



Куприн

Александр Иванович

(7 сентября 1870 - 25 августа 1938)

Александр Иванович Куприн (1870 – 1938) – знаменитый русский писатель, журналист, получивший народное признание. Автор таких знаменитых произведений: «Поединок», «Гранатовый браслет», «Олеся», которые заслуженно вошли в золотой фонд русской литературы.

Ранние годы

Родился Александр Иванович Куприн 26 августа (7 сентября) 1870 года в городе Наровчат (Пензенская губерния) в небогатой семье мелкого чиновника.

1871 год был сложным в биографии Куприна – умер отец, и бедствующая семья переехала в Москву.

Обучение и начало творческого пути

В шестилетнем возрасте Куприна отдали в класс Московского сиротского училища, из которого он вышел в 1880 году. После этого Александр Иванович учился в военной академии, Александровском военном училище. Время обучения описано в таких сочинениях Куприна, как: «На переломе (Кадеты)», «Юнкера» («Последний дебют» – первая опубликованная повесть Куприна (1889).

С 1890 года был подпоручиком в пехотном полку. Во время службы были написаны многие очерки, рассказы, повести: «Дознание», «Лунной ночью», «Потьмах».

Расцвет творчества

Спустя четыре года, Куприн вышел в отставку. После этого писатель много путешествовал по России, пробует себя в разных профессиях. В это время Александр Иванович познакомился с Иваном Буниным, Антоном Чеховым и Максимом Горьким.

Свои рассказы тех времен Куприн строит на жизненных впечатлениях, почерпнутых во время странствий.

Краткие рассказы Куприна охватывают множество тематик: военную, социальную, любовную. Повесть «Поединок»(1905) принесла Александру Ивановичу настоящий успех. Любовь в творчестве Куприна наиболее ярко описана в повести «Олеся» (1898), которая стала первым крупным и одним из самых любимых его произведений, и повестью о разделенной любви – «Гранатовый браслет»(1910).

Александр Куприн также любил писать рассказы для детей. Для детского чтения им были написаны произведения «Слон», «Скворцы», «Белый пудель» и многие другие.

Эмиграция и последние годы жизни

Для Александра Ивановича Куприна жизнь и творчество неразделимы. Не принимая политику военного коммунизма, писатель эмигрирует во Францию. Даже после эмиграции творчество Александра Куприна писательский пыл не утихает, он пишет повести, рассказы, много статей и эссе. Несмотря на это, Куприн живет в материальной нужде и тоскует по родине. Лишь через 17 лет он возвращается в Россию. Тогда же публикуется последнее произведение писателя – произведение «Москва родная».

После тяжелой болезни Куприн умирает 25 августа 1938 года. Писателя похоронили на Никольском кладбище в Ленинграде, рядом с могилой Ивана Тургенева.

Хронологическая таблица Куприна

1870 год, 26 августа (7 сентября) – Будущий писатель родился в городе Наровчате Пензенской губернии в семье чиновника Ивана Ивановича Куприна и Любови Алексеевны, урождённой княжны Пунчаковой.

1874 – Вместе с матерью переезжают в Москву.

1880-1890 – Годы учения во 2-м Московском кадетском корпусе и в Александровском юнкерском лицее.

1889 – Первая публикация: рассказ «Последний дебют» в журнале «Русский сатирический вестник» (№ 48).

1890-1894 – Находится на военной службе.

1894-1897 – Выходит в отставку и переезжает в Киев;

выходят в свет: сборник очерков «Киевские типы» (1896), повесть «Молох» (1896), первая книга рассказов «Инициативы» (1897).

1898 – Создан цикл «Полесских рассказов», среди которых повесть «Олеся».

1901-1903 – Переезжает в Петербург; знакомится с А.П. Чеховым и М. Горьким; сотрудничает с издательством «Знание»; женится на М.К. Давыдовой.

1904-1906 – Выходит первое Собрание сочинений;

1905 – Публикует повесть «Поединок».

1907-1908 – Разводится с М.К. Давыдовой и женится на Е.М. Гейнрих; публикует рассказы «Амбринус», «Изумруд», «Суламифь».

1909-1912 – Награждён академической Пушкинской премией; пишет рассказ «Гранатовый браслет».

1912-1915 – Выходит в свет Полное собрание сочинений.

1914 – Поручик Куприн призван в армию.

