

Искусство

Российской империи в первой

половине XIX века

# Часть 1

## Искусство России в правление Александра I



Боровиковский В.А. Портрет Александра I  
(годы правления 1801-1825)

# Содержание

1 Тенденции развития искусства

2 Архитектура

3 Живопись

4 Музыка

5 Выводы

# Тенденции развития искусства

# Тенденции развития искусства

В XIX в. эстетическим началом были пронизаны почти все стороны жизни. Оно определяло манеру поведения человека, его восприятие современности. В эстетическую сферу входили философия, история, медицина, география. Внимание к искусству выражало себя конкретно практически.



# Тенденции развития искусства

Стали возникать общества, связанные с искусством. В 1801 г. рождается *«Вольное общество любителей словесности, наук и художеств»*, в 1820 г. создаётся *«Общество поощрения художников»*.

Образуются художественные центры и в провинции.

# Тенденции развития искусства

Живопись и зодчество остаются

«придворными» видами искусства, наиболее способными возвеличивать российский трон.

Пластическими искусствами широко

увлекались в обществе, стал

распространяться дилетантизм, большое

развитие получило меценатство.

Ведущими видами искусства, кроме

литературы, были архитектура, живопись и

музыка.



# Архитектура

# Архитектура

Первая треть XIX в. отмечена размахом градостроительства. В Александровскую эпоху русская архитектура достигла вершины, произведения которой стали одними из самых лучших в мире.

В отличие от 1780-1790-х гг., когда в центре внимания архитекторов было создание дворцов, усадеб, храмов, теперь главными сооружениями становятся гражданские здания.

# Архитектура

Стиль классицизм в архитектуре переживал новый этап, названный *высоким классицизмом*, или *ампиром* – (от франц. *empire* - империя).

Для зодчих этого времени становится характерным синтез архитектуры и скульптуры. В России этот стиль отражал претензии имперского города на статус «мировой столицы».

Главным выразителем идей русского ампира был Карл Росси (1775-1849).

# Элементы

триумфальная  
арка

рельефы  
на  
фризе

торжественный  
ордер



ампира

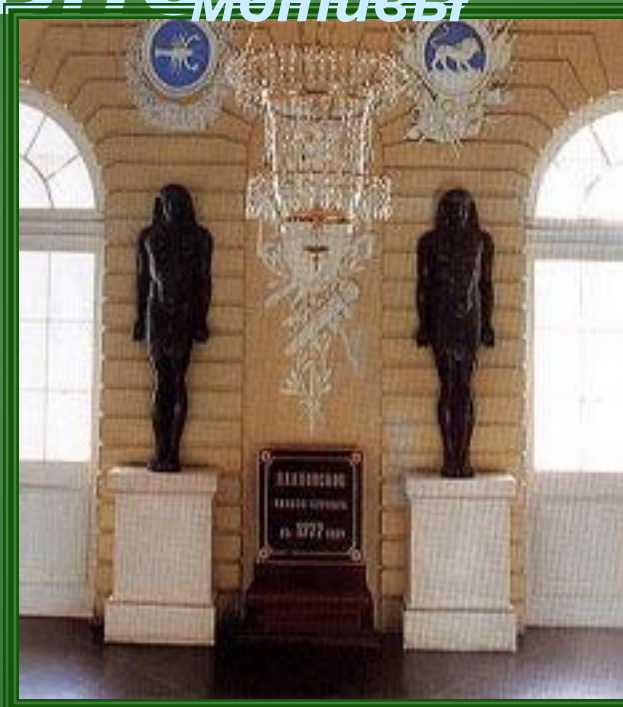
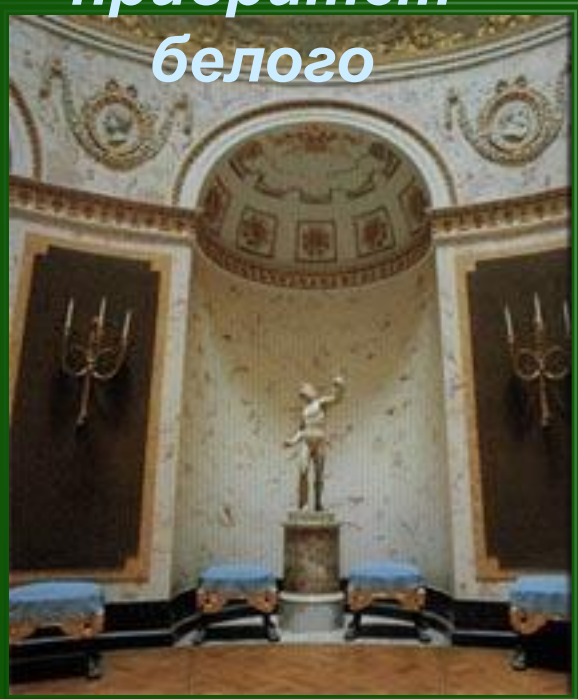
подражани  
е  
древнерим  
ской  
скульптур  
е атрибу  
ты  
воинско  
й  
славы

