

Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи

ЦЕЛИ УРОКА:

повторение трудных случаев синтаксического анализа словосочетания и предложения, повторение сведений о принципах построения предложений различного вида и взаимосвязи синтаксических принципов с пунктуацией;

обобщение знаний о синтаксической синонимии

формирование навыков постановки знаков препинания в простых осложненных и сложных предложениях;

развитие навыков редактирования текста

БЛОКИ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ

1. Синтаксические нормы.

2. Типы связи слов в словосочетании

3. Простое осложненное предложение

4. Односоставное предложение

5. Обособленные члены предложения

6. Сложноподчиненное предложение и типы придаточных предложений

Орфографический тренинг: слитно или раздельно

А. По лестнице снизу (в)верх (кто) то шёл.

Б. Старший сын Анисим приезжал домой очень редко, (за)то часто присылал землякам гостинцы и письма, написанные (чьим) то чужим почерком.

В. Я вставал рано, с рассветом, и (тот)час же принимался за (какую)нибудь работу.

Г. Природа (как) будто (что)то предчувствовала.

Д. (На)право, в старом фруктовом саду, нехотя, слабым голосом пела иволга, должно быть,(то)же старушка.

Е. Саша сидит и придумывает, (что)бы такое сильное и веское сказать (не)навистному дяде.

Ё. Большая старая овчарка (грязно)белого цвета раза три обошла (во)круг лошади.

Ж. В саду тихо шумели деревья, и прекрасная вечерняя заря горела (по)праздничному, захватив (пол)неба.

З. От бессонницы и (в)следствие напряженной борьбы со мной происходит (не)что странное.

И. Днем княгиня крепилась, ночью(же) давала полную свободу слезам и плакала всю ночь, (в)плоть до утра.

Й. (В)течение целого месяца мы не могли решить вопрос (на)счет ремонта.

ЭКСПРЕСС – ОПРОС (ПО ВАРИАНТАМ)

I ВАРИАНТ.

Определите способ связи и средства ее выражения:

- 1) наш класс;
- 2) чей-то взгляд;
- 3) веселый человек;
- 4) один из нас;
- 5) любить рыбалку;
- 6) очень любя;
- 7) весело шагать;
- 8) шагать по пригоркам;
- 9) по крутым пригоркам;
- 10) не слишком крутым.

II ВАРИАНТ

**Дополните до словосочетаний.
Определите способы связи.**

- 1) Обидеть ... - обида.....;
- 2) образовать ...- образование.....;
- 3) обосновывать... - обоснование.....;
- 4) наполнить... - наполнять...
- 5) уверенность... - увериться.... .

Задание для всех

Образуйте из следующих слов словосочетания так, чтобы были представлены все виды подчинительной связи.

- 1) Способность;**
- 2) по-разному;**
- 3) прогулка;**
- 4) счастливый;**
- 5) решение.**

СЛОВАРНО- ОРФОГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА

- **Банальность**
- **Тривиальность**
- **Сакраментальность**

СЛОВАРНО- ОРФОГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА

БАНАЛЬНОСТЬ (от французского banal - шаблонный), заурядность, пошлость; давно известное, избитое выражение.

ТРИВИАЛЬНОСТЬ (фр.trivial) -избитость, пошлость, банальность; банальщина,, истасканность, плоскость, заурядность, неоригинальность, шаблонность.

САКРАМЕНТАЛЬНОСТЬ - сакральность, обычность, обрядовость, ритуальность, традиционность

ЧТО ВЫДЕЛЕНО В ОТРЫВКЕ?

Доцветали разноцветные махровые гвоздики, а также левкой - наполовину в цветах, а наполовину в тонких зеленых стручьях, пахнувших капустой, розовые кусты еще давали - в третий раз за это лето - бутоны и розы, но уже измельчавшие, редкие, точно выродившиеся. Зато пышно цвели своей **холодной, высокомерной** красотой георгины, пионы и астры, распространяя в чутком воздухе **осенний, травянистый, грустный** запах.

(А.И. Куприн. «Гранатовый браслет»)

ЧТО ТАКОЕ СИНОНИМЫ?

СИНОНИМИЯ (от греч. συνωνυμία — одноименность) — тождество или близость значения разных языковых и речевых единиц.

СИНОНИМЫ - слова, одинаковые или близкие по значению.



МОЖНО ЛИ ИЗОБРАЗИТЬ СИНОНИМЫ КАК
МАТЕМАТИЧЕСКОЕ ТОЖДЕСТВО?

