



Куприн
Александр Иванович
(7 сентября 1870 - 25 августа 1938)

Александр Иванович Куприн (1870 – 1938) – знаменитый русский писатель, получивший народное признание. Автор таких знаменитых произведений: «Поединок», «Гранатовый браслет», «Олесья», которые заслуженно вошли в золотой фонд русской литературы.

Ранние годы

Родился Александр Иванович Куприн 26 августа (7 сентября) 1870 года в городе Наровчат (Пензенская губерния) в небогатой семье мелкого чиновника.

1871 год был сложным в биографии Куприна – умер отец, и бедствующая семья переехала в Москву.

Обучение и начало творческого пути

В шестилетнем возрасте Куприна отдали в класс Московского сиротского приюта, из которого он вышел в 1880 году. После этого Александр Иванович учился в военной академии, Александровском военном училище. Время обучения отражено в таких сочинениях Куприна, как: «На переломе (Кадеты)», «Юнкер», «Последний дебют» – первая опубликованная повесть Куприна (1889).

С 1890 года был подпоручиком в пехотном полку. Во время службы были написаны многие очерки, рассказы, повести: «Дознание», «Лунной ночью в потьмах».

Расцвет творчества

Спустя четыре года, Куприн вышел в отставку. После этого писатель много путешествует по России, пробует себя в разных профессиях. В это время Александр Иванович познакомился с Иваном Буниным, Антоном Чеховым и Максимом Горьким.

Свои рассказы тех времен Куприн строит на жизненных впечатлениях, почертнутых ем я странствий.

Краткие рассказы Куприна охватывают множество тематик: военную, социальную, любовную. Повесть «Поединок»(1905) принесла Александру Ивановичу настоящий успех. Любовь в творчестве Куприна наиболее ярко описана в повести «Олесья» (1898), которая стала первым крупным и одним из самых любимых его произведений, и повести «Неразделенной любви – «Гранатовый браслет»(1910).

Александр Куприн также любил писать рассказы для детей. Для детского чтения были написаны произведения «Слон», «Скворцы», «Белый пудель» и многие другие.

Эмиграция и последние годы жизни

Для Александра Ивановича Куприна жизнь и творчество неразделимы. Не принимая политику военного коммунизма, писатель эмигрирует во Францию. Даже после эмиграции автографии Александра Куприна писательский пыл не утихает, он пишет повести, рассказы, научные статьи и эссе. Несмотря на это, Куприн живет в материальной нужде и тоскует по родине. Лишь через 17 лет он возвращается в Россию. Тогда же публикуется последнее произведение писателя – произведение «Москва родная».

После тяжелой болезни Куприн умирает 25 августа 1938 года. Писателя похоронили на Некрасовском кладбище в Ленинграде, рядом с могилой Ивана Тургенева.

