ту страну и эпоху, которые будут представлены в фильме.



Выбор природы

- Важная часть подготовки к съёмкам - выбор природы. В поисках подходящих мест специалистам приходится просматривать много видео- и фотоматериалов и даже самим выезжать на места будущих киносъёмок.
- Иногда проще воссоздать обстановку в студии - Киноконцерн «Мосфильм». В свое распоряжение съёмочные группы могут получить макеты зданий, звуковое и световое оборудование, натурные площадки, декорации, коллекции костюмов и различные виды транспорта.



Подбор актеров

- Важным моментом в подготовке к съемке является *подбор актеров* на роли в фильме.
- Актеры – визитная карточка картины, гарантия её будущего успеха: публика идёт в кино «на них».
- *Кинопроба* – съёмка актера в каком-либо эпизоде, позволяющая увидеть, как он будет смотреться в этой роли на экране. По ее итогам режиссёр окончательно выбирает актеров и прорабатывает с ними роли.



Музыкальные темы фильма

- На подготовительном этапе режиссёр вместе с композитором ищет *музыкальные темы фильма*, определяет характер монтажа работает со звукооператором в поисках нужного качества и характера звука.



21.2. На съёмочной площадке

- *Съёмочный этап* – самый сложный и ответственный период, который может растянуться надолго.
- Ключевые фигуры в творческой группе: режиссёр, главный оператор, ассистенты оператора (работающие с «хлопушкой», отвечающий за обслуживание камеры, меняющий объективы и пленку); актеры. Под руководством режиссёра актеры играют сцену, на заднем плане движется массовка, оператор снимает на камеру, звукооператор записывает черновую фонограмму.
- За одну смену (8-10 часов) снимают от 7 до 20 кадров. В течении нескольких дней или недель снимаются подряд все эпизоды, для которых используются одни и те же декорации или натура (иначе могут получиться «киноляпы»).



Спецэффекты

- Современные спецэффекты – результат сложной компьютерной анимации и игры актеров.
- В настоящее время трехмерное компьютерное моделирование стремительно вытесняет традиционные комбинированные съёмки.



21.3. Монтаж фильма

- Когда съёмки закончены, наступает ещё более интересная и кропотливая работа – *монтаж*, складывание снятых в разное время и в разных местах фрагментов в единое целое.
- Отснятые материалы попадают в руки к монтажёру, который вырезает выбранные режиссёром кадры и склеивает их, формируя непрерывную последовательность. Монтажер работает в тесном контакте с режиссёром, который определяет порядок следования кадров и их продолжительность.
- Основная сложность монтажа – метраж будущей картины.



Озвучивание (тонировка) фильма

- **Тонировка** (озвучание) – в специальной студии улучшается звук, а к голосам исполнителей добавляются музыка и шумы.
- Эту работу выполняет звукооператор техник, отвечающий за перепись разных фонограмм (диалогов, музыкального фона, шумовых эффектов) в одну.
- Музыка из фонотеки необязательно полностью соответствует отснятому материалу, поэтому время звучания может удлиняться или укорачиваться, а может быть и записана заново.
- Речь человека записывается после монтажа рабочего позитива. Во время съёмок пишется **черновой синхрон**. Потом актеры в студии переписывают речь (не всегда один и тот же актер).
- К фильму добавляются титры с именами всех участников съёмочного процесса и выражением благодарности за содействие фильма.
- **ФИЛЬМ ГОТОВ К ПЕРВОМУ ПОКАЗУ И ПРОКАТУ!**



ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

- **Представьте, что вы – режиссёр и участвуете в съёмке фильма, действие которого происходит..... (ваш выбор).**
- **Следуя последовательности в презентации создайте подготовительный процесс создания фильма согласно вашего выбранного сценария.**
- **Создайте презентацию вашей работы**
- **Ваш творческий проект – это итоговая проектная работа по предмету.**
- **Обязательна для всех! Проект выполнить до 20.05.2020.**
- **Защита проекта 21 и 22 мая 2020.**

УСПЕХОВ В ТВОРЧЕСТВЕ!