ансамблевость,  
масштабность

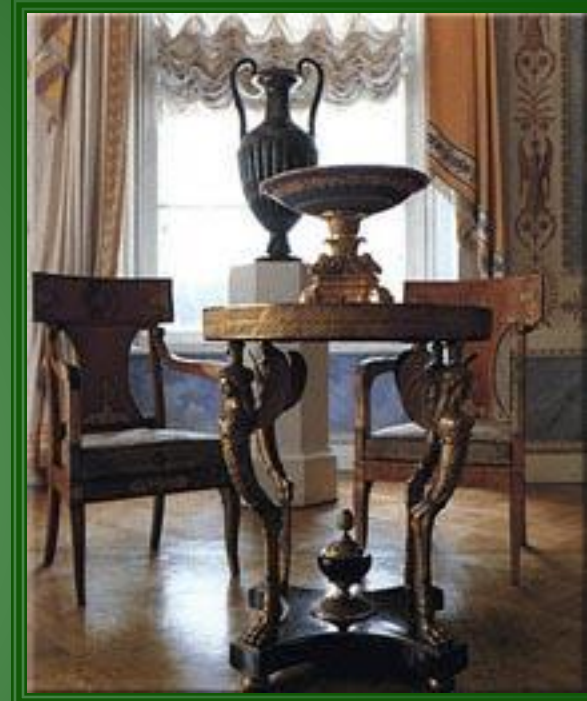


# Интерьеры ампира отличаются пафос и театральность

Холодные  
тона,  
приоритет  
белого



Египетские  
мотивы



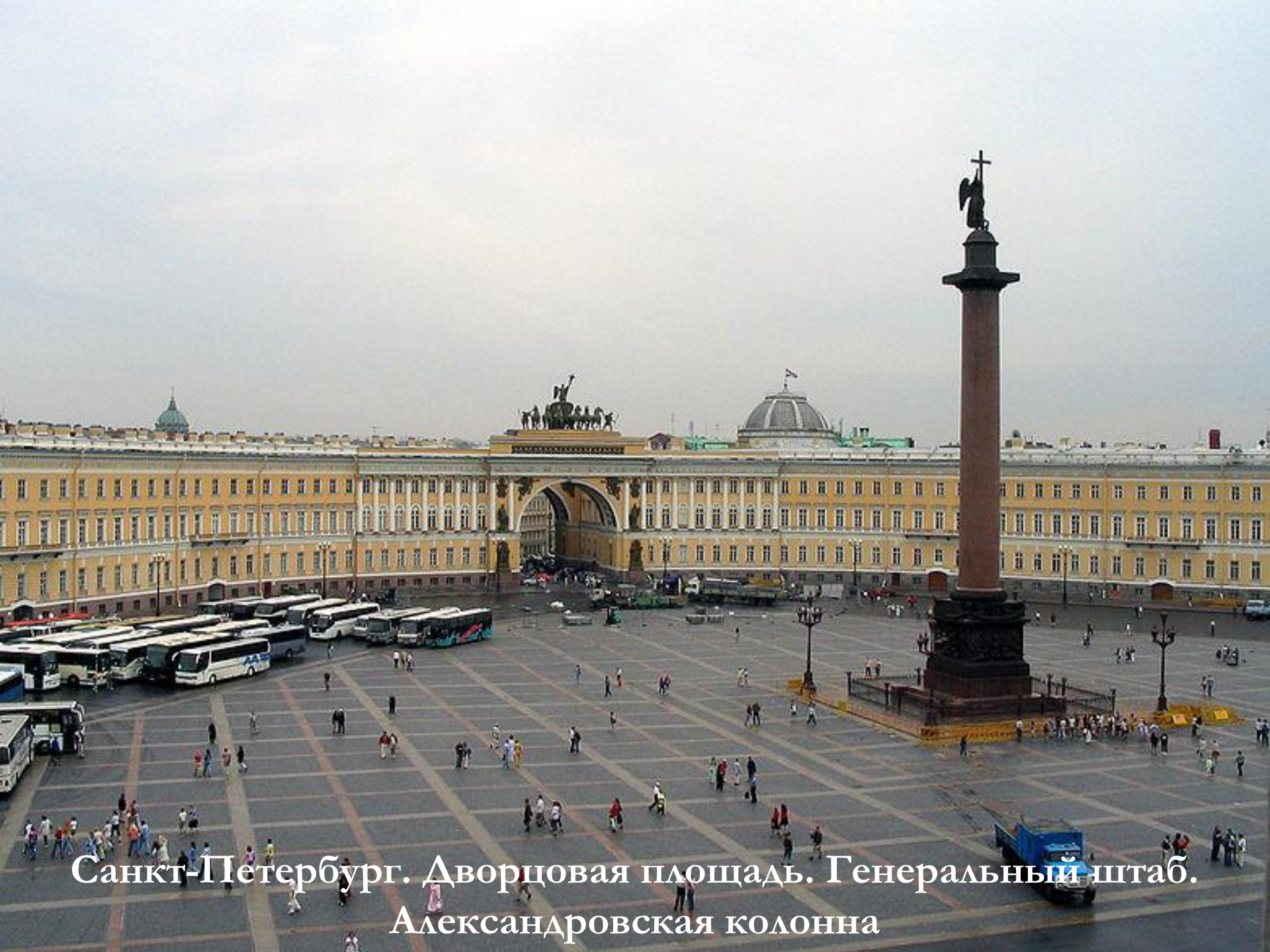
Строгая  
изогнутость  
линий



spbphotos.ru

Санкт-Петербург. Триумфальная арка Генерального штаба





Санкт-Петербург. Дворцовая площадь. Генеральный штаб.  
Александровская колонна

# Архитектурные ансамбли



**Александровский  
театр**  
(1828-1832)

**Михайловский  
дворец**  
(1819-1825)



**Улица Зодчего  
Росси**  
(1828, 1824)



# Архитектура

Крупнейший архитектор этого времени Андрей Воронихин (1759-1814), создатель *Казанского собора* (1801-1811).

Собор по замыслу архитектора должен был напоминать собор Св. Петра в Риме. Это обусловило наличие северной колоннады, обращенной к Невскому проспекту. Собор получил военно-мемориальный характер.





