

НАГОРНЫЙ КАРАБАХ

В

КОЛЛАЙДЕРЕ

НЕБОПОЛИТИКИ



		МЕРКУРИЙ		ВЕНЕРА		МАРС		ЮПИТЕР		САТУРН			УРАН			НЕПТУН		ПЛУТОН									
С/Д	8	ТОНИКА	С	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	ЛУНА		0						
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17		18	19	20	21	0	0
ДОМИНАНТА			О	С	С#	Db	D	D#	Eb	E	F	F#	Gb	G	G#	Ab	A	A#	Hb	H	C	C#	Db	D	D#	Eb	-
				Е	F	F#	Gb	G	G#	A	A#	Hb	H	C	C#	Db	D	D#	E	F	F#	Gb	-	-			
СУБДОМИНАНТА			Л	Г	G#	Ab	A	A#	Hb	H	C	C#	Db	D	D#	Eb	E	F	F#	Gb	G	G#	Ab	A	A#	Hb	-
				Н	C	C#	Db	D	D#	Eb	E	F	F#	Gb	G	G#	Ab	A	A#	Hb	H	C	C#	Db	-	-	-
			Н	D	D#	Eb	E	F	F#	Gb	G	G#	Ab	A	A#	Hb	H	C	C#	Db	D	D#	Eb	E	-	-	-
				Е	F	F#	Gb	G	G#	Ab	A	A#	Hb	H	C	C#	Db	D	D#	Eb	E	F	F#	Gb	G	G#	Ab
0			Е	А	A#	Hb	H	C	C#	Db	D	D#	E	F	F#	Gb	G	G#	A	A#	Hb	H	-	-	-		
				0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
0			ЗЕМЛЯ																								

Напоминаю, что Коллайдер Небополитики работает с энергопотокком атрибутированным через звук, цвет и число.

НАГОРНЫЙ КАРАБАХ

514685972181214 = 64 = 6+4 = 10 = 1; 64 – 63(7X9) = 1 – цвет красный

65154579399335 64 – звуковая атрибуция нота F(фа), которая стоит на зеленом поле(!)

2669937339368

836931163395

29634279635

2697697698

867467468

54214215

9635636

698299

68129

5932

535

88

7

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	H	C	C#	D
E	F	F#	G	G#	A	A#	H	C	C#	D	D#	E	F	F#
G	G#	A	A#	H	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A
H	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	H	C	C#
D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	H	C	C#	D	D#	E
F	F#	G	G#	A	A#	H	C	C#	D	D#	E	F	F#	G
A	A#	H	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	H
C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	H	C	C#	D

Так Небом определена судьба Нагорного Карабаха быть красным на зеленом поле, что было отражено и на флаге времен СССР...

А что сейчас на флаге? Символ присоединения к Армении...

А до утверждения на флаге было две черных полосы. Почему?

Давайте посмотрим на табличку позиционной системы

Стран Мира и найдем в ней место Нагорного Карабаха(1X7). Там мы увидим

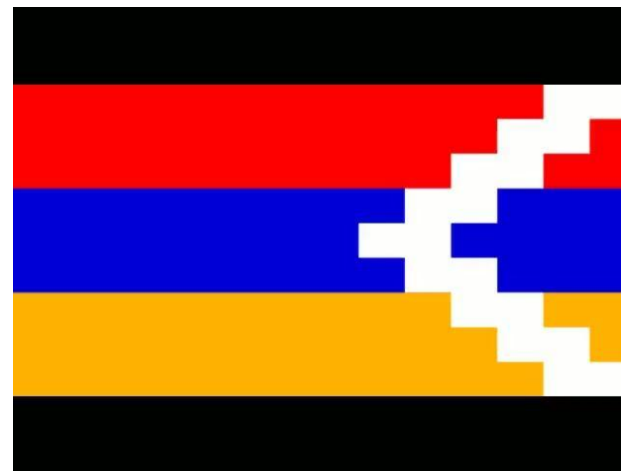
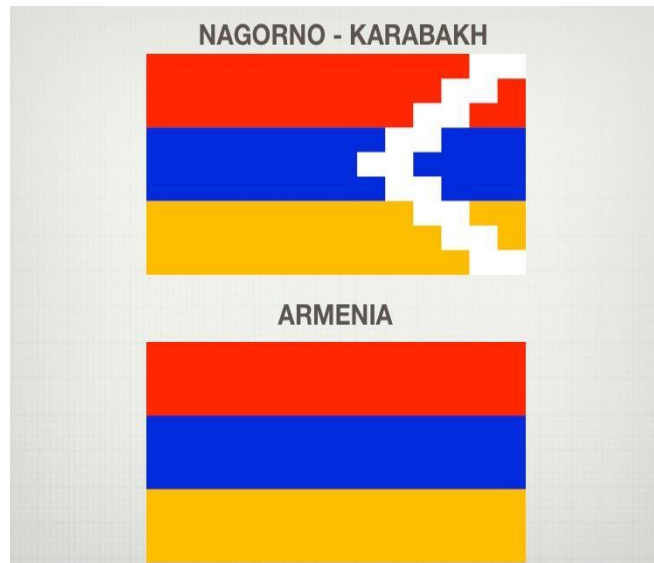
что Нагорный Карабах в самоопределении «разместился» на синем поле

