

***АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ
И ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ.
ОСОБЕННОСТИ РУССКОГО УДАРЕНИЯ.***



ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

- **Орфоэпия** (от греч. orthos прямой, правильный и epos речь) – совокупность правил устной речи, **произношения** и **ударения**, тем самым обеспечивая **единообразное** и **обязательное** для всех грамотных носителей языка **звучание всех языковых единиц** в соответствии с особенностями языковой фонетической системы, а также **единообразное произнесение** тех или иных **языковых единиц** в соответствии с исторически сложившимися и закрепившимися в общественной языковой практике нормами произношения.

Акцентологическая норма устанавливает место ударения в словах и их формах.

Орфоэпическая норма – единственно возможный или предпочитаемый вариант правильного, образцового произношения слова.



НОРМЫ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ

делятся на

*акцентологические и
орфоэпические*

*Акцентологические нормы
устанавливают*

место ударения в словах и их формах.



ЭТО ИНТЕРЕСНО

Ударение в русском языке **свободное**, что отличает его от некоторых других языков, в которых ударение закреплено за каким-то определённым слогом.

Например, в **эстонском, латышском, чешском, финском языках** ударным всегда бывает **первый слог**,
в польском, грузинском — **предпоследний**,
в армянском, французском - **последний**.

В русском языке ударение может падать на
любой

слог, поэтому его называют **разноместным**.



УДАРЕНИЕ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

- 1. разноместное** (не закреплено за определенным слогом, а может падать на любой слог в слове), например: Издавна, издрЕвле, мастерскиИ;
- 2. подвижное** (при изменении слова ударение может менять место), например: рукаВ – рукавА, лЕгкий – легкиИ, пОнял – понялА.
- 3. неподвижное** (при изменении слова не меняет место): де'лать, де'лаю, де'лала, сде'лал, отде'лка, передде'лка и т. п.



- *Некоторые слова имеют **допустимые** варианты ударения: о'тдал – отда'л, берёста - береста'.*
- *Предпочтительным является первый вариант, но и допустимый ошибочным не считается.*



Изменение места ударения – процесс живой и подвижный

**орфоэпический словарь
Р.И.Аванесова (1988)**

*апартаме'нты и
апарта'менты (доп.)
бредово'й и бредо'вый (доп.)
заржа'веть и заржаве'ть
мизе'рный и ми'зерный (доп.)*

**орфоэпический
словарь Т.Ф.Ивановой
(2007)**

*апартаме'нты
бредово'й и бредо'вый
заржаве'ть и
заржа'веть
ми'зерный и мизе'рный*

*В современном русском языке часто наблюдается тенденция к переносу ударения на начало слова: с ударного слога ударение перемещается на предшествующий ему слог (в науке о языке такое ударение называется **регрессивным**, от лат. regressus - обратное движение, возвращение).*



Интересные варианты ударения можно наблюдать в устной речи людей разных профессий.

*Это так называемые **профессиональные** варианты ударения, например: компа'с, ветра' (речь моряков), а'лкоголь, и'нсульт (в речи медиков), осу'жденный, возбу'ждено (в речи юристов)*



СМЫСЛОРАЗЛИЧИТЕЛЬНОЙ ФУНКЦИЕЙ

УДАРЕНИЯ

Ударения в слове иногда зависят от значения:

*языко'вая колбаса - языкова'я
политика, человек затыто'й – место
за'нятое, консерва'торский метод –
уровень исполнения консервато'рский.*



Основное правило: в случае затруднения при определении места ударения в слове следует обращаться к орфоэпическому словарю (Т.Ф.Иванова. Новый орфоэпический словарь русского языка (2007); В.В.Львов. Школьный орфоэпический словарь русского языка (2010))



ЗАГЛЯНЕМ В ОРФОЭПИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

1. *Равноправные варианты.* В орфоэпическом словаре они соединяются союзом **И**: во'лнам и волна'м. С точки зрения правильности эти варианты одинаковы.

2. *Варианты нормы, из которых один признаётся основным:*

а) помета «**допустимо**» (доп.): о' тдал и доп. отда' л;

Первый вариант является предпочтительным, второй оценивается как менее желательный, но всё-таки находится в пределах правильного. Чаще всего используется в разговорной речи;

б) помета «**допустимо устаревшее**» (доп. устар.): индустри' я и доп. устар. инду' стрия; собрался и доп. устар. собрался; ханжество и доп. устар. ханжество. Помета указывает, что оцениваемый ею вариант постепенно утрачивается, а в прошлом он был основным.

ЗАГЛЯНЕМ В ОРФОЭПИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

запретительные пометы:

1) «не рекомендуется» (не рек.)

- алфавит! не рек. - алфавит;
- балова'ть! не рек. — ба'ловать;
- догово'рный! не рек. - догово'рно'й.

2) «неправильно» (неправ.)

- ку'хонный! неправ, кухо'нный;
- догово'рённость, неправ. догово'ренность.

3) «грубо неправильно» (груб, неправ.)

- докуме'нт! груб.неправ, доку'мент;
- инже'неры! груб.неправ, инженера';
- хода'тайство! груб.неправ. ходата'йство.





ПРАКТИКУМ

Задание 1. Обратите внимание на зависимость места ударения от значения слова. Расставьте ударения в следующих словах.

Видение (способность видеть)- видение (мираж, призрак);

хаос (стихия) — хаос (беспорядок, неразбериха);

характерный (особенный) — характерный

Задание 2: Определите значение следующих парных слов. Составьте с ними предложения.

**Атлас - атлас, броня — броня, кругом — кругом,
занятый- занятой, безобразный - безобразный.**





ПРАКТИКУМ

Задание 3: Образуйте форму прошедшего времени мужского, женского, среднего рода и форму мн. ч. следующих глаголов. Поставьте ударение. Обратите внимание на глаголы, имеющие неподвижное ударение на основе:

Образец: *братъ — брал, брала, брало, брали.*

Баловать, взять, включить, гнать, жить, задать, звать, нажать, начать, отпить, отослать, положить, понять.

