

Фотография

Фотография
др.-греч. φῶς «свет»
и γράφω «пишу»;

СВЕТОПИСЬ — ТЕХНИКА
РИСОВАНИЯ СВЕТОМ

Что можно назвать фотографией?

Представьте мир в котором
нет изображений....

Никаких...

Что изменится в вашем мире?

Что исчезнет?

Фотография прочно вошла в
нашу действительность..
Она проникла во все сферы
деятельности человека, оказывая
мощное влияние на характер
зрительного мировоззрения и
способы ориентации человека в
окружающем пространстве.
Фотография стала
самостоятельным видом
искусства

Представьте что вы никогда
не видели фотографий....
До сегодняшнего дня вы их
действительно не видели!!!

Да ,вы смотрели... но разве
вы видели их



Мало видеть! Надо понимать..



Мало понимать..
Надо чувствовать...



Мало чувствовать... надо
сопереживать...



Мало сопереживать... надо
любить...



Порой и любви бывает недостаточно чтобы не плакать от боли.....

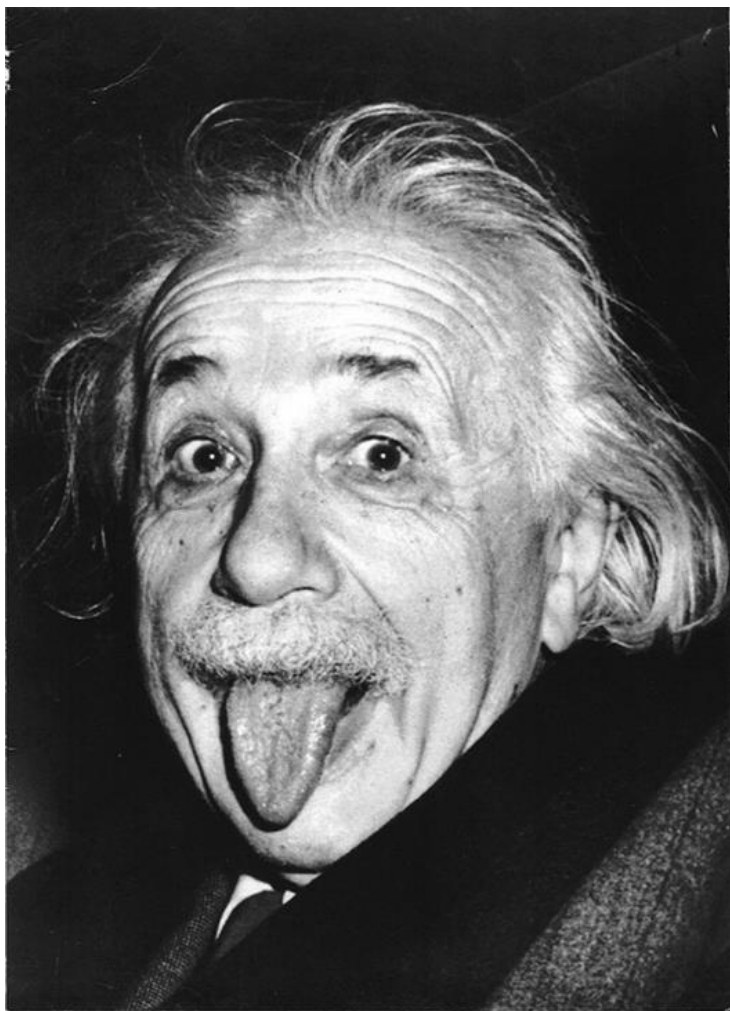




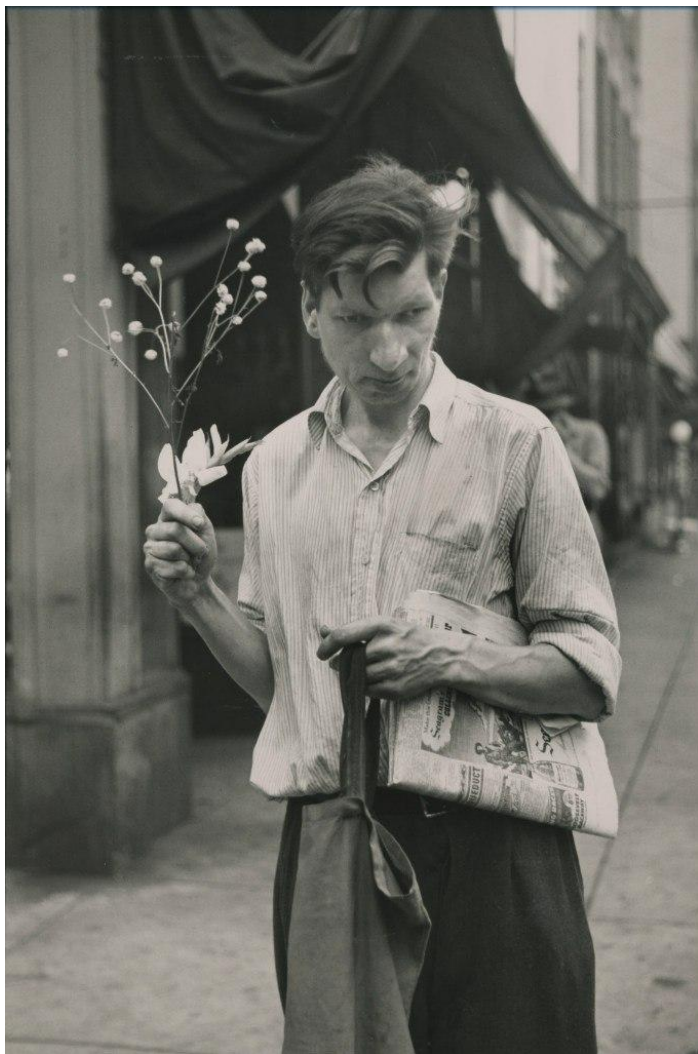
Проживая боль ты обретаешь
покой...