смешение красного и синего дает фиолетовый цвет..., который в сочетании

с красным и дает черный – цвет самоопределения Нагорного Карабаха.

А фиолетовый цвет стоит также между Арменией и Азербайджаном.

Перенесем Нагорный Карабах туда и попробуем оценить позицию...



КАМЕРУН	ЧИЛИ, ДЖИБУТИ	АЛЖИР, КОРЕЯ	ЭСТОНИЯ, САН-МАРИНО		АРМЕНИЯ, ИСЛАНДИЯ	НАГОРНЫЙ КАРАБАХ	АЗЕРБАЙДЖАН, ГАИТИ, ТОГО	
ШРИ-ЛАНКА, БОТСВАНА, БЕНИН, ГРЕНЛАНДИЯ	ИНДОНЕЗИЯ, УКРАИНА, МОЗАМБИК, МАКЕДОНИЯ	ВЕЛИКОБРИТАНИЯ	АНГЛИЯ, СУДАН, НАМИБИЯ, КЕНИЯ, МАЛАВИ	ИРЛАНДИЯ, СЛОВЕНИЯ, ПАПУА-НОВАЯ ГВИНЕЯ	НИГЕР	ЕГИПЕТ, СЕРБИЯ, КИРГИЗИЯ, ЗАМБИЯ	ВЕНГРИЯ, ТАДЖИКИСТАН	ГОЛЛАНДИЯ, УРУГВАЙ, ЭФИОПИЯ
ЙЕМЕН, КОЛУМБИЯ, ПАНАМА, ФИЛИППИНЫ		ШВЕЦИЯ, ИРАК, КУВЕЙТ, СУРИНАМ	АВСТРИЯ, КОСТА-РИКА	РОССИЯ, ГРЕЦИЯ	БРАЗИЛИЯ, КАНАДА	ТУРЦИЯ, ЛИВИЯ, СЕНЕГАЛ		МАДАГАСКАР
ЗИМБАБВЕ, МАЛЬТА	КАМБОДЖА	ЧАД	ГОНДУРАС	НОРВЕГИЯ, БУРКИНА ФАСО	БЕЛЬГИЯ, МАВРИТАНИЯ	МАРОККО		БЕЛОРУССИЯ, ГАБОН
ТУРКМЕНИЯ, ЗАИР	ИНДИЯ, ГАНА	КИТАЙ, БРУНЕЙ	ЧЕРНОГОРИЯ, ЛЕСОТО	ГРУЗИЯ	ИТАЛИЯ, СВАЗИЛЕНД	ЧЕХИЯ, НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ	ЯПОНИЯ, АВСТРАЛИЯ	СИРИЯ, САЛЬВАДОР
СИНГАПУР, ЛАОС	ГАМБИЯ	ВЬЕТНАМ	ФРАНЦИЯ, США, КАТАР, НЕПАЛ	ПОРТУГАЛИЯ, ПЕРУ, ИСПАНИЯ, КОНГО	ИРАН, ПОЛЬША, СЛОВАКИЯ, СОМАЛИ	КУБА, НИКАРАГУА	ТАИЛАНД	ЮАР
ГАЙАНА, НАГОРНЫЙ КАРАБАХ	ДАНИЯ, АНГОЛА, УЗБЕКИСТАН, БУТАН	БАНГЛАДЕШ	ЛИВАН	ХОРВАТИЯ, АРГЕНТИНА	БОЛГАРИЯ	МАЛАЙЗИЯ	ЛАТВИЯ, ИОРДАНИЯ, АБХАЗИЯ	ПАКИСТАН, ТУНИС, КИПР, ФИДЖИ
ГЕРМАНИЯ, ШВЕЙЦАРИЯ	КОТ-ДИВУАР		ТАНЗАНИЯ	САУДОВСКАЯ АРАВИЯ	ГВАТЕМАЛА	МЕКСИКА, БИРМА, ОМАН, АНДОРРА	ЭКВАДОР	ВЕНЕСУЭЛА, ЛИТВА, МАЛИ
АРАБСКИЕ ЭМИРАТЫ, МОНГОЛИЯ		ФИНЛЯНДИЯ	АФГАНИСТАН	ИЗРАИЛЬ	НИГЕРИЯ, КАЗАХСТАН			ГВИНЕЯ, УГАНДА