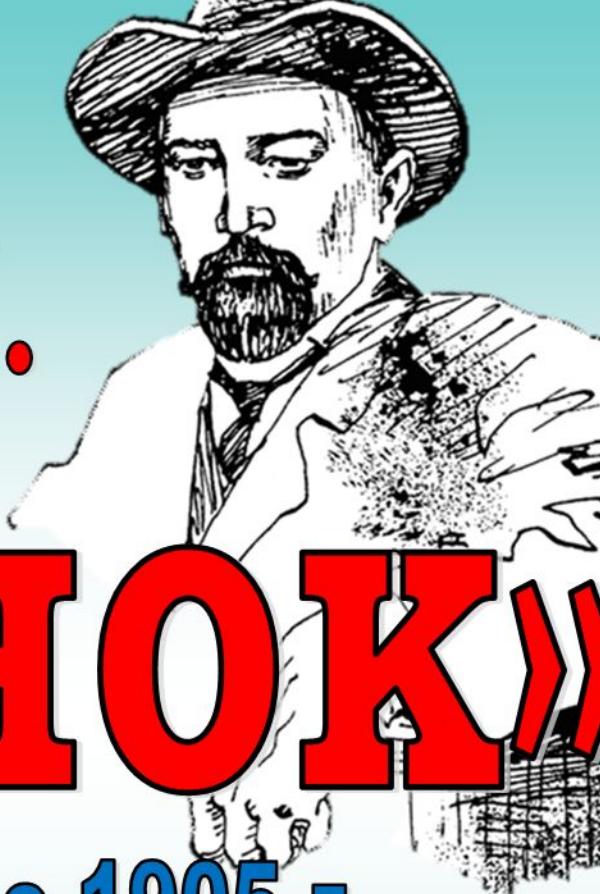
Хронологическая таблица Куприна

- 1870 год, 26 августа (7 сентября)** – Будущий писатель родился в городе Наровчате Пензенской губернии в семье чиновника Ивана Ивановича Куприна и Любови Алексеевны, урождённой княжны Пунчаковой.
- 1874** – Вместе с матерью переезжают в Москву.
- 1880-1890** – Годы учения во 2-м Московском кадетском корпусе и в Александровском юнкерском училище.
- 1889** – Первая публикация: рассказ «Последний дебют» в журнале «Русский сатирический сток» (№ 48).
- 1890-1894** – Находится на военной службе.
- 1894-1897** – Выходит в отставку и переезжает в Киев; выходят в свет: сборник очерков «Киевские типы» (1896), повесть «Молох» (1896), первая книга рассказов «Инициаторы» (1897).
- 1898** – Создан цикл «Полесских рассказов», среди которых повесть «Олеся».
- 1901-1903** – Переезжает в Петербург; знакомится с А.П. Чеховым и М. Горьким; сотрудничает с редакцией журнала «Знание»; женится на М.К. Давыдовой.
- 1904-1906** – Выходит первое Собрание сочинений;
- 1905** – Публикует повесть «Поединок».
- 1907-1908** – Разводится с М.К. Давыдовой и женится на Е.М. Гейнрих; публикует рассказы «Любимбринус», «Изумруд», «Суламифь».
- 1909-1912** – Награждён академической Пушкинской премией; пишет рассказ «Гранатовый браслет».
- 1912-1915** – Выходит в свет Полное собрание сочинений.
- 1914** – Поручик Куприн призван в армию.
- 1920** – С женой и дочерью эмигрирует во Францию.
- 1927-1933** – Выходят книги «Новые повести и рассказы», «Купол св. Исаакия Далматского», «Елагин остров времени»; автобиографический роман «Юнкера».
- 1937** – Возвращается в Советскую Россию; выходят в свет книги «Избранное» (в 2 томах), «Поединок» и др.
- 1938, 25 августа** – Умер А.И. Куприн в Ленинграде; похоронен на Волковском кладбище.

Куприн А.И.

«Поединок»

Впервые напечатана в мае 1905 г.



История написания повести «Поединок»

Повесть «Поединок» является одним из центральных произведений в творчестве Александра Куприна.

Служба в армии

Как известно, выдающийся писатель А. Куприн служил в армии и был хорошо знаком с военной средой, проблемами и трудностями. Служба в армии оставила в Куприне сильные впечатления, которые дали ему материал для произведений, в том числе для повести «Поединок».

Работа над повестью

Первые наброски повести «Поединок» были сделаны Куприным в 1902 г. Весной 1903 г. в Мисхоре Куприн осал отдельные главы, но уничтожил рукопись, которая не удовлетворила его.

Весной 1904 г. Куприн в плотную приступил к работе над «Поединком» и летом продолжал активно трудиться. Письмо писалось в обстановке русско-японской войны, когда тема военной службы имела особую актуальность.

Потеря XIV-ой главы

С XIV главой случилась неприятность: в числе других рукописей главы забрали жандармы во время обыска Куприна. Писателю пришлось восстанавливать главу по памяти.

Финал «Поединка»

Чтобы успеть сдать повесть в печать, Куприн был вынужден отказаться от детального изображения дуэли, поэтическая часть заканчивается кратким рапортом о поединке Ромашова и Николаева. Образец рапорта о дуэли Куприн взял из военного кодекса, когда остальные главы повести уже были напечатаны.

Первая публикация

Изначально повесть «Поединок» предназначалась для журнала «Мир божий», но потом автор решил печатать ее в журнале «Знания», посвящённом памяти А. П. Чехова. Повесть «Поединок» была впервые напечатана в мае 1905 года в журнале товарищества «Знание» за 1905 год! в книге VI с посвящением Максиму Горькому «с чувством истины и глубокого уважения». Первый тираж повести составлял 20 тысяч экземпляров и разошёлся в один месяц. В России вышло первое отдельное издание «Поединка».

Реакция сослуживцев

Вскоре после «Поединка» Куприн получил протест от своих бывших сослуживцев - офицеров 46-го Днепровского пехотного полка. Офицеры протестовали против того, что автор якобы изобразил их в повести, но Куприн опроверг эти обвинения, сказав: «...Я не имел в виду исключительно свой полк. Я не взял оттуда ни одного живого образа».

