

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Московской области  
«Мытищинский колледж»

I-ый Открытый областной конкурс презентаций

**«Я горжусь своей будущей профессией»**

номинация:

**«История моей профессии»**

**Автор: Ивлев Даниил Игоревич**  
студентка обучающаяся по  
профессии

**«Станочник (металлообработка)»**

**Педагог -наставник: Варгина Наталья**  
**Петровна**





***Добрый день!***

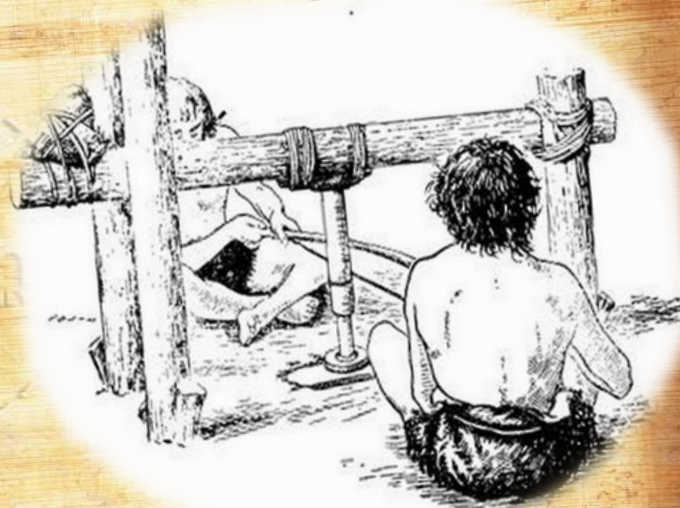
**Я, Ивлев Даниил Игоревич,  
студент I курса ГБПОУ МО  
«Мытищинского колледжа»  
обучаюсь по профессии «Станочник  
(металлообработка)».**

**Увлекаюсь спортом, участвую в  
различных соревнованиях.**

На экскурсии в музее боевой и трудовой славы колледжа, я узнал, что наше учебное заведение одно из старейших в Московской области. Оно образовано в 1922 году и имеет богатую историю. Так я заинтересовался историей своей профессии.

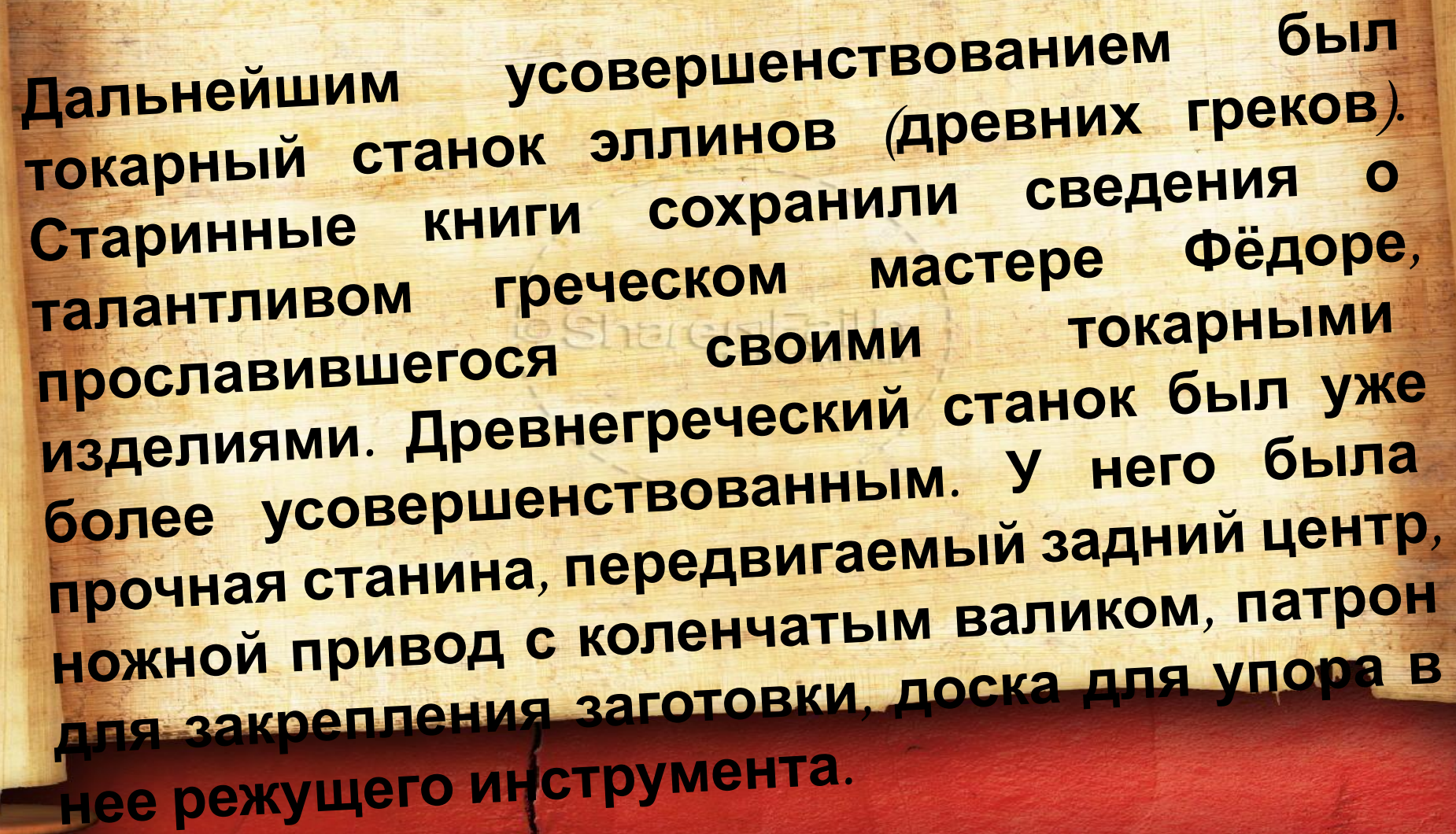
**Станочник – одна из древнейших специальностей на земле, т.к. токарному делу не менее 6 тысяч лет, потому возраст у этой профессии, как видим, весьма и весьма почтенный.**