Санкт-Петербург. Казанский собор



# Архитектура

Одним из главнейших ансамблей Петербурга является *Адмиралтейство*, возведённый Андрианом Захаровым (1761-1811). Главной в композиции является башня, имеющая трехъярусную композицию, увенчанная 72-метровым золоченым шпилем с изображением парусного корабля на острие.



Санкт-Петербург. Адмиралтейство. Главное здание



# Архитектура

*Стрелка Васильевского острова* – восточная оконечность Васильевского острова в Санкт-Петербурге – один из самых завораживающих архитектурных ансамблей города, пример гармонии архитектуры города с пейзажем берегов Невы.



Санкт-Петербург. Стрелка Васильевского острова

# Архитектура

В 1805-1810 годах архитектор Жан Тома де Томон построил на пустой площади здание новой *Биржи*, отвечающее потребностям растущей экономики России. Величественное здание выполнено в стиле античных храмов.





Санкт-Петербург. Биржа. Ростральная колонна

# Архитектура

В московском ампири отразились все новшества эпохи, но больше проступали национальные черты. Очень важно было совместить новые сооружения со старыми, древнерусскими. Эта задача была решена О.И. Бове (1784-1834). Была расчищена Красная площадь, возведены заново *Торговые ряды*.

Бове создал ансамбль *Театральной площади* (1816-1825), построил *Большой театр* (1825).





Москва. Большой театр. 1825



# Архитектура

В 1827 г. был утверждён проект *Триумфальных ворот* в Москве в честь победы русской армии над Наполеоном. Затянувшаяся постройка ворот была окончена только в 1834 году.



Москва. Триумфальные ворота. 1834

# Живопись

# Живопись

В начале XIX в. произошло рождение национального пейзажа.

Одним из первых российских пейзажистов стал Ф.Я. Алексеев (1754-1824), развивая городской пейзаж. В своих пейзажах он создаёт ощущение естественности и достоверности изображаемого объекта. Художник в своих произведениях запечатлел Петербург и Москву начала XIX века.



Алексеев Ф.Я. Красная площадь в Москве. 1801





Алексеев Ф.Я. Вид на Адмиралтейство. 1810





# Живопись

В начале XIX в. в России складывается *романтизм* (от франц. *romantisme*) – идейное и художественное направление в европейской культуре конца XVIII – первой половины XIX века.

Основа романтизма – разлад идеала и действительности, изображение сильных страстей, одухотворение природы, интерес к творческой жизни личности, идеализация прошлого.

# Живопись

Романтизм нашёл выражение в пейзажах С.Ф. Щедрина (1791-1830). Художник обучался в Академии художеств, был пенсионером. Он первым открыл для России *пленэр* (от франц. *plein air* – открытый воздух) – работу художника на открытом воздухе.



Щедрин С.Ф. На острове Капри. 1826





# Живопись

Романтический идеал воплотился в творчестве О.А. Кипренского (1782-1836). Его портреты раскрывают в человеке всё лучшее и значительное.

Одним из лучших произведений художника называют *портрет лейб-гусара Е.В. Давыдова*.

Кипренский О. Портрет Е.В. Давыдова. 1809



# Живопись

Кипренский создал лучший прижизненный  
*портрет А.С. Пушкина (1827).*



Кипренский О. Портрет А.С. Пушкина. 1827



# Живопись

В том же году портрет великого поэта был написан В.А. Тропининым.





Тропинин В.А. Портрет А.С. Пушкина. 1827



# Живопись

В начале XIX в. в России сложился бытовой жанр в живописи. Предвестником его стали жанровые портреты В.А. Тропинина (1776-1857). Сам в прошлом крепостной, художник воплотил в своих образах душевную чистоту, здоровье, благородство.

Детали быта и трудовой деятельности сближают портреты Тропинина с жанровой живописью.