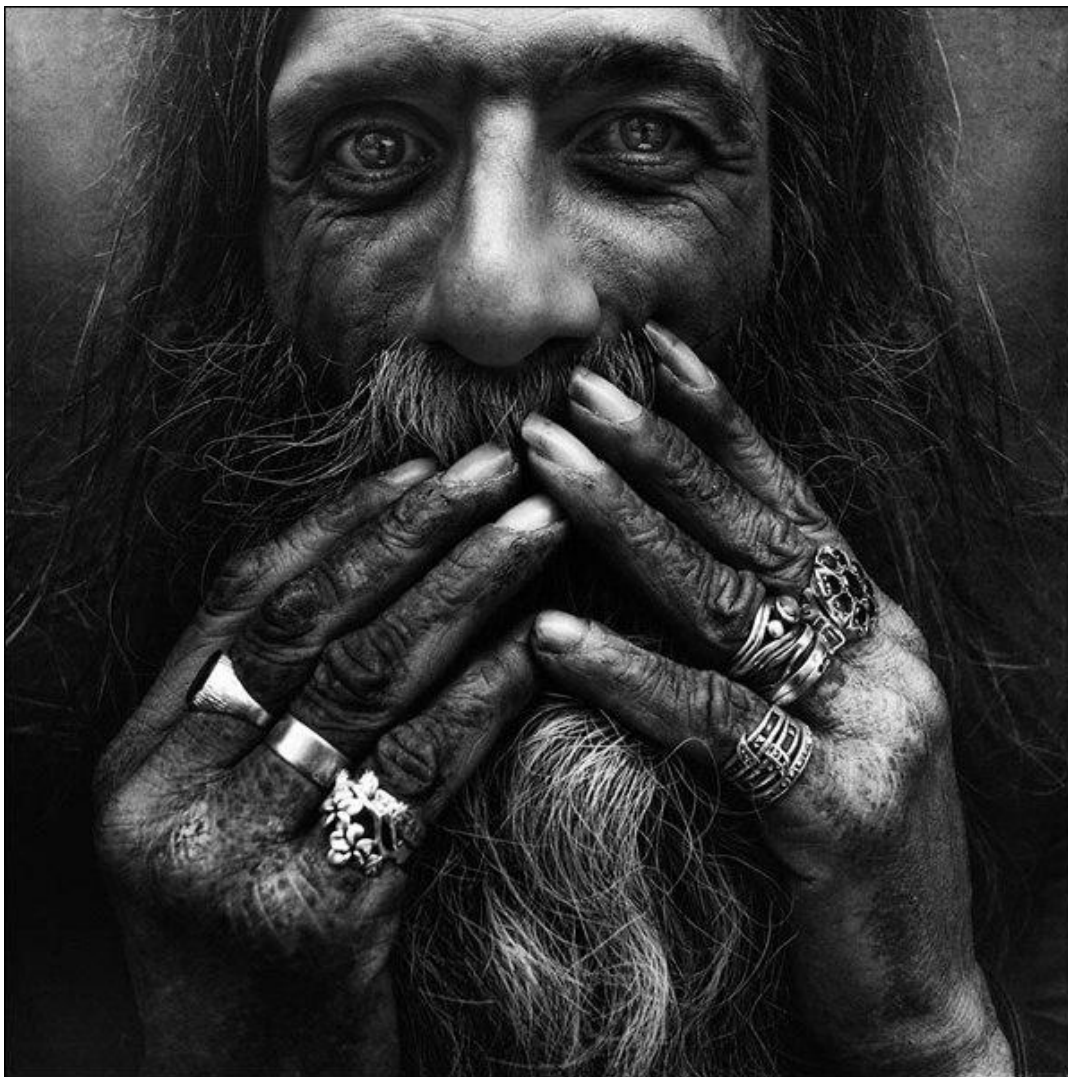
И в покое ты обретаешь себя
настоящего...



Принимая себя таким какой ты есть..



Здесь и сейчас...



Весь свой опыт ...



СВОЮ ЛЮБОВЬ...



Свои проблемы...



И обретаешь **настоящую** любовь
К ЖИЗНИ



Ты рождаешься в другой мир ..
мир твоей души..