Первой продукцией древнейшего токаря были орудия труда, изготовленные в камнях. Палку, прижимавшую жестко обрабатываемому камню абразив, получалась лунка или дыра. Лучковый привод продержался многие столетия в токарной технике; имелся он и в станках древних египтян, а им около 4800 лет!





А вот как выглядел древнейший станок, конечно, это громко сказано, но все элементы станка присутствуют. Два дерева – это бабки; привод лучковоножный; есть и центры – остря, прикреплённые к стволам деревьев. Подставкой для резца служила доска, наглухо приколоченная к стволам.

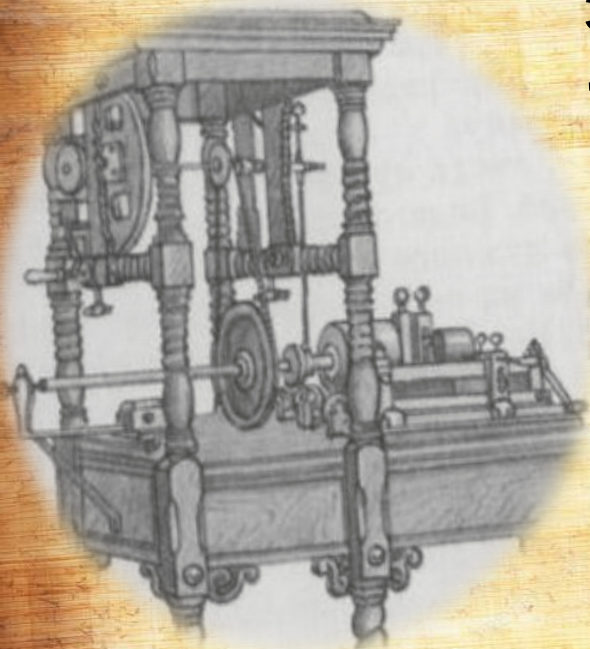
A scroll with text on a red background. The scroll is unrolled and held by two wooden spindles. The text is written in a bold, black, sans-serif font. The background is a textured, reddish-brown color.

Дальнейшим усовершенствованием был токарный станок эллинов (древних греков). Старинные книги сохранили сведения о талантливом греческом мастере Фёдоре, прославившегося своими токарными изделиями. Древнегреческий станок был уже более усовершенствованным. У него была прочная станина, передвигаемый задний центр, ножной привод с коленчатым валиком, патрон для закрепления заготовки, доска для упора в нее режущего инструмента.



Подлинный переворот  
в токарном деле  
совершил русский  
«токарный художник»,  
личный мастер Петра I и  
начальник его токарной  
мастерской Андрей  
Константинович Нартов  
(1694-1756гг).





А.Н. Нартов, один из самых  
замечательных русских  
техников 18 века, воспитанник  
Московской школы  
математических и  
навигационных наук, впервые  
в мире в 1712 году изобрел, а  
затем и построил токарно-  
копировальный станок с  
суппортом – механическим  
держателем режущего  
инструмента, заменяющим  
руку человека.

В конце 18 века тверской механик – часовщик Лев Собакин и тульский мастер Алексей Сурнин разработали чертежи, по которым изготавливались токарно-винторезные станки для изготовления ружейных стволов.

Впервые на этом станке было применено автоматическое выключение суппорта.



С тех пор станки  
постоянно  
модернизируются и в  
сегодняшней  
мастерской стоит  
современное  
оборудование. А на  
предприятиях  
используют станки с  
ЧПУ. Так профессия  
«Станочник»  
соединилась с  
профессией

«Премьер»

## **Заключение**

**Я горжусь своей профессией и уверен, что в колледже меня научат работать на разных станках. Пока я делаю первые шаги к вершинам профессионального мастерства.**