Тропинин В.А. Кружевница. 1823

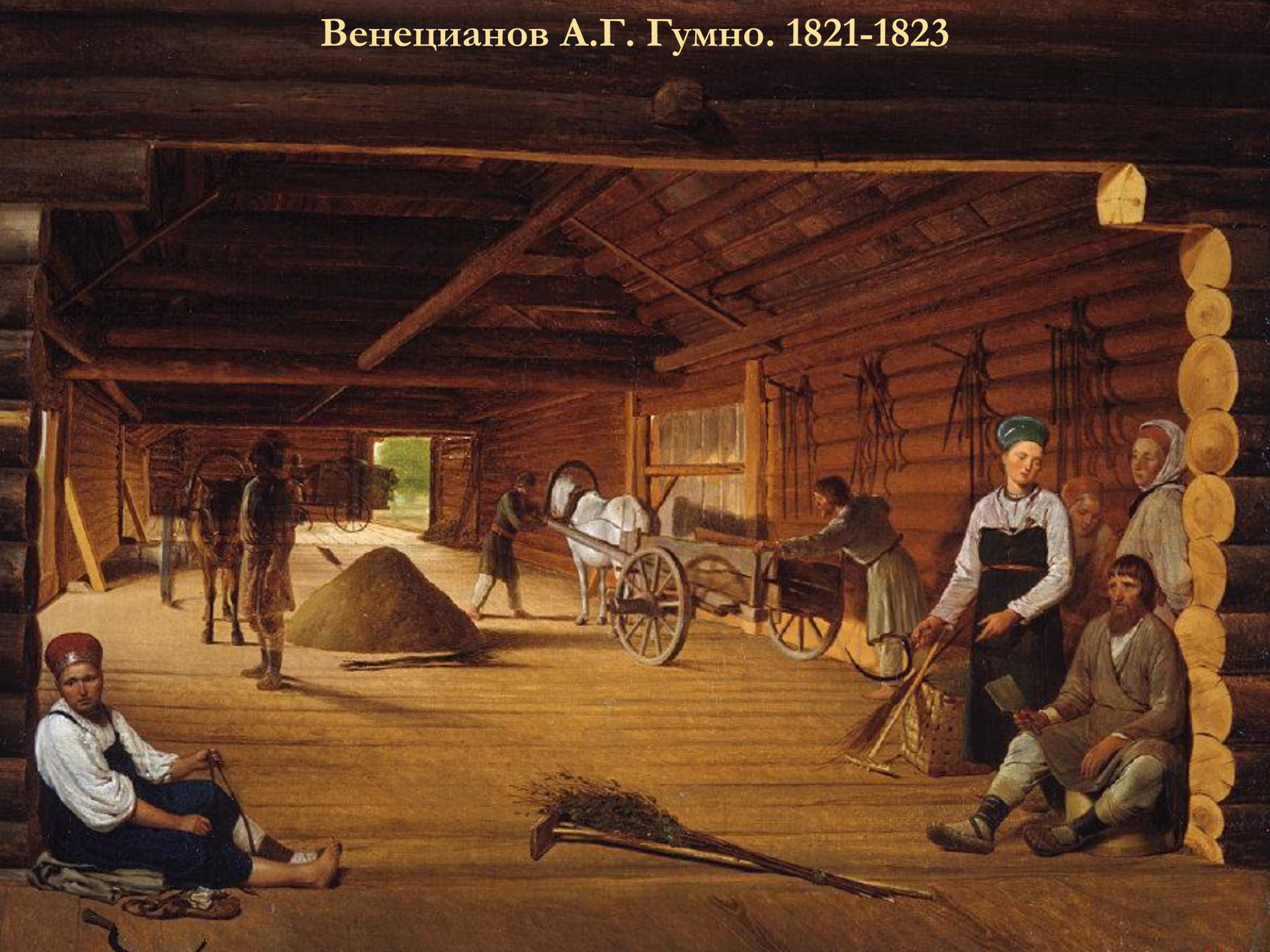


# Живопись

Родоначальником бытового жанра стал А.Г. Венецианов (1780-1847). Художник поэтизировал обыденные явления крестьянского быта.



Венецианов А.Г. Гумно. 1821-1823







Венецианов А.Г. На пашне. Весна. 1820



# Музыка



# Музыка

Один из наиболее любимых жанров музыкального искусства в первой четверти XIX в. – романс. Романсы конца XVIII – начала XIX в. – преимущественно лирические, окрашенные сентиментальными настроениями.

# Музыка

Во второй половине 20-х гг. особенно популярными были романсы А.Н. Верстовского.

В те же годы широко известно стало имя А.А. Алябьева. Он писал музыку для спектаклей петербургских театров, но прославился благодаря романсу «Соловей».

# Музыка

Также большой популярностью пользовались и сейчас любимые его романсы *«Вечерний звон»*, *«Зимняя дорога»*.

(Звучит романс *«Вечерний звон»* в современной аранжировке в исполнении М. Капура) 🗣️



«*Вечерний звон*» — популярная русская песня на стихи Ивана Козлова и музыку Александра Алябьева, написанная в 1827-1828 гг.

Вечерний звон, вечерний звон!

Как много дум наводит он

О юных днях в краю родном,

Где я любил, где отчий дом,

И как я, с ним навек простясь,

Там слышал звон в последний раз!

# Выводы

В целом, для художественной культуры первой четверти XIX в. были характерны: быстрая смена идейно-художественных направлений по сравнению с предшествующим временем: ампи́р, сентиментализм, романтизм; а также их одновременное сосуществование.

## Часть 2

# Искусство России в правление Николая I





Крюгер Ф. Портрет Николая Первого. 1852  
(годы правления 1825-1855)

# Содержание

- Государственная идеология
- Архитектура
- Музыка
- Живопись
- Выводы
- Вопросы и задания

# Государственная идеология



Идейным выражением реакционно-охранительного направления была так называемая *«теория официальной народности»*. Принципы её были сформулированы в 1832 г. С.С.Уваровым как «православие, самодержавие, народность».

Этими идеями был проникнут *коронационный манифест* Николая I, обосновывающий необходимость для России самодержавия и незыблемых феодально-крепостнических порядков.



Герб  
государства  
стала  
украшать  
цепь со  
словами «За  
веру и  
верность».

Далее –  
аудио фрагмент

В 1834 г. указом Николая I был утверждён государственный гимн Российской империи «*Боже, Царя храни!*» (слова В.А.Жуковского, музыка А.Ф.Львова), который исполнялся до 1917 года.



# Архитектура

Если в начале XIX в. большое развитие получил городской архитектурный ансамбль, то в 1830 – 1850-е гг. архитектура классицизма переживала кризис, утрачивалось ансамблевое мышление, начинался период *эkleктики*.

Далее –  
аудио фрагмент

*Эклектика* – (от греч. – eklektikos -  
выбирающий) – стиль в архитектуре и  
изобразительном искусстве, для которого  
характерно сочетание разнородных  
стилевых элементов или произвольное  
использование исторических стилей.  
Эклектику также называют *историзмом*.



# Москва

Для творчества К.А.Тона (1794-1881) наиболее типичны постройки в русско-византийском стиле: *храм Христа Спасителя* (1839-1883), *Большой Кремлёвский дворец* (1839-1883), *Оружейная палата* (1844-1851), построенные в Москве.

# Москва

Храм Христа Спасителя строился в честь победы над Наполеоном на народные пожертвования.