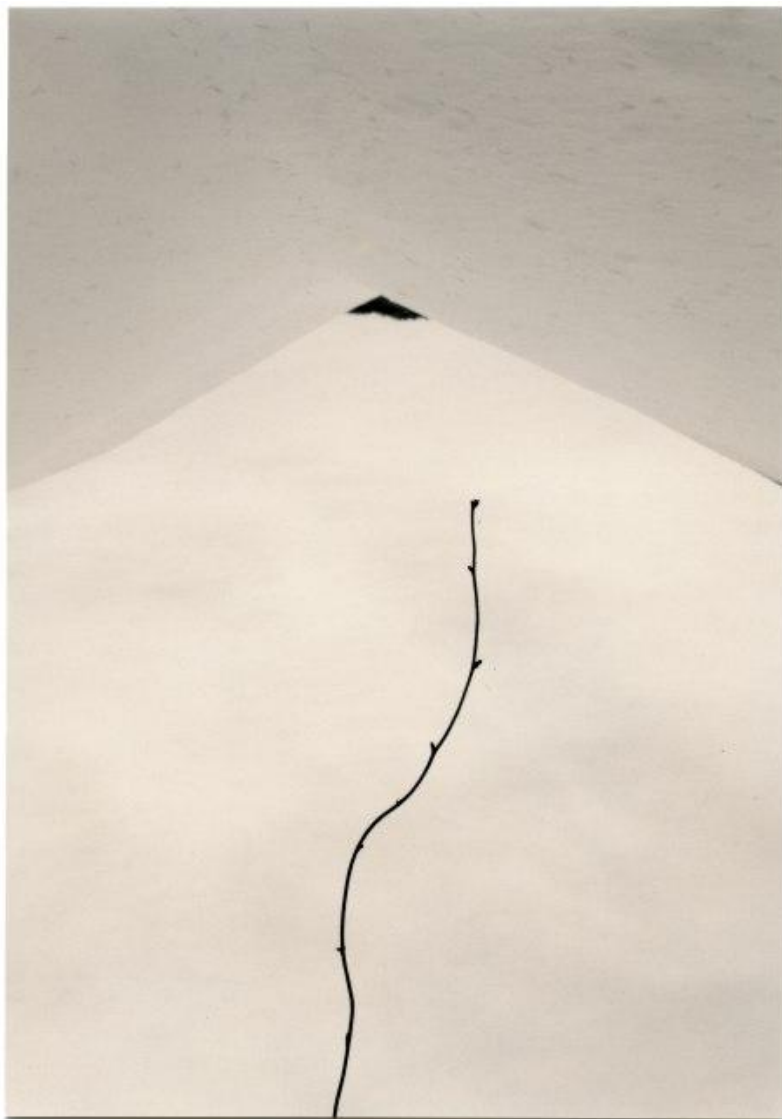
И тогда открываются врата
настоящего творчества



Ты видишь то, что не видят
другие...



Твой покой в каждом снимке..



Ты видишь любовь среди
грязи..



Твои работы дарят тепло...



Ты можешь останавливать МГНОВЕНЬЯ...



Твои фотографии рупор ЭПОХИ...



Ты можешь передать
естественную красоту..



**И можешь сломать все каноны
красоты..**



Ты можешь творить светом и тенью



Ты удивляешь людей и
заставляешь задуматься..



**Твоя нежность покоряет
страны..**



Твоя креативность вызывает восторг



Ты создаешь новую
концептуальность..



Обыденность превращается в праздник..



Ты повелитель животных...



Благодаря твоим фотографиям
люди познают мир..



Твои фотографии смотрят
глазами твоих героев..



Мир становится добрее ..

