## ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Раздел 2. Основы композиции костюма

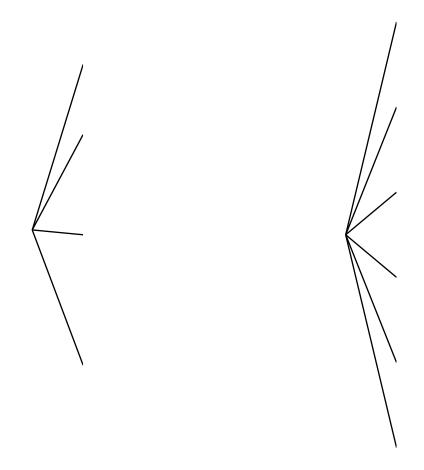


# РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ КОСТЮМА.

Тема 2.1. Основные понятия в проектировании и моделировании одежды.

Костюм (от итал. costume - обычай, нравы) определенная система предметов и элементов одежды, объединенных единым замыслом и назначением, отражающая социальную, национальную, региональную принадлежность человека, его пол, возраст, профессию. Костюм тесно связан с бытовой традицией, характеризуя обычаи и нравы определенного региона, конкретного исторического периода, народа или этноса, а также с образом.





костюм. Функции костюма.



#### Функции костюма:

- защитная;
- утилитарно-практическая;
- -эстетическую в этом смысле костюм выражает как индивидуальные эстетический вкус и выбор человека, так и общие для данной эпохи представления о красоте;
- знаковая костюм сообщает окружающим информацию о человеке.



#### Знаковая функция, в свою очередь, включает следующие функции:

- -возрастную обозначает или маскирует возраст человека. Традиционный Костюм зачастую четко определял возраст человека: на это указывал, на пример, цвет одежды;
- -социально-половую практически в любом традиционном костюме четко обозначен не только пол человека, но и его семейное положение. В современном же костюме эта функция почти исчезла;
- -сословную (групповую) костюм обозначает принадлежность человека к определенному сословию (в сословном обществе), социальному классу или социальной группе (в классовом обществе), выявляет или маскирует соци альный статус человека;
- -профессиональную костюм может указывать на принадлежность человека к определенной профессии, на род его занятий;
- -региональную костюм может указывать на региональную традицию в одежде, связанную как с климатическими особенностями региона, образом жизни, так и с национальными традициями живущих в нем народов;
- *-религиозную* костюм может обозначать и религиозную принадлежность человека;



Всё, чего смогло достичь человечество в различных сферах деятельности, нашло своё отражение в одежде. Успехи инженерной мысли сказались в крое и совершенствовании ткачества; развитие химии – в красителях и новых материалах; успехи сельского хозяйства - в освоении всех волокнистых растений, произрастающих на земле.



В костюме соединяется все, что известно об искусстве вышивки, плетении кружев, ювелирном деле. Костюм дает представление о культурных и экономических контактах народа, его эстетических идеалах и обычаях. Не случайно мы говорим «язык костюма», ведь одежда обладает многими свойствами языка, сообщая о человеке, который ее носит, самую разнообразную информацию, дающую представление не только о свойствах его характера и привычках, но и о той социокультурной среде, к которой этот человек принадлежит.



В изучении истории костюма следует различать понятия «исторический костюм» и «национальный костюм».

**Исторический костюм** – это «изменяющаяся одежда», которая более или менее – в особенности с конца средневековья – подчиняется моде.



В противоположность историческому костюму, национальный и народный костюмы перетерпели лишь незначительные изменения. Они представляют собой достаточно «стабильную» одежду, различающуюся в зависимости от государственных и географических границ и других факторов. КОСТЮМ. ФУНКЦИИ КОСТЮМА.

Разрабатывая современный костюм, необходимо учитывать какие функции в нем должны преобладать. Это определит и конструктивное решение, и выбор материалов, и образ костюма. Такой подход к проектированию вещи получил определение «функциональный подход» проектируют не вещь, а пользу, которую она должна принести потребителю.



Функциональный принцип проектирования предполагает предварительное изучение процесса функционирования вещи, разработку модели идеального функционирования системы в целом и в результате – создание объекта с принципиально новыми функциями, позволяющего удовлетворить разнообразные и меняющиеся потребности человека. КОСТЮМ. ФУНКЦИИ КОСТЮМА.