

# Заинтересованные Обучающиеся XXI века

Методы развития творческого  
потенциала личности





# план

- **1. Система психолого-педагогических методов развития творчества.**
- **2. Методы активизации интуитивных механизмов творчества**
- **3. Методы активизации комбинаторно-фантазийных механизмов творчества.**
- **4. Методы активизации и развития рефлексивно-творческого потенциала**

Рефлексия как особая организованность  
мыследеятельности, связанная с порождением  
нового содержания (Н.Х.Алексеев, В.В.Давыдов,  
А.З.Зак, В.К.Зарецкий, И.Н.Семёнов, С.Ю.  
Степанов, Е.В.Улыбина и др.)



# Научные школы психологии рефлексии

1. Алексеев Н.Г., 1968;

2. Давыдов В.В., 1978;

3. Лефевр В.А., 1965;

4. Семёнов И.Н.,  
1973, 1985, 2005;



5. Анисимов О.С., 1982;

6. Лепский В.Е.,  
1988;



7. Степанов С.Ю.,  
1985;

8. Слободчиков В.И.;

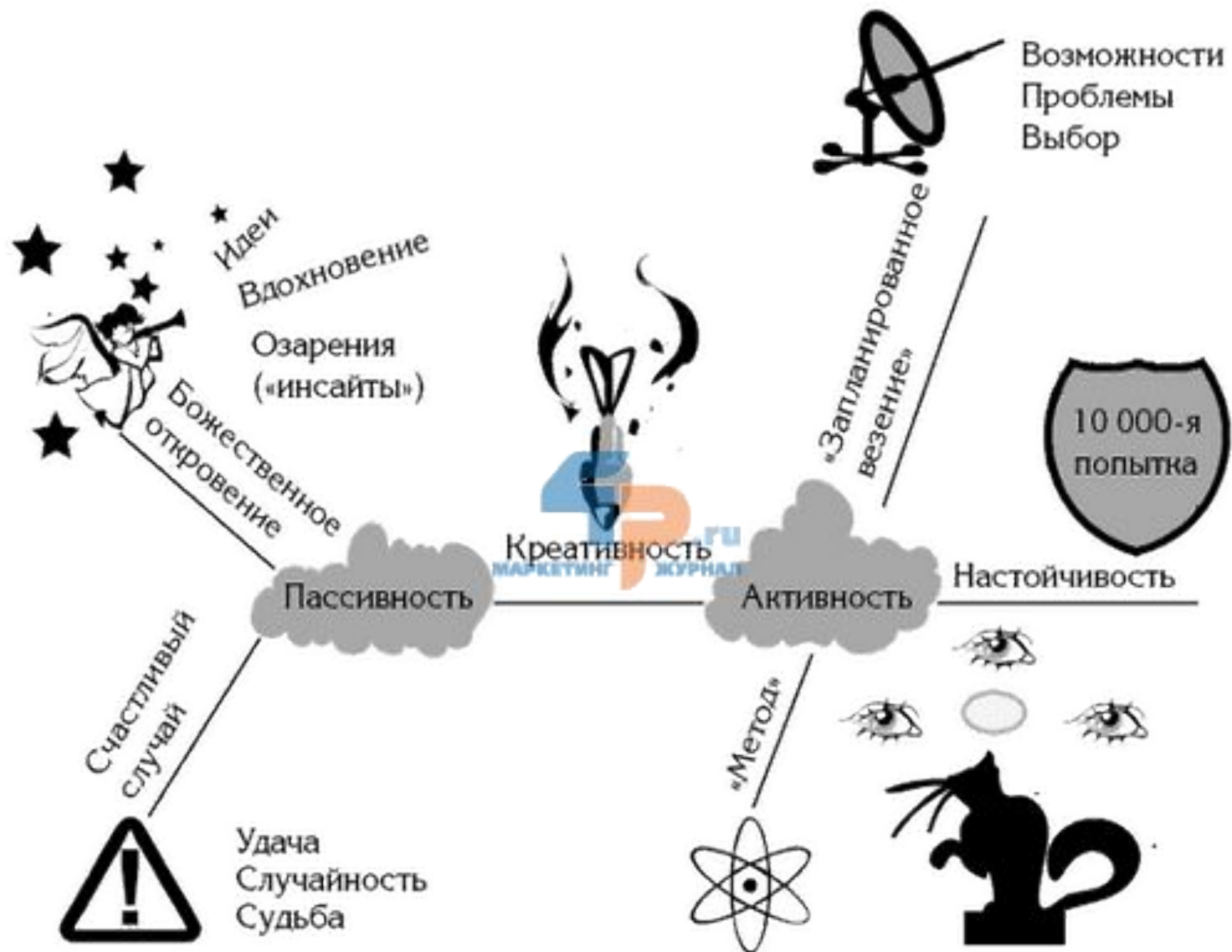
9. Карпов А.В.