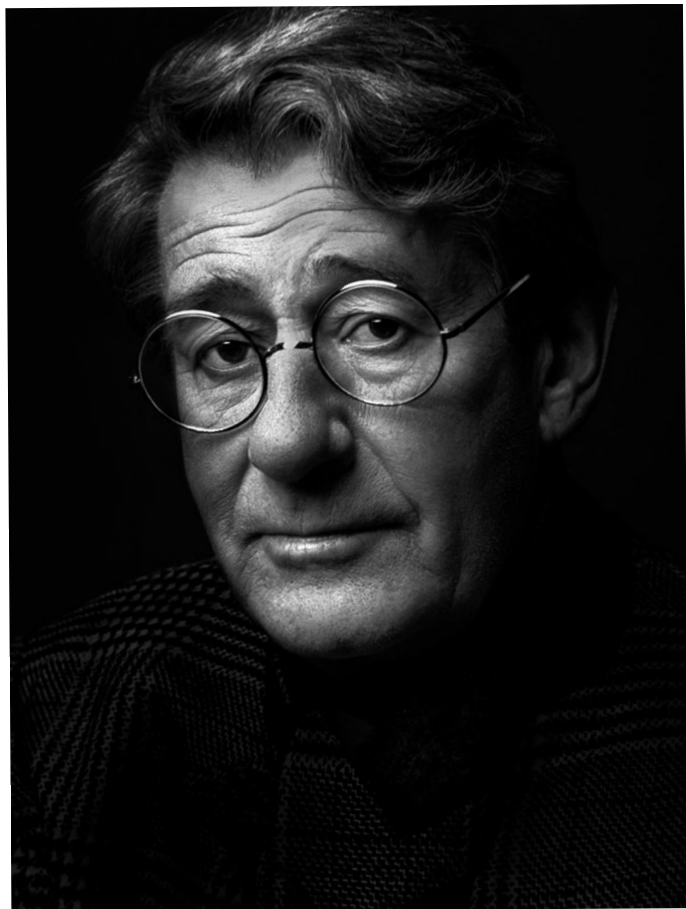


Только потому, что
ТЫ **ФОТОГРАФ..**



Хельмут Ньютон, Германия, 1920–2004

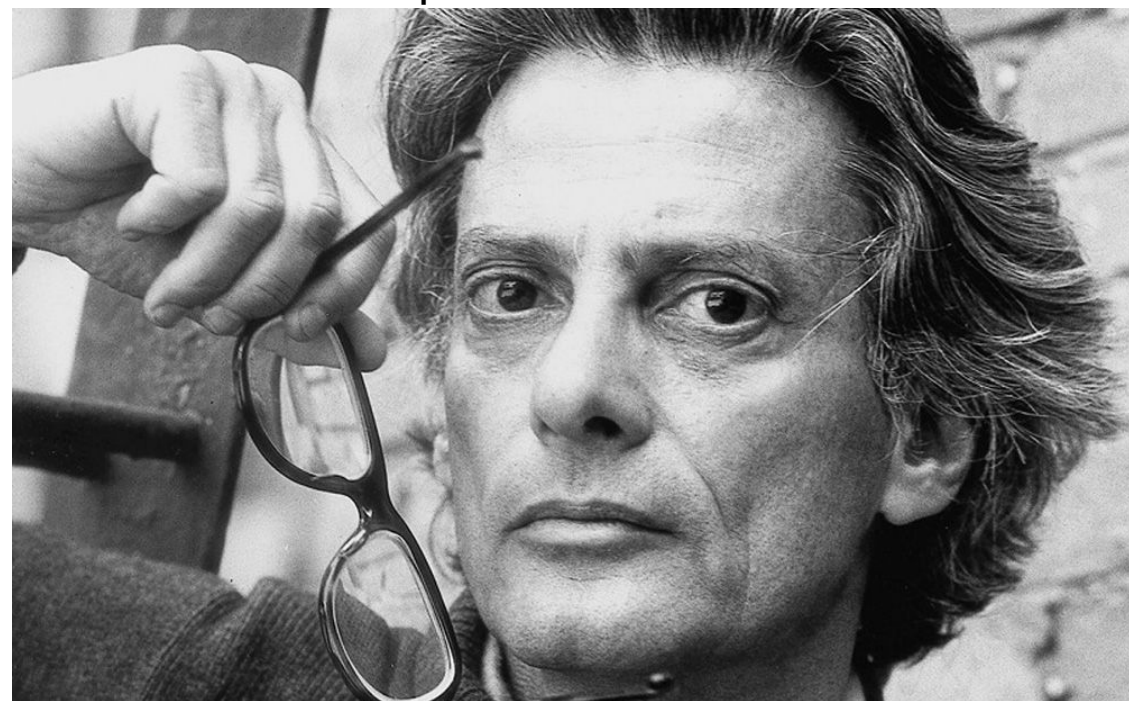
Чуть более, чем великий и знаменитый, фэшн-фотограф с очень и очень самостоятельным пониманием, что есть эротика. Был яростно востребован практически всеми глянцевыми журналами, Vogue, Elle и Playboy в первую очередь. Умер в 84 года, врезавшись на авто в бетонную стену на полной