бегемот = гиппопотам

Но:

красный ? алый ? пурпурный

думать ? размышлять

МОЖНО ЛИ ИЗОБРАЗИТЬ СИНОНИМЫ КАК МАТЕМАТИЧЕСКОЕ ТОЖДЕСТВО?

бегемот = гиппопотам

Но:

красный ≈ алый ≈ пурпурный

думать ≈ размышлять

- Перед вами одно из заданий ЕГЭ. Определите, какие знания и умения потребуются для его выполнения?

A28. В каком предложении придаточную часть сложноподчиненного предложения нельзя заменить причастным оборотом?

- Событие, о котором пойдет речь, стало уже легендой.**
- Три тополя, которые росли на краю поля, превратились в огромных великанов.**
- Он заметил в банках с водой на окнах букеты белых и нежных нарциссов, которые склонялись на своих ярко-зеленых тучных и длинных стеблях со своим ароматным запахом.**
- Иностранец окинул взглядом высокие дома, которые квадратом окаймляли пруд.**

Обратите внимание!

Синонимическая замена придаточной части сложноподчиненного предложения причастным оборотом невозможна,

- если в главной части сложноподчиненного предложения есть указательное слово (тот, того и т.),

-если союзное слово который стоит в косвенном падеже с предлогом,

- если сказуемое выражено формой будущего времени,

- -если придаточная часть присоединяется союзным словом **где**.

ПРИМЕРЫ:

Голос отца не имел того выражения доброты, которое меня всегда радовало.

Она без памяти любила сына, в котором видела черты своего покойного мужа.

Приходи на мой концерт, который состоится в нашей школе.

Трудно забыть места, где прошло твое детство.

Синтаксическая синонимия - это различные синтаксические конструкции близкие по значению, но разные по форме выражения и оттенкам значения.



СИНТАКСИЧЕСКИЕ СИНОНИМЫ НА УРОВНЕ СЛОВСОЧЕТАНИЯ

согласование



управление

школьный



учебник

учебник

для школы

примыкание



управление

читать



читать

выразительно

с выражением

СИНТАКСИЧЕСКИЕ СИНОНИМЫ НА УРОВНЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

/ / = [], (который)

/ / = ⊕ и ⊖

/ / = [], ()

[] : [] = [], ()

[=] = [=]

СИНТАКСИЧЕСКИЕ СИНОНИМЫ НА УРОВНЕ СРЕДСТВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

метафора = **сравнение**

парцелляция = **обычное
предложение**

инверсия = **прямой
порядок слов**

РЕШИТЕ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ УРАВНЕНИЯ

Осуществите замену конструкций с помощью синтаксической синонимии

- в причастных оборотах
- в деепричастных оборотах
- в сложных и односоставных предложениях
- в средствах художественной выразительности

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ УРАВНЕНИЯ. ЗАДАНИЕ 1

Они пошли в дом через большую каменную террасу, которую со всех сторон закрывали густые шпалеры винограда "изабелла".

=
=

Даша положила на стол небольшой квадратный предмет, который был завернут аккуратно в белую бумагу и тщательно перевязан розовой ленточкой.

=
=

Черные обильные гроздья, которые издавали слабый запах клубники, тяжело свисали между темной зеленью, которую кое-где озолотило солнце.

=
=

Анна, до жадности любопытная ко всему, её касавшемуся и не касавшемуся, сейчас же потребовала, чтобы ей принесли показать морского петуха.

=
=

По всей террасе разливался зеленый полусвет, сразу сделавший лица женщин побледневшими.

=
=

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ УРАВНЕНИЯ. ЗАДАНИЕ 1

Они пошли в дом через большую каменную террасу, которую со всех сторон закрывали густые шпалеры винограда "изабелла".

Даша положила на стол небольшой квадратный предмет, который был завернут аккуратно в белую бумагу и тщательно перевязан розовой ленточкой.

Черные обильные гроздья, которые издавали слабый запах клубники, тяжело свисали между темной зеленью, которую кое-где озолотило солнце.

Анна, до жадности любопытная ко всему, её касавшемуся и не касавшемуся, сейчас же потребовала, чтобы ей принесли показать морского петуха.

По всей террасе разливался зеленый полусвет, сразу сделавший лица женщин побледневшими.

Они пошли в дом через большую каменную террасу, со всех сторон закрытую густыми шпалерами винограда "изабелла".