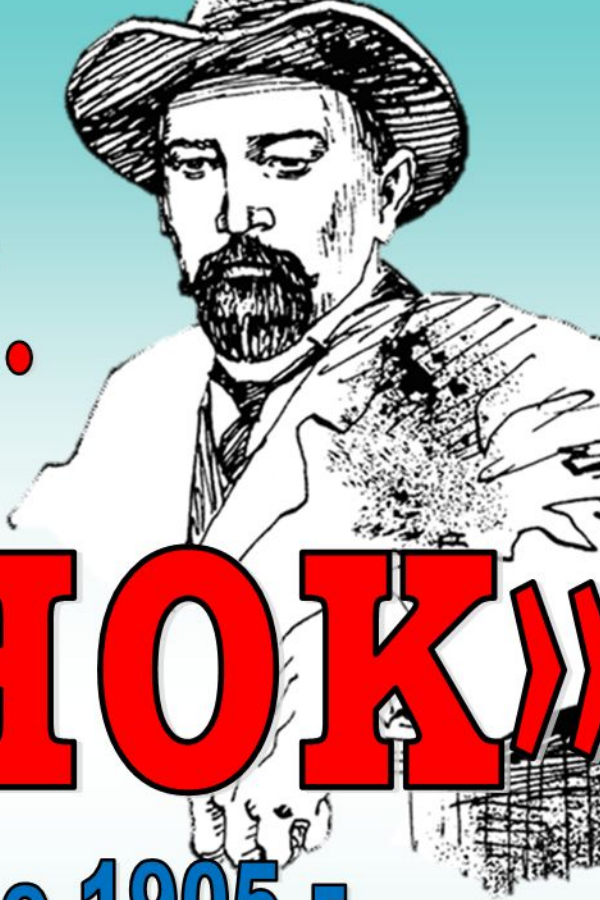
1920 – С женой и дочерью эмигрирует во Францию.

1927-1933 – Выходят книги «Новые повести и рассказы», «Купол св. Исаакия Далматского», «Еленино лето в деревне»; автобиографический роман «Юнкера».

1937 – Возвращается в Советскую Россию; выходят в свет книги «Избранное» (в 2 томах), «Поединок» и др.

1938, 25 августа – Умер А.И. Куприн в Ленинграде; похоронен на Волковском кладбище

Куприн А.И.



«Поединок»

Впервые напечатана в мае 1905 г.



История написания повести «Поединок»

Повесть «Поединок» является одним из центральных произведений в творчестве Александра Куприна.

Служба в армии

Как известно, выдающийся писатель А. Куприн служил в армии и был хорошо знаком с военной средой, ее проблемами и трудностями. Служба в армии оставила в Куприне сильные впечатления, которые дали ему богатый материал для произведений, в том числе для повести «Поединок».

Работа над повестью

Первые наброски повести «Поединок» были сделаны Куприным в 1902 г. Весной 1903 г. в Мисхоре Куприн написал отдельные главы, но уничтожил рукопись, которая не удовлетворила его.

Весной 1904 г. Куприн вплотную приступил к работе над «Поединком» и летом продолжал активно трудиться над произведением. Писалось в обстановке русско-японской войны, когда тема военной службы имела особую актуальность.

Потеря XIV-ой главы

С XIV главой случилась неприятность: в числе других рукописей главы забрали жандармы во время обыска в Мисхоре. Писателю пришлось восстанавливать главу по памяти.

Финал «Поединка»

Чтобы успеть сдать повесть в печать, Куприн был вынужден отказаться от детального изображения дуэли, поэтому повесть заканчивается кратким рапортом о поединке Ромашова и Николаева. Образец рапорта о дуэли Куприн взял из военного кодекса, когда остальные главы повести уже были напечатаны.

Первая публикация

Изначально повесть «Поединок» предназначалась для журнала «Мир божий», но потом автор решил печатать ее в журнале «Знания», посвященном памяти А. П. Чехова. Повесть «Поединок» была впервые напечатана в мае 1905 года в журнале товарищества «Знание» за 1905 год! в книге VI с посвящением Максиму Горькому «с чувством истинной признательности и глубокого уважения». Первый тираж повести составлял 20 тысяч экземпляров и разошелся в один месяц. В 1905 г. в России вышло первое отдельное издание «Поединка».

Реакция сослуживцев

Вскоре после «Поединка» Куприн получил протест от своих бывших сослуживцев - офицеров 46-го Днепровского полка. Офицеры протестовали против того, что автор якобы изобразил их в повести, но Куприн опроверг эти обвинения: «...Я не имел в виду исключительно свой полк. Я не взял оттуда ни одного живого образа».