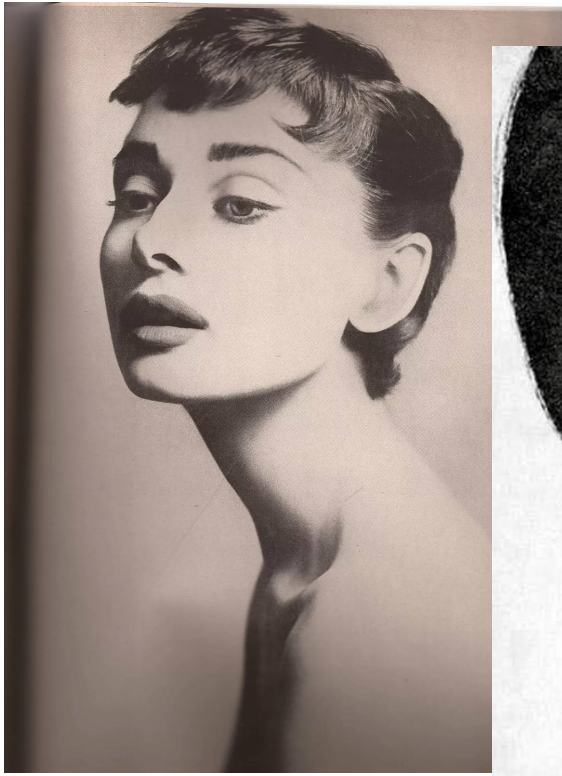




Ричард Аведон, США, 1923–2004

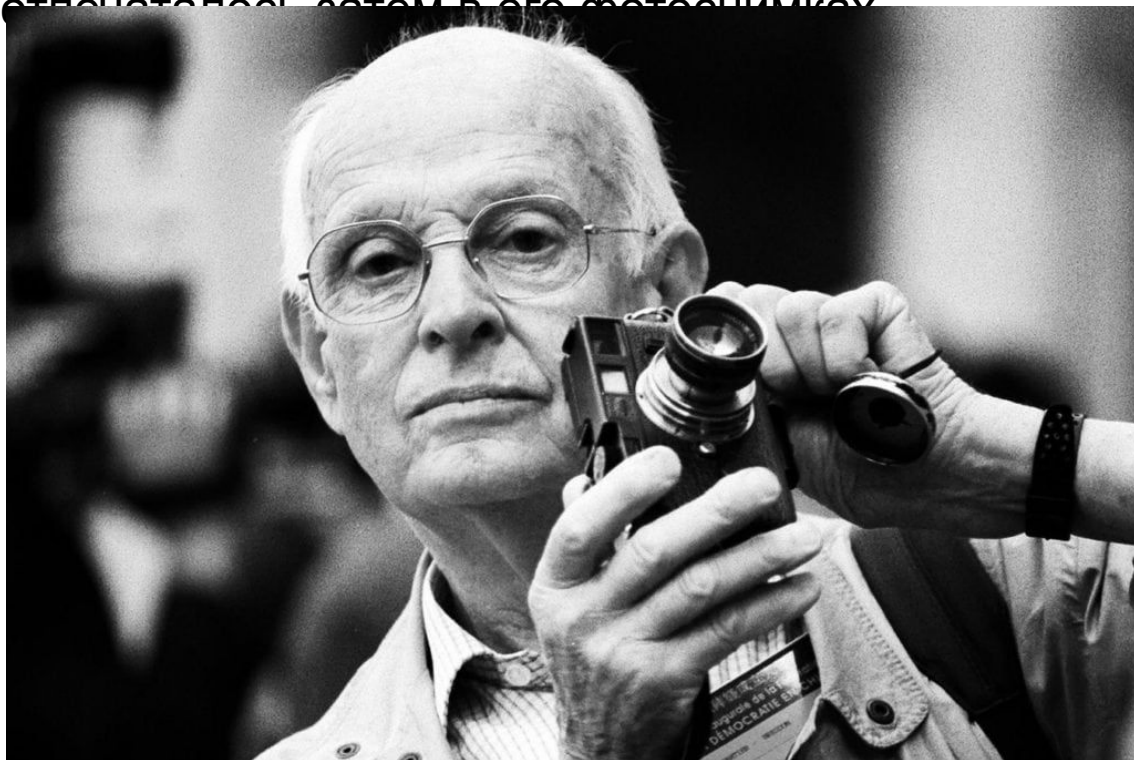
Бог чёрно-белого портрета, интересный также тем, что копаясь в его галереях, ты найдешь кого угодно. На снимках этого гениального нью-йоркского еврея есть абсолютно все. Говорят, свой первый снимок Ричард сделал еще лет в девять, когда малыш случайно поймал в объектив Сергея Рахманинова.





Анри Картье-Брессон, Франция, 1908–2004

Выдающийся фотореалист, один из патриархов фоторепортажа и в то же время — человек-невидимка: у него был филигранно отработанный дар уметь оставаться незаметным для тех, кого он снимает. Поначалу учился на художника, где и заработал тягу к легкому сюрреализму, что осязаемо отразилось потом в его фоторезинках.