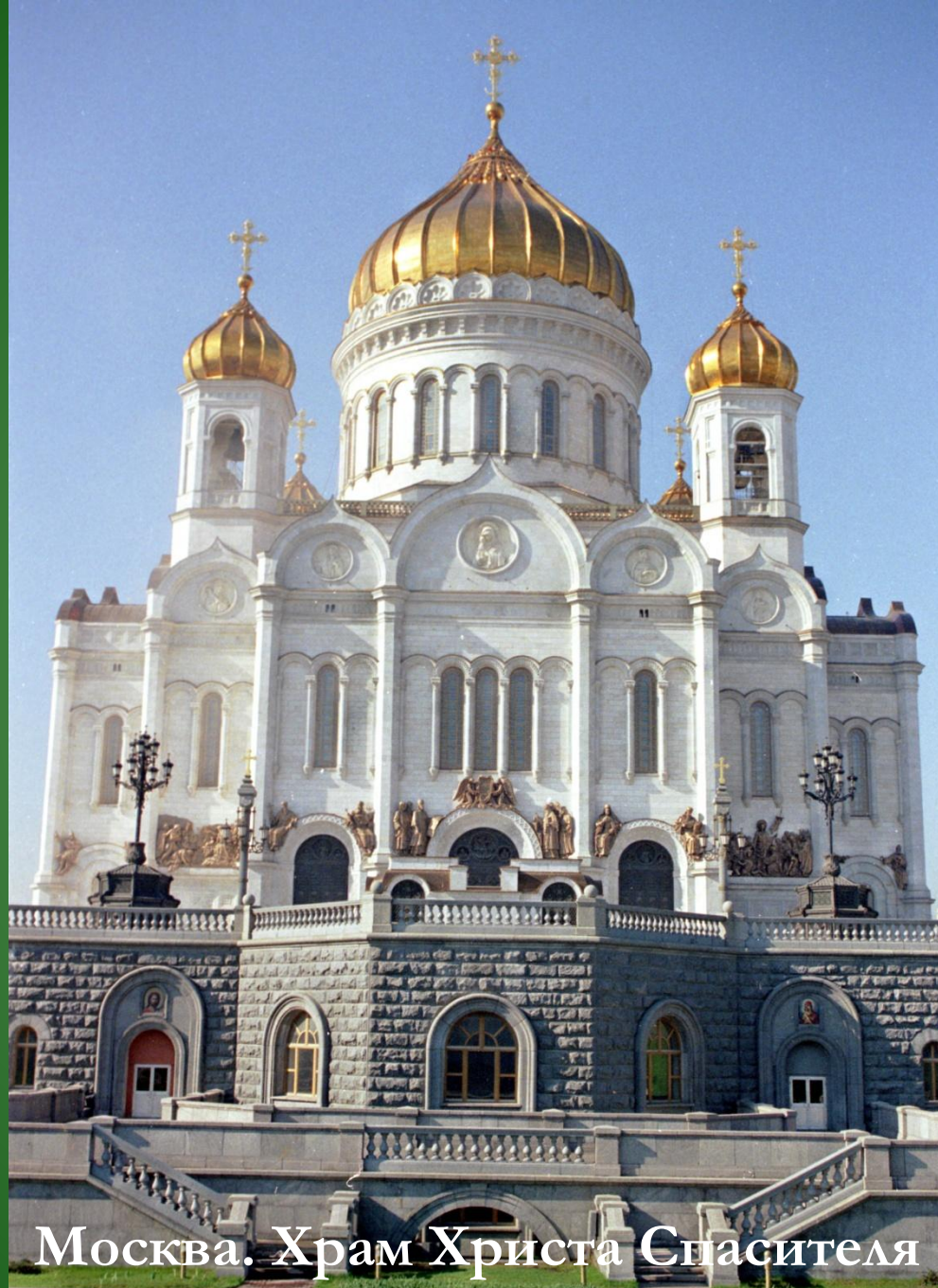
В годы советской власти был разрушен, вновь восстановлен в 1990-е годы.

Далее –  
видео фрагмент



5 декабря 1931 г. храм Христа Спасителя был разрушен.





Москва. Храм Христа Спасителя  
(восстановленный в 1990-е годы)

# Москва

*Большой Кремлёвский дворец* был построен Константином Тоном в «русском стиле». В декоре использованы мотивы Теремного дворца. На втором этаже были расположены парадные залы, посвященные русским орденам: Георгиевский, Екатерининский, Владимирский, Александровский и Андреевский.



Далее –  
аудио фрагмент



Москва. Большой Кремлевский дворец



# Санкт-Петербург

*Исаакиевский собор* (1818-1858), сооружённый в Петербурге Огюстом Монферраном (1786-1858), решён в формах классицизма с элементами Ренессанса.

Собор стал одним из самых грандиозных в мире купольных сооружений и главной доминантой центра Петербурга.



С.-Петербург. Исаакиевский собор

# Санкт-Петербург

Огюст Монферран придал Дворцовой площади в С.-Петербурге завершённый вид, выполнив одно из самых сложных инженерных решений, установив в центре площади *Александровскую колонну* (1832-1834).





С.-Петербург. Дворцовая площадь. Александровская колонна

# Музыка

В 1830 – 40-е гг. продолжается расцвет песни и романса. Широкую известность получили «русские песни» А.Л.Гурилёва.

А.Е.Варламов создал песни, полюбившиеся народу. Большое влияние на творчество Варламова оказала музыка цыган, имевшая популярность в музыкальной жизни тех лет.



Дальнейшее развитие национальной школы музыки связано с именем М.И.Глинки (1804-1857). «Создаёт музыку народ, а мы, художники, только её аранжируем», - считал композитор.

