

Ономатопозэтическая теория происхождения языка Штейнталя- Потебни

Теория звукоподражания или ономатопозэтическая теория - одна из теорий происхождения языка, согласно которой язык возник в результате подражания человеком звуковым и незвуковым признакам называемых объектов , реальным звукам природы.

- **Вильгельм Гумбольдт**
- **Герман Штейнталь**
- **Александр Афанасьевич Потебня**



Ямин Арсений, Евдокимов Алексей,
Зыкова Александра, Шадрин Глеб,
Гусева Екатерина, Борисов Денис

Вильгельм Гумбольдт

Идея фактически была сформулирована В. Гумбольдтом в работе "О различии строения человеческих языков и его влиянии на духовное развитие человечества" над которой он работал с 1830 по 1835 год. В этой же работе дана общая схема теории происхождения языка.



Герман Штейнталь

Рассматривает происхождение языка как момент становления человека общественного

Факт становления языка есть как бы спонтанная мутация в жизни орды. Особенностью этой мутации является то, что она происходит как "игра", развлечение или отдых. В момент "игры" один из членов орды воспроизводит сигнал, который орда использовала в совместных действиях, остальные члены орды повторяют этот сигнал.

- Язык возникает из сигнала, поданного вне ситуации, когда сигнал употребляется
- Язык возникает как повтор привычных звуков
- Язык возникает при потребности у индивида в эмоциональной экспрессии, напоминающей экспрессию художественную.



Александр Афанасьевич Потебня

Основным источником движения в языке Потебня предложил считать **поэтическое творчество**.

Поэтическое творчество - единственный источник языковых инноваций.

Инновации в языке, возникшие в результате поэтического творчества, далее частично переходят в общеупотребительный язык.



Критика

- Филипп Федорович Фортунатов
- Алексей Александрович Шахматов
- Иван Александрович Бодуэн де Куртенэ