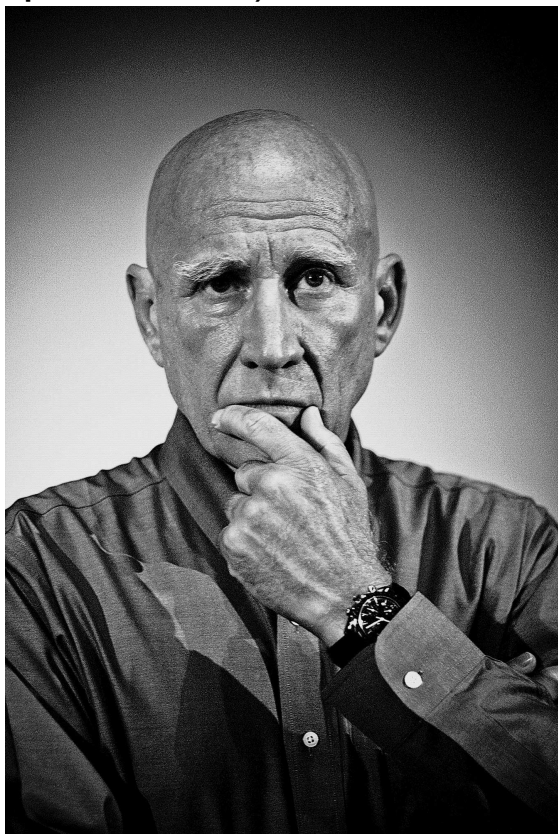


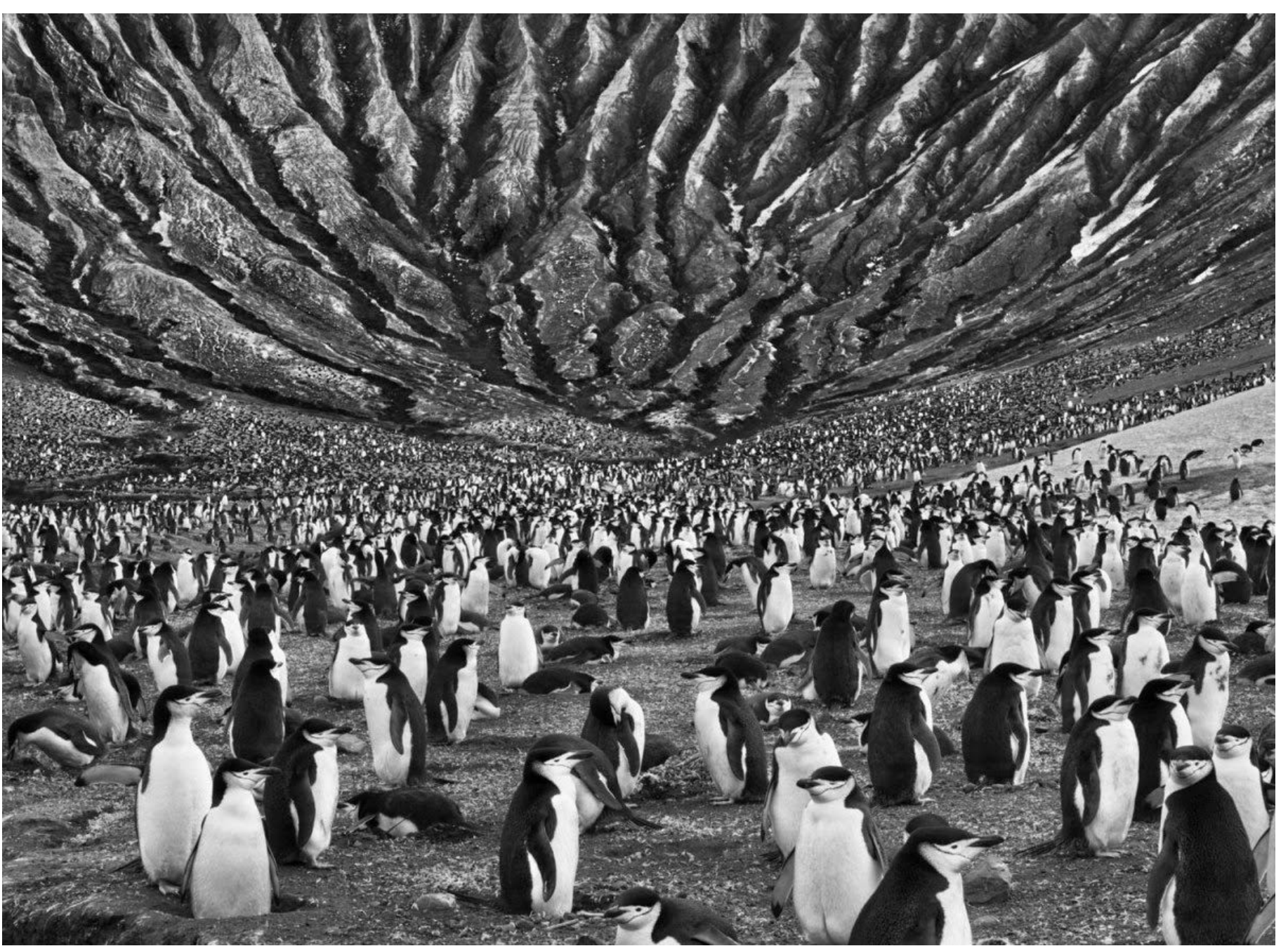




Себастьян Сальгадо, Бразилия, 1944

Создатель почти фантастических образов, взятых на самом деле из реального мира. Сальгадо был фоторепортёром, которого особенно влекло к аномалиям, несчастьям, нищете и экологическим катастрофам — но даже такие его сюжеты завораживают красотой. В 2014 году о нём снял фильм режиссер Вим Вендерс под названием «Соль Земли» (специальный приз Каннского фестиваля).