Даша положила на стол небольшой квадратный предмет, завернутый аккуратно в белую бумагу и тщательно перевязанный розовой ленточкой.

Черные обильные гроздья, издававшие слабый запах клубники, тяжело свисали между темной, кое-где озолоченной солнцем зеленью.

Анна, до жадности любопытная ко всему, что ее касалось и что не касалось, сейчас же потребовала, чтобы ей принесли показать морского петуха.

По всей террасе разливался зеленый полусвет, от которого лица женщин сразу побледнели.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ УРАВНЕНИЯ. ЗАДАНИЕ 2

Муж, когда уезжал утром по спешным делам в город, положил ей на ночной столик футляр с прекрасными серьгами из грушевидных жемчужин, и этот подарок еще больше веселил ее.

=
=

Генерал обнажил свою величественную голову и целовал поочередно руки у обеих сестер, потом целовал их в щеки и опять в руку.

=
=

Еще до войны жена сбежала от него с проезжим актером, потому что пленилась его бархатной курткой и кружевными манжетами.

=
=

Князь Василий Львович сидел за большим круглым столом и показывал своей сестре, Аносову и шурина домашний юмористический альбом с собственноручными рисунками.

=
=

И опять его дрожащие руки забегали, тербели пуговицы, щипали светлые рыжеватые усы, трогали без нужды лицо.

=
=

Княгиня Вера, с неприятным чувством поднявшись на террасу, вошла в дом.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ УРАВНЕНИЯ.

ЗАДАНИЕ 2

Муж, когда уезжал утром по спешным делам в город, положил ей на ночной столик футляр с прекрасными серьгами из грушевидных жемчужин, и этот подарок еще больше веселил ее.

Генерал обнажил свою величественную голову и целовал поочередно руки у обеих сестер, потом целовал их в щеки и опять в руку.

Еще до войны жена сбежала от него с проезжим актером, потому что пленилась его бархатной курткой и кружевными манжетами.

Князь Василий Львович сидел за большим круглым столом и показывал своей сестре, Аносову и шурина домашний юмористический альбом с собственноручными рисунками.

И опять его дрожащие руки забегали, теребили пуговицы, щипали светлые рыжеватые усы, трогали без нужды лицо.

Княгиня Вера, с неприятным чувством поднявшись на террасу, вошла в дом.

Муж, уезжая утром по спешным делам в город, положил ей на ночной столик футляр с прекрасными серьгами из грушевидных жемчужин, и этот подарок еще больше веселил ее.

Генерал, обнажив свою величественную голову, целовал поочередно руки у обеих сестер, потом целовал их в щеки и опять в руку.

Еще до войны жена сбежала от него с проезжим актером, пленилась его бархатной курткой и кружевными манжетами.

Князь Василий Львович, сидя за большим круглым столом, показывал своей сестре, Аносову и шурина домашний юмористический альбом с собственноручными рисунками.

И опять его дрожащие руки забегали, теребя пуговицы, щипля светлые рыжеватые усы, трогая без нужды лицо.

Княгиня Вера с неприятным чувством поднялась на террасу и вошла в дом.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ УРАВНЕНИЯ.

ЗАДАНИЕ 3

Лица хозяина сначала не было видно: он стоял спиной к свету и в замешательстве потирал руки.

Княгиня Вера Николаевна Шеина, жена предводителя дворянства, не могла покинуть дачи, потому что в их городском доме еще не закончили с ремонтом.

Подумай обо мне, и я буду с тобой, потому что мы с тобой любили друг друга только одно мгновение, но навеки.

В эту секунду она поняла, что та любовь, о которой мечтает каждая женщина, прошла мимо нее.

Уже не стали видны ни земля, ни деревья, ни небо.

Я вспоминаю каждый твой шаг, улыбку, взгляд, звук твоей походки.

Бьют часы. Пришло время.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ УРАВНЕНИЯ.

ЗАДАНИЕ 3

Лица хозяина сначала не было видно: он стоял спиной к свету и в замешательстве потирал руки.

Княгиня Вера Николаевна Шеина, жена предводителя дворянства, не могла покинуть дачи, потому что в их городском доме еще не закончили с ремонтом.

Подумай обо мне, и я буду с тобой, потому что мы с тобой любили друг друга только одно мгновение, но навеки.

В эту секунду она поняла, что та любовь, о которой мечтает каждая женщина, прошла мимо нее.