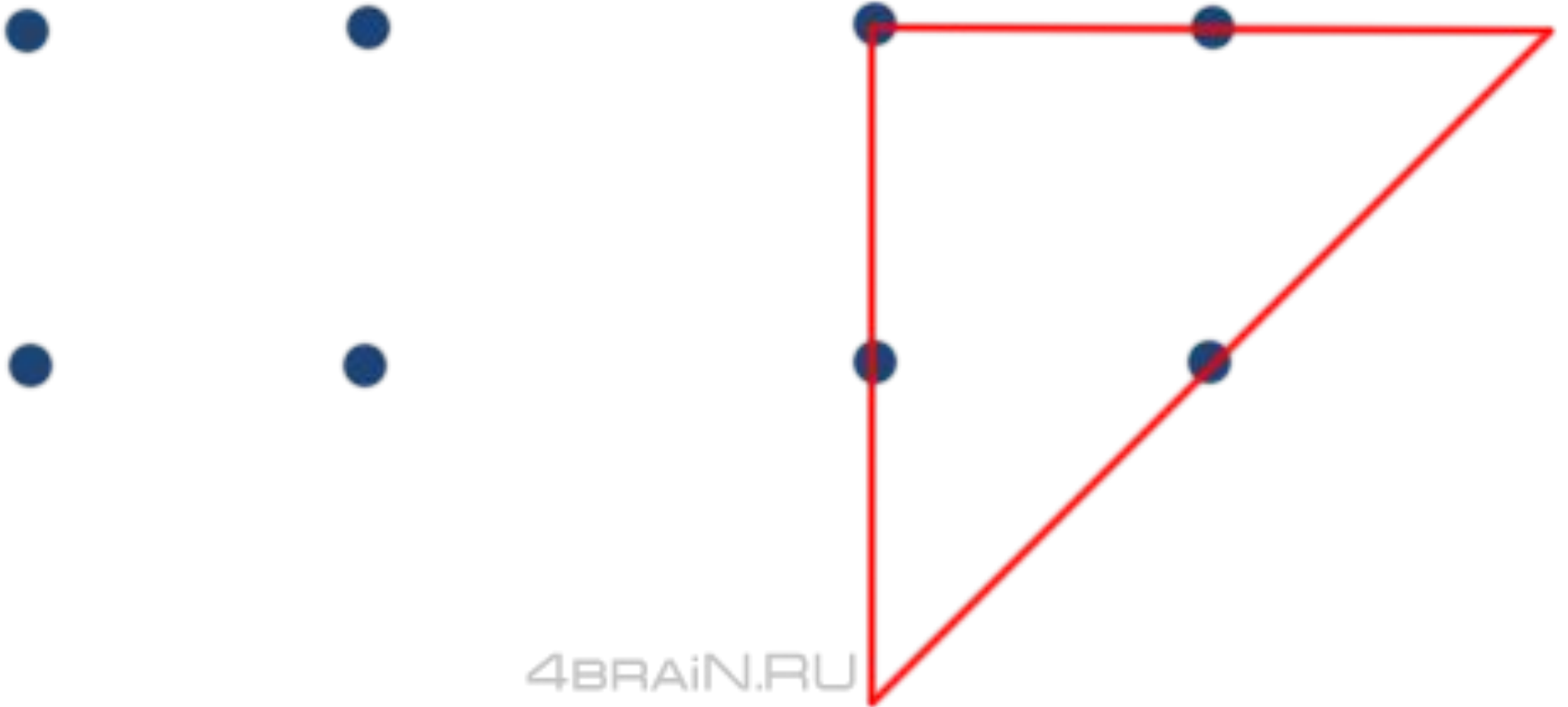


# Система психолого-педагогических методов развития творчества (Растянников А.В.. Степанов С.Ю.)





# Задача на 4 точки





# Методы активизации интуитивных механизмов творчества



**Метод 6 шляп для организации мышления**



**Синяя шляпа.  
Руководитель.**

- Управляет всем этим процессом.
- В начале работы определяет, что надо делать.
- Координирует работу, собирает результаты, организывает, регламентирует.
- В конце работы - фиксирует результаты, определяет задачи на будущее.



**Белая шляпа.  
Ученый.**

- Что мы об этом знаем?
- Какая есть информация, цифры, исследования, данные, статистика?
- Какой ещё информации нам не хватает?
- Беспристрастная и объективная позиция. Вычленять рациональное зерно.
- Акцент на изложении фактов. Никаких эмоций.



**Зеленая шляпа.  
Креативщик.**

- Какие есть альтернативы?
- Какие новые идеи связаны с этим?
- Как это ещё не реализовывали?
- Что безумного можно с этим сделать?
- Разрушать стереотипы, целенаправленно искать новые идеи.
- Акцент на нетрадиционных и провокационных решениях.



**Черная шляпа.  
Критик.**

- Что может пойти не так?
- Почему это нельзя делать?
- Все наши опасения.
- Все подводные камни.
- Акцент на критическое восприятие.



**Желтая шляпа.  
Оптимист.**

- Какие у этого положительные стороны?
- Какие есть преимущества и достоинства?
- Какие есть радужные перспективы?
- Почему это надо сделать?
- Акцент на плюсах.



**Красная шляпа.  
Художник.**

- Что мы переживаем по этому поводу?
- Каковы наши догадки по этому поводу?
- Что нам подсказывает интуиция?
- Каковы наши ощущения, смутные предположения?
- Акцент на интуицию и чувства. Никаких обоснований своих эмоций.

**Метод Эдварда де Боно для запуска, управления и переключения мышления при планировании, обсуждении проблем и поиске решений.**

# Метод Уолта Диснея

## Мечтатель

Что я хочу?

Как это будет выглядеть?

Зачем мне это нужно?

## Реалист

Как найденную идею воплотить в жизнь?

Кто и как её будет воплощать?

Какие понадобятся ресурсы для воплощения идеи в жизнь?

Как я пойму, что идея полностью воплощена?

## Критик

Кто заинтересуется идеей?

Как воплощение идеи повлияет на меня и моих близких?

Есть ли трудности и риски?

Что делать, если идея не воплотится?

## Интуитивный процесс...