Далее –  
аудио фрагмент

Глинка соединил богатство народной мелодики и достижения европейской музыкальной культуры. Событием в культурной жизни России была постановка оперы Глинки «*Иван Сусанин*» («*Жизнь за царя*») (1836).

(Звучит Вальс из оперы М.И. Глинки «*Иван Сусанин*»)

# Живопись



В исторической живописи первой трети XIX в. происходило пересечение классицизма и романтизма.

Впервые оба направления были соединены К. П. Брюлловым (1799-1852) в знаменитом полотне «*Последний день Помпеи*» (1830-1833), прославившем художника.

Брюллов К.П. Последний день Помпеи. 1833



Карл Брюллов в этой картине изобразил и  
самого себя...



Брюллов К.П. Последний день Помпеи. 1833. Фрагмент



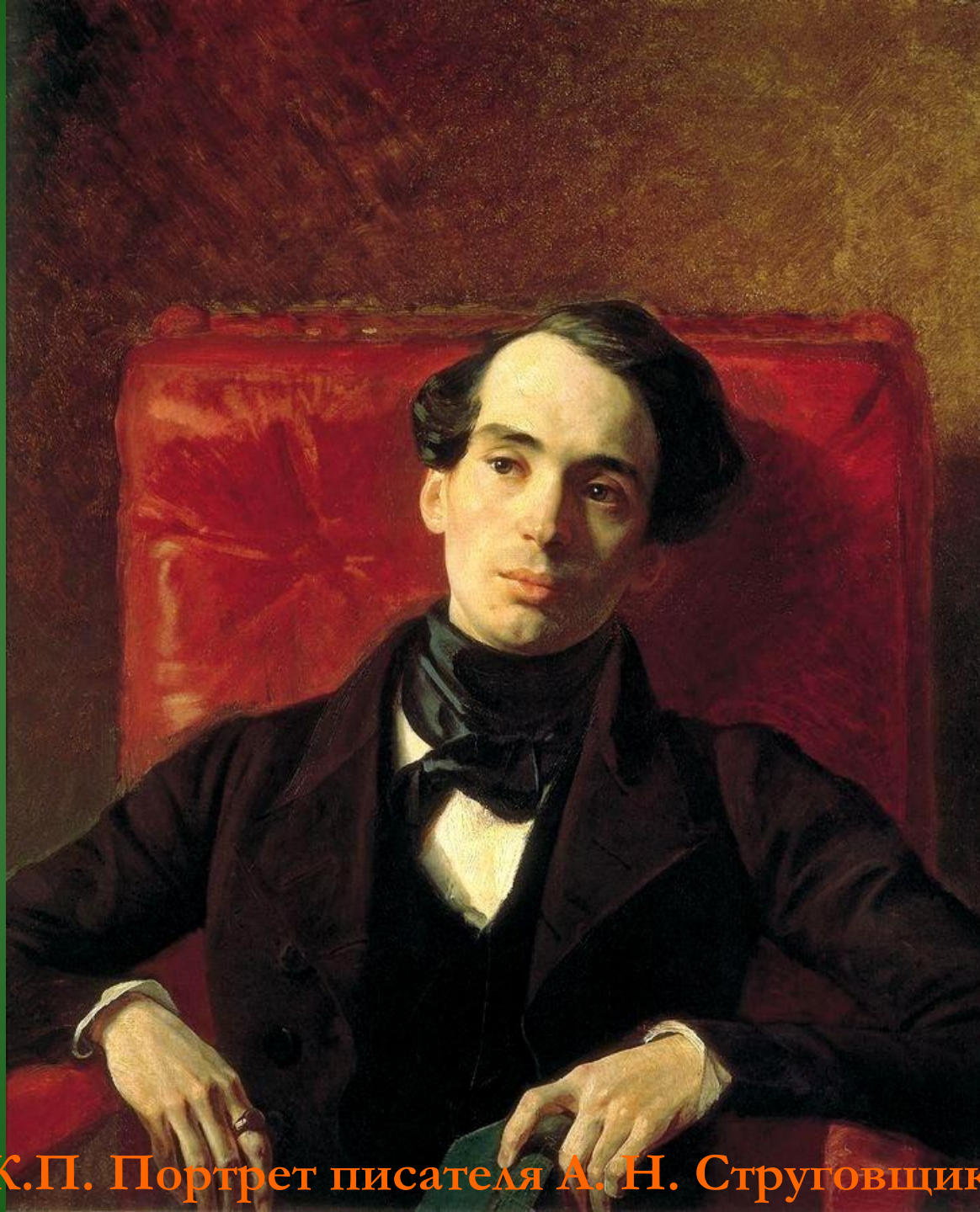
В то же время художник часто обращался к портрету. Писал парадные и камерные портреты.