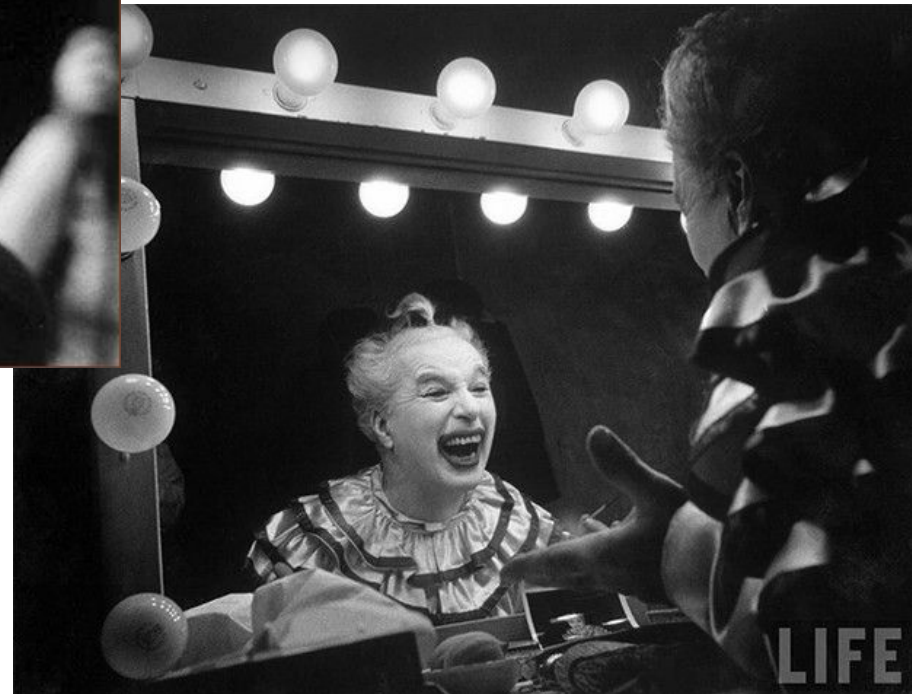
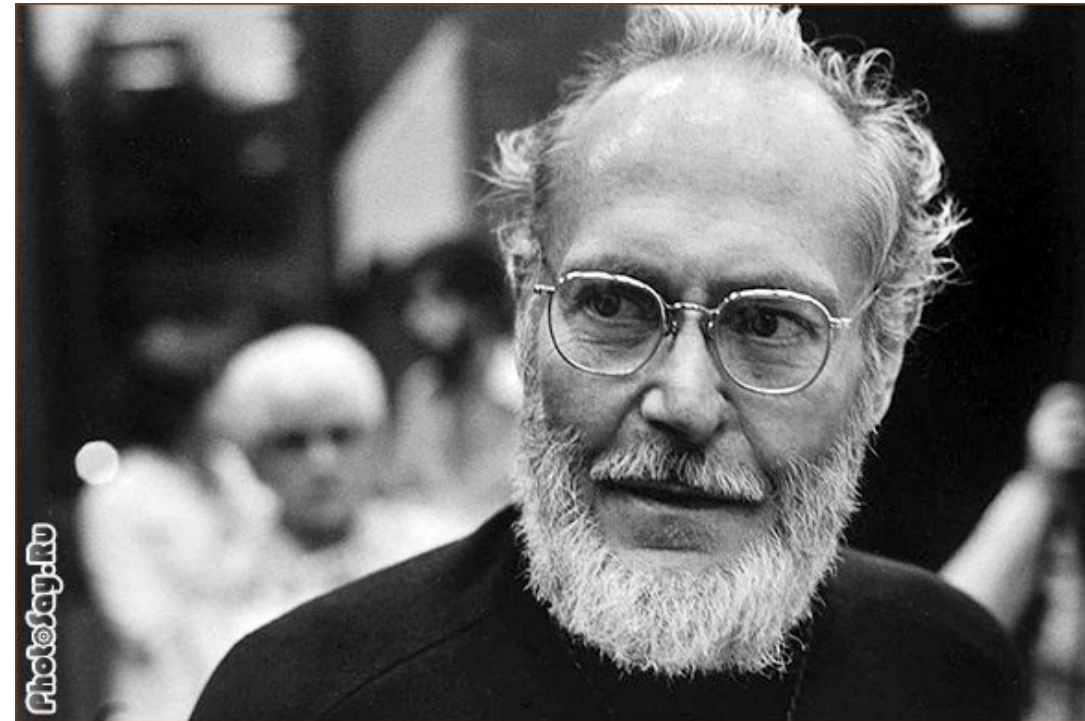






