

***АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ  
И ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ.  
ОСОБЕННОСТИ РУССКОГО УДАРЕНИЯ.***



# ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

- **Орфоэпия** (от греч. orthos прямой, правильный и epos речь) – совокупность правил устной речи, **произношения** и **ударения**, тем самым обеспечивая **единообразное** и **обязательное** для всех грамотных носителей языка **звучание всех языковых единиц** в соответствии с особенностями языковой фонетической системы, а также **единообразное произнесение** тех или иных **языковых единиц** в соответствии с исторически сложившимися и закрепившимися в общественной языковой практике нормами произношения.

**Акцентологическая норма** устанавливает место ударения в словах и их формах.

**Орфоэпическая норма** – единственно возможный или предпочитаемый вариант правильного, образцового произношения слова.



# НОРМЫ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ

*делятся на*

*акцентологические и  
орфоэпические*

*Акцентологические нормы  
устанавливают*

*место ударения в словах и их формах.*



## ЭТО ИНТЕРЕСНО

Ударение в русском языке **свободное**, что отличает его от некоторых других языков, в которых ударение закреплено за каким-то определённым слогом.

Например, в **эстонском, латышском, чешском, финском языках** ударным всегда бывает **первый слог**,  
**в польском, грузинском** — **предпоследний**,  
**в армянском, французском** - **последний**.

В русском языке ударение может падать на  
любой

слог, поэтому его называют **разноместным**.



# УДАРЕНИЕ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

- 1. разноместное** (не закреплено за определенным слогом, а может падать на любой слог в слове), например: Издавна, издрЕвле, мастерскиИ;
- 2. подвижное** (при изменении слова ударение может менять место), например: рукав – рукавА, лѐгкий – легкиИ, пОнял – понялА.
- 3. неподвижное** (при изменении слова не меняет место): де'лать, де'лаю, де'лала, сде'лал, отде'лка, передде'лка и т. п.



- *Некоторые слова имеют **допустимые** варианты ударения: о'тдал – отда'л, берёста - береста'.*
- *Предпочтительным является первый вариант, но и допустимый ошибочным не считается.*



# Изменение места ударения – процесс живой и подвижный

**орфоэпический словарь  
Р.И.Аванесова (1988)**

*апартаме'нты и  
апарта'менты (доп.)  
бредово'й и бредо'вый (доп.)  
заржа'веть и заржаве'ть  
мизе'рный и ми'зерный (доп.)*

**орфоэпический  
словарь Т.Ф.Ивановой  
(2007)**

*апартаме'нты  
бредово'й и бредо'вый  
заржаве'ть и  
заржа'веть  
ми'зерный и мизе'рный*

*В современном русском языке часто наблюдается тенденция к переносу ударения на начало слова: с ударного слога ударение перемещается на предшествующий ему слог (в науке о языке такое ударение называется **регрессивным**, от лат. regressus - обратное движение, возвращение).*



*Интересные варианты ударения можно наблюдать в устной речи людей разных профессий.*

*Это так называемые **профессиональные** варианты ударения, например: компа'с, ветра' (речь моряков), а'лкоголь, и'нсульт (в речи медиков), осу'жденный, возбу'ждено (в речи юристов)*



# СМЫСЛОРАЗЛИЧИТЕЛЬНОЙ ФУНКЦИЕЙ

## УДАРЕНИЯ

Ударения в слове иногда зависят от значения:

*языко'вая колбаса - языкова'я  
политика, человек затыто'й – место  
за'нятое, консерва'торский метод –  
уровень исполнения консервато'рский.*



**Основное правило:** в случае затруднения при определении места ударения в слове следует обращаться к орфоэпическому словарю (Т.Ф.Иванова. Новый орфоэпический словарь русского языка (2007); В.В.Львов. Школьный орфоэпический словарь русского языка (2010))



# ЗАГЛЯНЕМ В ОРФОЭПИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

1. *Равноправные варианты.* В орфоэпическом словаре они соединяются союзом **И**: во'лнам и волна'м. С точки зрения правильности эти варианты одинаковы.

2. *Варианты нормы, из которых один признаётся основным:*

а) помета «допустимо» (доп.): о' тдал и доп. отда' л;

Первый вариант является предпочтительным, второй оценивается как менее желательный, но всё-таки находится в пределах правильного. Чаще всего используется в разговорной речи;

б) помета «допустимо устаревшее» (доп. устар.): индустри' я и доп. устар. инду' стрия; собрался и доп. устар. собрался; ханжество и доп. устар. ханжество. Помета указывает, что оцениваемый ею вариант постепенно утрачивается, а в прошлом он был основным.

# ЗАГЛЯНЕМ В ОРФОЭПИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

## ***запретительные пометы:***

### 1) «не рекомендуется» (не рек.)

- алфавит! не рек. - алфавит;
- балова'ть! не рек. — ба'ловать;
- догово'рный! не рек. - догово'рно'й.

### 2) «неправильно» (неправ.)

- ку'хонный! неправ, кухо'нный;
- догово'рённость, неправ. догово'ренность.

### 3) «грубо неправильно» (груб, неправ.)

- докуме'нт! груб.неправ, доку'мент;
- инже'неры! груб.неправ, инженера';
- хода'тайство! груб.неправ. ходата'йство.





## ПРАКТИКУМ

**Задание 1.** Обратите внимание на зависимость места ударения от значения слова. Расставьте ударения в следующих словах.

**Видение (способность видеть)- видение (мираж, призрак);**

**хаос (стихия) — хаос (беспорядок, неразбериха);**

**хороший (сообразный) — хороший**

**Задание 2:** Определите значение следующих парных слов. Составьте с ними предложения.

**Атлас - атлас, броня — броня, кругом — кругом,  
занятый- занятой, безобразный - безобразный.**





## ПРАКТИКУМ

**Задание 3: Образуйте форму прошедшего времени мужского, женского, среднего рода и форму мн. ч. следующих глаголов. Поставьте ударение. Обратите внимание на глаголы, имеющие неподвижное ударение на основе:**

**Образец:** *братъ — брал, брала, брало, брали.*

*Баловать, взять, включить, гнать, жить, задать, звать, нажать, начать, отпить, отослать, положить, понять.*