Краткое содержание повести «Поединок»

Действие повести происходит в конце XIX века. Главный герой повести - молодой офицер Ромашов, который служит в пехотном полку в провинциальном городе.

Добрый и робкий Ромашов чувствует себя чужим в армейской среде, где царит жестокость и жестокость. С каждым днём он всё больше ненавидит службу и чувствует себя одиноким среди сослуживцев.

Ромашов влюблён в жену своего сослуживца, офицера Николаева - Шурочку. Ромашов нравится Шурочке, но она считает его слабым и видит в нём лишь друга.

Муж Шурочки замечает любовь Ромашова к жене и всё больше ревнует её к себе. Однажды на пьяной вечеринке между Ромашовым и Николаевым происходит драка. Суд офицеров назначает между ними официальный поединок (дуэль).

Ромашов решает отказаться от поединка, но Шурочка уговаривает его участвовать: она мечтает, чтобы муж (Николаев) поступил в академию и увёз её из этой провинции в столицу. Если дуэль отменится, Николаева не возьмут в академию. Шурочка договаривается с мужем и с Ромашовым, что они оба не будут стрелять друг в друга - тогда дуэль пройдёт без жертв.

Однако ревнивец Николаев не держит слово и на поединке стреляет в Ромашова. Полученного ранения Ромашов умирает.

Главные герои повести «Поединок»

Георгий Алексеич Ромашов – 22 года, подпоручик, «служивший всего второй полку»; «был среднего роста, худощав», «от большой застенчивости неловкий и стеснительный молодой человек.

Александра Петровна Николаева (Шурочка) – женщина, в которую Ромашов влюблен; жена Николаева.

Владимир Ефимыч Николаев – поручик, муж Шурочки, с которым Ромашов ссорился.

Другие персонажи

Василий Нилович Назанский – офицер, пьяница, был влюблен в Александру Петровну.

Раиса Александровна Петерсон – «полковая дама», любовница Ромашова, жена капитана Петерсона.

Шульгович – командир полка.



«Поединок», анализ повести Куприна

«Поединок» считается наиболее значимым произведением в творчестве Куприна. Главный персонаж повести молодой подпоручик Ромашов изображается как романтический, интеллигентный человек с тонкой душевной организацией. Ему трудно смириться с однообразной, обывательской жизнью в захолустном пехотном полку – в гении военные представлялись ему совсем другими, более благородными людьми. Понимая, что он не сможет выстоять на службе, Ромашов решает уйти из армии по истечению трех обязательных лет. Однако неудачное стечение обстоятельств и давление со стороны Шурочки приводят к скоропостижной гибели Георгия. Дуэль становится попыткой Ромашова противостоять миру и обществу, но он проигрывает в этом противостоянии.

Что же приведёт героя к этой трагической развязке? Конечно же, любовь. Любовь к замужней женщине, являющейся женой подполковника Николаева, поручика Николаева, – Шурочке. Да, среди «скучной, однообразной жизни», среди грубых офицеров и их жён она кажется самым совершенством Ромашову. В ней есть черты, которых не хватает герою: целеустремленность, сила воли, настойчивость в осуществлении своих планов и намерений. Не желая прозябать в захолустье, т. е. «опуститься, стать полковой дамой, ходить на эти дикие вечера, сплетничать, интриговать и злиться между разных суточных и прогонных...», Шурочка все силы прилагает к тому, чтобы подготовить своего мужа к отъезду в академию Генерального штаба в Петербурге, ведь «два раза с позором в полк возвращались», значит, последний шанс вырваться отсюда, чтобы блистать умом и красотой в столице.

Именно ради этого всё положено на карту, и Шурочка вполне расчетливо использует любовь к ней Ромашова. Когда в ссоре Николаева и Ромашова поединок становится единственной возможной формой сохранения чести, Шурочка заставляет Юрия Алексеевича не отказываться от дуэли, а выстрелить в сторону (как должен сделать якобы и Владимир Николаев), чтобы никто не пострадал. Ромашов соглашается, а об исходе дуэли читатель узнает из официального рапорта. За сухими канонами отчета скрывается предательство так любимой героиней Ромашовым Шурочки: становится понятно, что дуэль была предельно кровавым убийством.

Так ищущий справедливости Ромашов проиграл в дуэли с действительностью. Заставив прозреть своего героя, автор не нашел для него дальнейшего пути, и смерть Ромашова стала спасением от нравственной гибели.