Уже не стали видны ни земля, ни деревья, ни небо.

Я вспоминаю каждый твой шаг, улыбку, взгляд, звук твоей походки.

Бьют часы. Пришло время.

== Лица хозяина сначала не было видно, потому что он стоял спиной к свету и в замешательстве потирал руки.

== Княгиня Вера Николаевна Шеина, жена предводителя дворянства, не могла покинуть дачи: в их городском доме еще не закончили с ремонтом.

== Подумай обо мне, и я буду с тобой: мы с тобой любили друг друга только одно мгновение, но навеки.

== В эту секунду она поняла: та любовь, о которой мечтает каждая женщина, прошла мимо нее.

== Уже не стало видно ни земли, ни деревьев, ни неба.

== Вспоминаю каждый твой шаг, улыбку, взгляд, звук твоей походки.

== Бьют часы. Время.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ УРАВНЕНИЯ.

ЗАДАНИЕ 4

Вся местность спускается к морю
географической картой. =

На обсохших сжатых полях, на их
колючей, словно желтая щетина,
поверхности заблестела слюдяным
блеском осенняя паутина. =

Я теперь чувствую, что, словно какой-то
неудобный клин, врезался в Вашу
жизнь. =

А мухоморы точно из красного атласа и
вышиты белым бисером. =

Любовь должна быть трагедией,
величайшей тайной в мире! =

Воображаю, какое впечатление он
произвел на Ваших гостей. =

И ее душа как будто бы раздвоилась. =

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ УРАВНЕНИЯ.

ЗАДАНИЕ 4

Вся местность спускается к морю географической картой.

На обсохших сжатых полях, на их колючей, словно желтая щетина, поверхности заблестела слюдяным блеском осенняя паутина.

Я теперь чувствую, что, словно какой-то неудобный клин, врезался в Вашу жизнь.

А мухоморы точно из красного атласа и вышиты белым бисером.

Любовь должна быть трагедией, величайшей тайной в мире!

Воображаю, какое впечатление он произвел на Ваших гостей.

И ее душа как будто бы раздвоилась.

= Вся местность спускается к морю, точно географическая карта.

= На обсохших сжатых полях, на их колючей желтой щетине заблестела слюдяным блеском осенняя паутина.

= Я теперь чувствую, что каким-то неудобным клином врезался в Вашу жизнь.

= А мухоморы! Точно из красного атласа и вышиты белым бисером.

= Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире!

= Воображаю, какое впечатление произвел на Ваших гостей.

= И душа ее как будто бы раздвоилась.

В КАКИХ ЗАДАНИЯХ ЕГЭ ПОМОЖЕТ ЗНАНИЕ СИНТАКСИЧЕСКОЙ СИНОНИМИИ?

A4 Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Возражая против отдельных положений доклада,

- 1) началась дискуссия.**
- 2) большую роль играет культура спора.**
- 3) присутствующие в целом согласились с докладчиком.**
- 4) выступление в целом произвело хорошее впечатление.**

A23 Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Музыка П.И. Чайковского волнует слушателей: композитор с мастерством психолога глубоко проникает в сложный и противоречивый внутренний мир человека и средствами своего искусства раскрывает духовно-эмоциональную жизнь людей.

- 1) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения того, о чём говорится во второй части.**
- 2) Первая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию второй части.**
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.**
- 4) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.**

A26 В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Герои В. Шукшина пришли из той «шукшинской жизни», которую мог бы прожить сам писатель.**
- 2) В текстах-характеристиках следование подтем не является свободным, а подчинено определённым принципам систематизации, которые опираются на традицию и логику.**
- 3) Физика, по мнению многих, ведёт своё начало с опыта, который был проведён Галилеем несколько веков назад.**
- 4) Репутация Репина как художника, который соединил в своём творчестве лучшие черты русского реализма, сложилась ещё при его жизни.**

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Подберите в рассказах и повестях А.И. Куприна отрывки, в которых можно применить возможности синтаксической синонимии. Изменив структуру предложений, подготовьте карточки с лингвистическими уравнениями на восстановление подлинного текста писателя (в наборе предложений или связном отрывке из текста).

ДЛЯ МЕНЯ **СИНТАКСИЧЕСКАЯ СИНОНИМИЯ**
понимание

СЛОЖНОСТИ



**подготовка
к ЕГЭ**

СЛОЖНОСТИ

недоумение