Краткое содержание повести «Поединок»

Действие повести происходит в конце XIX века. Главный герой повести - юный офицер Ромашов, который служит в пехотном полку в провинциальной деревне.

Добрый и робкий Ромашов чувствует себя чужим в армейской среде, где царит жестокость и жестокость. С каждым днём он всё больше ненавидит службу и чувствует себя одиноким среди сослуживцев.

Ромашов влюблён в жену своего сослуживца, офицера Николаева - Шурочки. Ромашов нравится Шурочке, но она считает его слабым и видит в нём лишь друга. Муж Шурочки замечает любовь Ромашова к жене и всё больше ревнует её. Однажды на пьяной вечеринке между Ромашовым и Николаевым происходит драка. Суд офицеров назначает между ними официальный поединок.

Ромашов решает отказаться от поединка, но Шурочка уговаривает его участвовать: она мечтает, чтобы муж (Николаев) поступил в академию и увёз её из своей провинции в столицу. Если дуэль отменится, Николаева не возьмут в академию. Шурочка договаривается с мужем и с Ромашовым, что они оба не будут стрелять друг в друга - тогда дуэль пройдёт без жертв.

Однако ревнивец Николаев не держит слово и на поединке стреляет в Ромашова, полученного ранения Ромашов умирает.

Главные герои повести «Поединок»

Георгий Алексеич Ромашов – 22 года, подпоручик, «служивший всего второй полку»; «был среднего роста, худощав», «от большой застенчивости неловокий и стеснительный молодой человек.

Александра Петровна Николаева (Шурочка) – женщина, в которую Ромашов влюблен; жена Николаева.

Владимир Ефимыч Николаев – поручик, муж Шурочки, с которым Ромашов влюбился.

Другие персонажи

Василий Нилович Назанский – офицер, пьяница, был влюблен в Александру Петровну.

Раиса Александровна Петерсон – «полковая дама», любовница Ромашова, жена капитана Петерсона.

Шульгович – командир полка.



«Поединок», анализ повести Куприна

«Поединок» считается наиболее значимым произведением в творчестве Куприна. Главный персонаж повести – подпоручик Ромашов изображается как романтический, интеллигентный человек с тонкой душевной организацией. Ему трудно смириться с однообразной, обыденской жизнью в захолустном пехотном полку – в гениях военные представлялись ему совсем другими, более благородными людьми. Понимая, что он не способен на службе, Ромашов решает уйти из армии по истечению трех обязательных лет. Однако неудачное стече-
ния обстоятельств и давление со стороны Шурочки приводят к скоропостижной гибели Георгия. Дуэль становится попыткой Ромашова противостоять миру и обществу, но он проигрывает в этом противостоянии.

Что же приведёт героя к этой трагической развязке? Конечно же, любовь. Любовь к замужней женщине, живущему супружескому пару, поручику Николаева, – Шурочке. Да, среди «скучной, однообразной жизни», среди грубых офицеров и их жен она кажется самим совершенством Ромашову. В ней есть черты, которых не хватает героям: стремленность, сила воли, настойчивость в осуществлении своих планов и намерений. Не желая прозябать в индивидуальности, стать полковой дамой, ходить на эти дикие вечера, сплетничать, интриговать и злиться на других из-за различных суетных и прогонных... », Шурочка все силы прилагает к тому, чтобы подготовить своего мужа к уполномочию в академию Генерального штаба в Петербурге, ведь «два раза с позором в полк возвращались», значит, единственный шанс вырваться отсюда, чтобы блестать умом и красотой в столице.

Именно ради этого всё положено на карту, и Шурочка вполне расчетливо использует любовь к ней Ромашова. Когда ссоры Николаева и Ромашова поединок становится единственной возможной формой сохранения чести, Юрий Алексеевич не отказывается от дуэли, а выстрелить в сторону (как должен сделать якобы и Владимир). Никто не пострадал. Ромашов соглашается, а об исходе дуэли читатель узнает из официального рапорта. За сухими фактами отчета скрывается предательство так любимой Ромашовым Шурочки: становится понятно, что дуэль была спроектирована как устроенное убийство.

Так ищущий справедливости Ромашов проиграл в борьбе с действительностью. Заставив прозреть своего героя, автор не нашел для него дальнейшего пути, и смерть Георгия стала спасением от нравственной гибели.