Брюллов К.П. Всадница. 1832





Брюллов К.П. Портрет писателя А. Н. Струговщикова. 1840

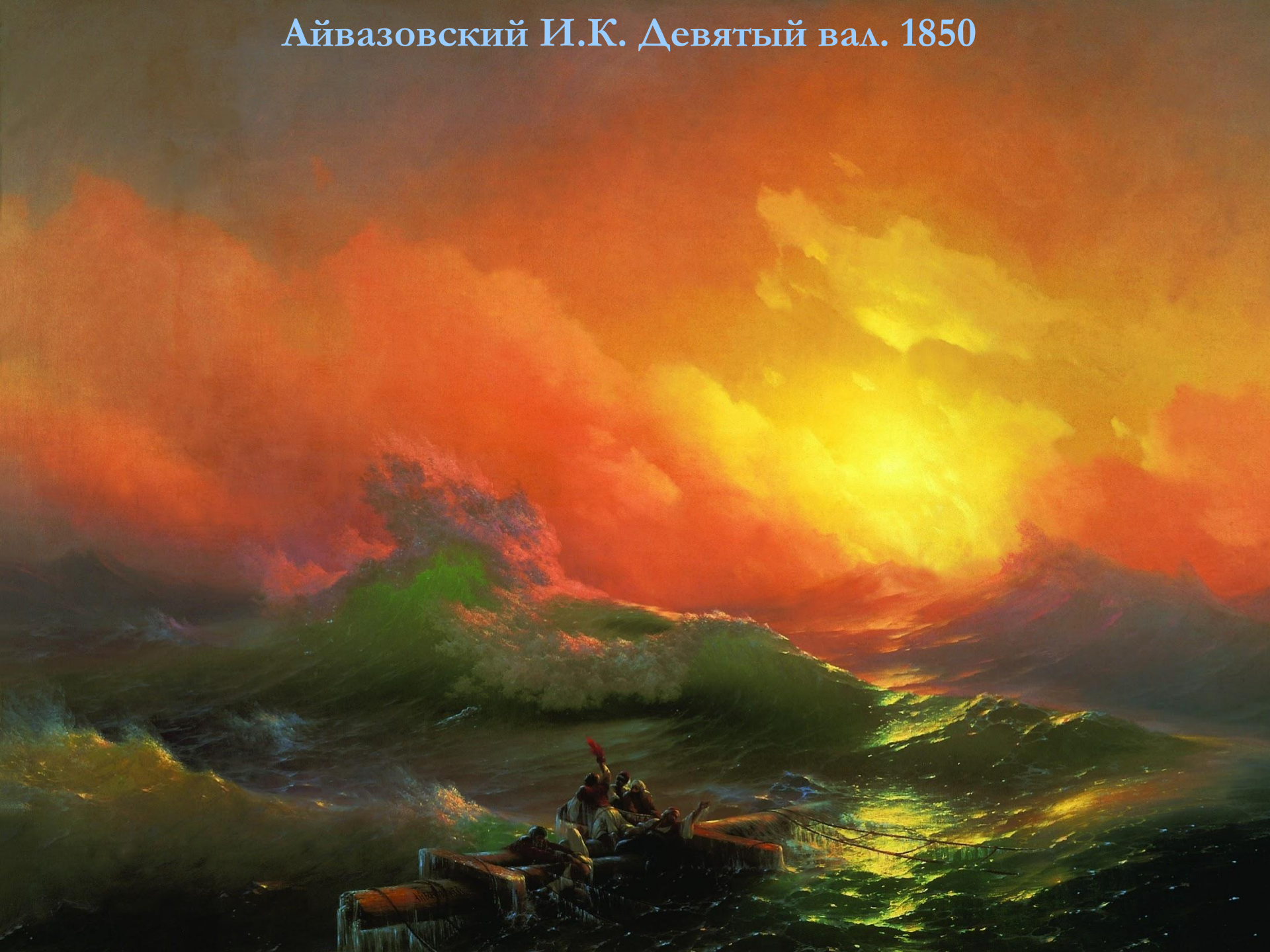
В жанре морского пейзажа работал русский мариинист И.К. Айвазовский (1817–1900).

Пронизанные лучами солнца волны – излюбленный художником мотив, в котором природа одухотворяется.

Широкую известность приобрела картина «Девятый вал» (1850), являющаяся ярким примером непревзойденного профессионализма и свидетельствующая о романтическом направлении творчества мастера.



Айвазовский И.К. Девятый вал. 1850





Центральной фигурой русской живописи середины XIX в. был А.А.Иванов (1806-1858). Глубокие философские проблемы, волновавшие художника, идея духовно-нравственного совершенствования человечества воплотились в главном произведении Иванова – монументальном полотне *«Явление Христа народу»* (1837-1857).





Иванов А.А. Явление Христа народу. 1837-1857



Во второй четверти XIX в. в живописи России всё большее значение приобретал реалистичный метод, вылившийся во второй половине XIX в. в цельное художественное направление — *критический реализм*.



*Реализм* (от лат. realis – вещественный) – правдивое, объективное отражение жизни в искусстве.

Этот стиль также можно назвать методом, который проявляется в разных направлениях с большей или меньшей степенью (Возрождение, классицизм, романтизм).