По фиолетовому цвету седьмого столбца куда мы поместили Нагорный Карабах и с учетом минорного лада построения мы можем понять, что такое положение Нагорного Карабаха(присоединенного к Армении) является не гармоничным. Для Армении, как и для России в таком положении Нагорный Карабах источник диссонанса. Такой же диссонанс испытывает и Азербайджан. Почему? Потому что построение минора идет по шкале 1-2+1/2(3-1/2)-5. А мы видим на картинке мажорный расклад гармонии(1,2,3,...9) А это значит при взаимодействии от Армении вправо Нагорный Карабах откалывается от нее. Присоединение идет против Неба! То же самое и с Азербайджаном, только идем вправо... Нагорный Карабах «откалывается» и от него! Такая позиция чревата развитием конфликта между Арменией и Азербайджаном. А там и недалеко до «принуждения к миру» Азербайджана с последующим «джихадом» Так что(!), необходимо государственное самоопределение Нагорного Карабаха? Переместить его на «синее поле» первого столбца? В этом случае Нагорный Карабах становится в гармонию с Арменией и в то же время «звучит» в «союзе» с Азербайджаном... Но в случае государственного самоопределения Нагорного Карабаха(1X7) Россия становится в позицию «дойной коровы»..., подстраивается под «звучание» НК 1 - () – 5. Турция теряет свою доминанту... Нарушается общий региональный политический баланс. Такое может произойти в случае «раскола» Турции действиями со стороны России.

Давайте смотреть композицию атрибуции звуков:

Нагорный Карабах –	64 нота F(фа) – тоника A#(ля диэз)
Армения –	33 нота A(ля)
Азербайджан -	53 нота F#(фа диэз)
Россия -	41 нота F (фа) - доминанта

Теперь хорошо просматривается «перспектива» и понятен вопрос почему такую позицию занимал НК в СССР. Аккорд FАC(фа/ля/до) – в 41 позиции гармоническая доминанта F(фа). Поглощает в унисон и F(фа), как тонику и субдоминанту, а также A(ля). «Раскалывает» F#(фа диэз). Поэтому НК существовал в составе АзССР в качестве автономии.

Исходя из анализа звукового построения и звуковой атрибуции стран, следует, что единственно-правильным решением проблемы Нагорного Карабаха будет: вступление в состав России на правах областей Армении и Нагорного Карабаха, а также вступление в состав России на правах автономии Азербайджана. Все прочие построения ведут к войне... Началом к этому может быть «отступление» России из региона с последующим проявлением доминанты Турции. Так «говорит» Небо...

Нагорный Карабах – 64 нота F(фа) – тоника A#(ля диез)
 Армения – 33 нота A(ля)
 Азербайджан - 53 нота F#(фа диез)
 Россия - 41 нота F (фа) - доминанта

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	H	C	C#	D
E	F	F#	G	G#	A	A#	H	C	C#	D	D#	E	F	F#
G	G#	A	A#	H	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A
H	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	H	C	C#
D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	H	C	C#	D	D#	E
F	F#	G	G#	A	A#	H	C	C#	D	D#	E	F	F#	G
A	A#	H	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	H
C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	H	C	C#	D