Уильям Юджин Смит, США, 1918–1978

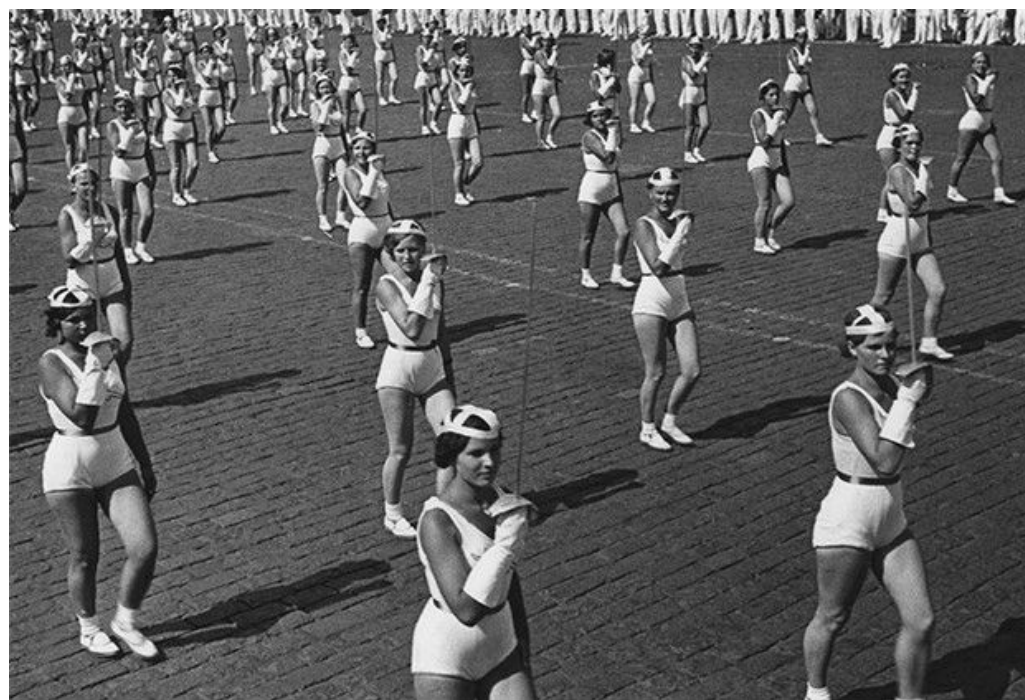
Фотожурналист, славный пожалуй всем, чем только может прославиться фотожурналист — от канонических военных снимков до экспрессивных и трогательных портретов великих и обычных людей. Ниже в качестве примера — кадров сессии с Чарли Чаплиным для журнала Life.

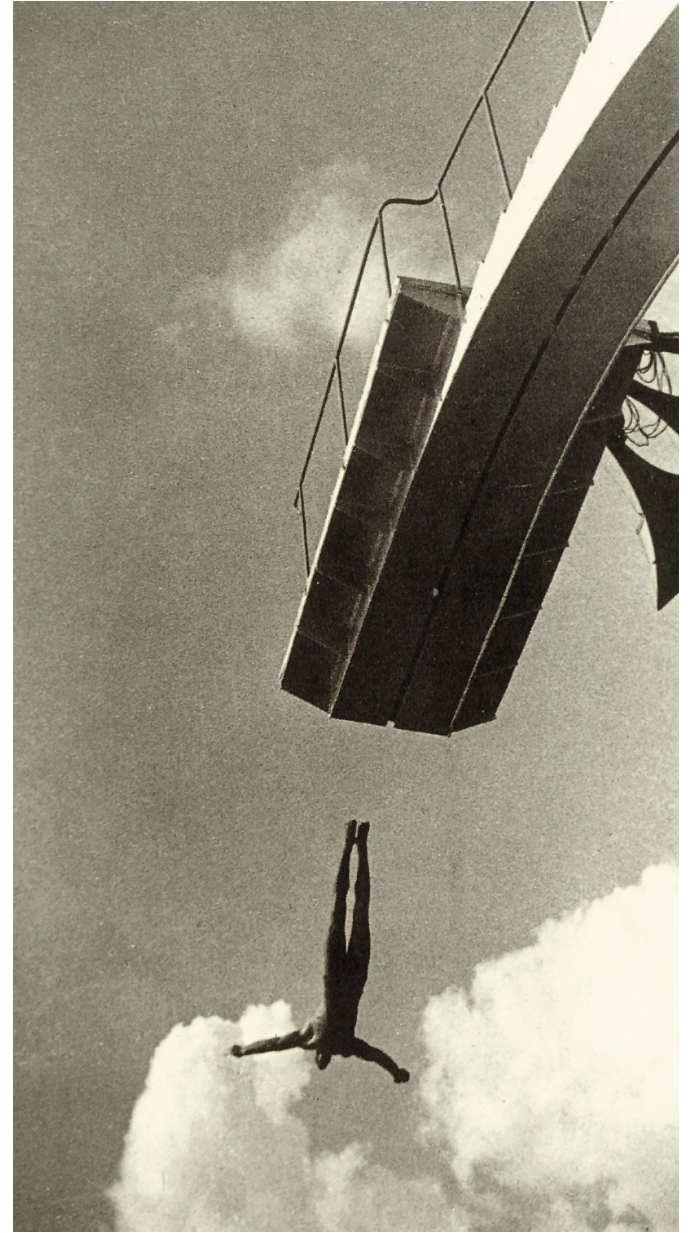




Александр Родченко, СССР, 1891–1956

Первопроходец советского дизайна и рекламы Родченко при всём этом — пионер конструктивизма. Исключен из Союза Художников за отход от идеалов и стиля соцреализма, но, к счастью, до лагерей дело не дошло — умер своей смертью на заре хрущевской «оттепели».





Ирвин Пенн, США, 1917–2009

Антон Корбейн, Нидерланды, 1955

Дэвид Лашапель, США, 1963

Патрик Демаршелье, Франция/США, 1943

Энни Лейбовиц, США, 1949

Андреас Гурский, Германия, 1955

Тим Уолкер (Tim Walker, Великобритания, 1970-)