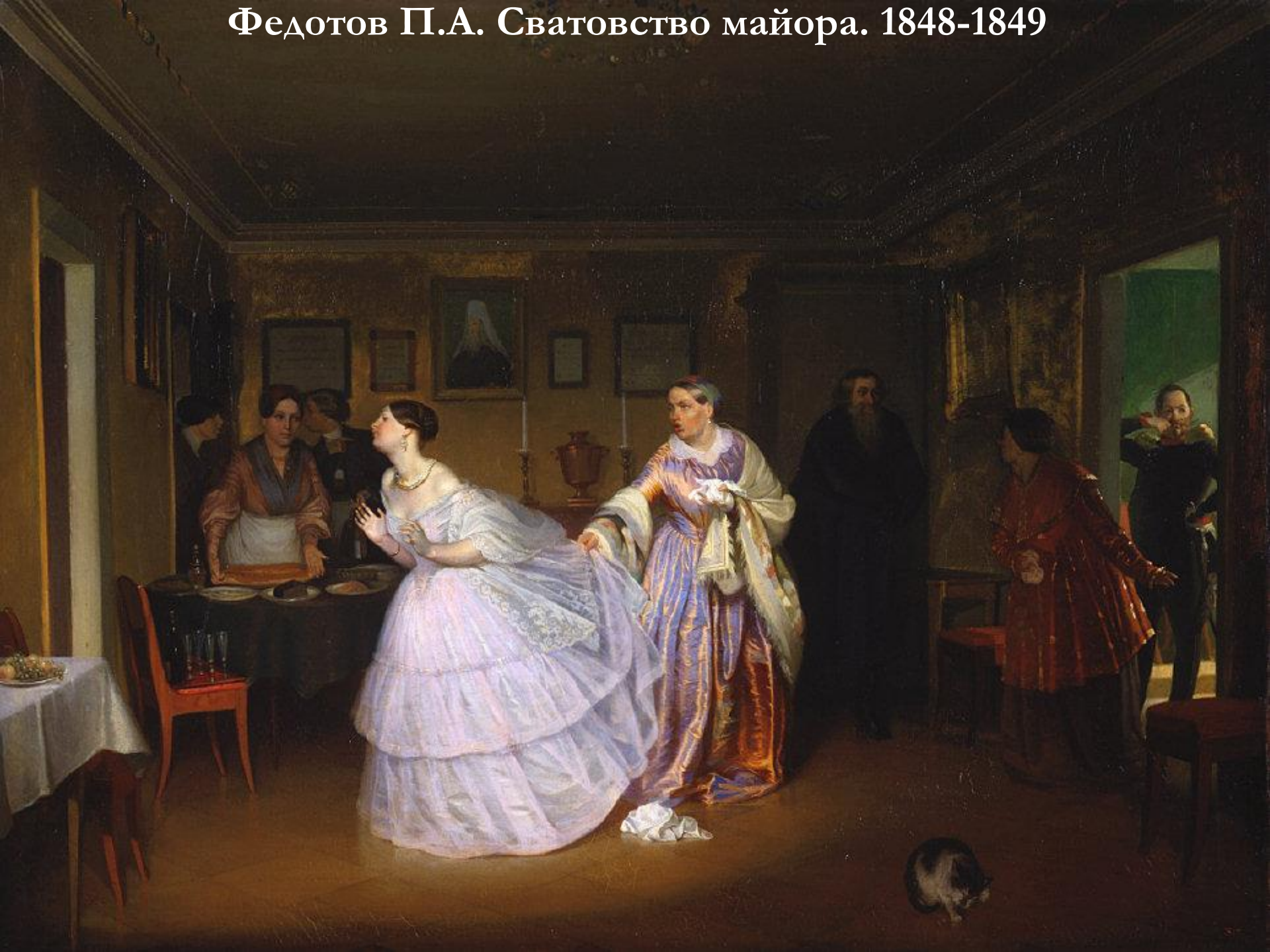
Первым ярким проявлением критического реализма в российской живописи явилось творчество П.А.Федотова. (1815-1852). Наиболее полно раскрылся талант художника в жанровой живописи, где он прошёл путь с карикатурных сюжетов, перегруженных деталями, к трагическим, лаконичным и метафоричным образам.



Федотов П.А. Свежий кавалер. 1846



Федотов П.А. Сватовство майора. 1848-1849



«Анкор, ещё анкор!» – одна из лучших работ Федотова. Незначительный факт, положенный в основу сюжета, вырастает в обобщённый образ почти символического характера, передавая безысходность человеческой жизни в условиях николаевского режима.





Федотов П.А. Анкор, ещё анкор! 1850-1851



# ВЫВОДЫ

К середине XIX в. завершился один из внутренних этапов историко-культурного развития России. Основным его содержанием было развитие национальной культуры и искусства.

Особенностью русской национальной художественной культуры была её открытость, способность к усвоению элементов искусства других стран.

В первой половине XIX в. художественная жизнь наиболее разнообразной и полнокровной была в столицах.

# Вопросы и задания



# Назовите элементы ампира



Традиции римской скульптуры



Египетские мотивы



Ансамблевость  
Масштабность

Атрибуты воинской славы

Триумфальные  
арки и колонны





# Найдите и назовите сооружения, обозначенные на карте гиперссылками



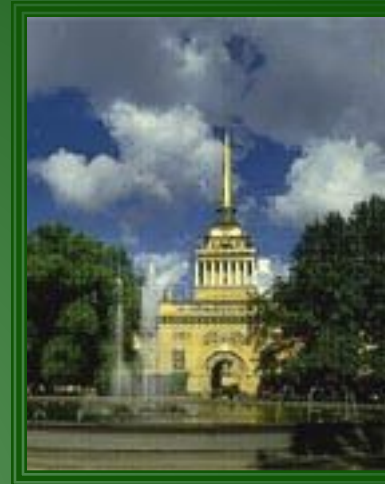




Какое из сооружений было обозначено на карте?







Какое из сооружений было обозначено на карте?





Какое из сооружений было обозначено на карте?



## Список литературы:

- *Георгиева Т.С.* Русская культура: история и современность: учеб. пособие. – М., 2001.
- *Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С.* История русской культуры. – М., 1990.
- *Ильина Т.В.* История искусств. Отечественное искусство: учебник. – М., 1994.
- *Балакина Т.И.* История отечественной культуры. Ч. 2 (середина XVIII – начало XX вв.). – М., 1994.
- Мир русской культуры: энциклопедия-справочник / науч. ред. *А.Н. Мячин.* – М., 2000.



## Ресурсы Интернета:

- Портал «Культура России». URL:  
<http://www.russianculture.ru>
- Википедия: свободная энциклопедия. URL:  
<http://ru.wikipedia.org>

# Искусство Российской империи в первой половине XIX века

Автор-составитель – канд. ист. наук, доцент  
Гульназ Ахсановна Коваленко