

**Универсальные  
произведения для всех  
направлений**

▶ **Первое универсальное произведение: «Темные аллеи» Ивана Бунина**

Какие темы раскрываются в произведении?

- ▶ **Забвению не подлежит:** истинная любовь не забывается.
- ▶ **Я и другие:** проблема одиночества, невозможность вернуть прошлое и мысли о несбывшемся, проблема жертвенности и любви до самоотречения (Надежда), предательство (Николай).
- ▶ **Между прошлым и будущим:** тема воспоминаний, жизненный опыт, который закалил одного и ничего не дал другому, преемственность поколений на примере сына Николая Алексеевича, выросшего пустым и бездушным человеком.
- ▶ **Время перемен:** неожиданные изменения в жизни каждого (Надежда становится хозяйкой собственной жизни, богатеет, честно работая, а Николай чувствует, что его жизнь прошла даром), размышления о возможных переменах, которые кажутся фантастическими в силу привычки или косности мышления.
- ▶ **Разговор с собой:** размышления о возможностях, которые не были реализованы, эгоизм, нежелание признавать собственные ошибки (Николай Алексеевич), преданность одному чувству, саморазвитие (Надежда).

## Второе универсальное произведение: "Судьба человека" Михаила Шолохова.

Какие темы раскрываются в произведении?

- ▶ **Забвению не подлежит** : тема Великой отечественной войны (подвиг русских солдат забыть невозможно), тема семьи и вечных ценностей, которые помогают человеку выживать в любых обстоятельствах.
- Я и другие** : тема сиротства (Соколов и его усыновленный сын Ваня теряют всех родных), тема семьи и семейных ценностей, тема самоуважения (противостояние Андрея и начальника немецкого лагеря Мюллера), тема предательства (слова Крыжнева о том, что он выдаст взводного).
- Портрет моего поколения** : описание сильных духом людей, которые должны быть в любом поколении.
- Время перемен** : самая страшная переменна - это война, самая ужасная переменна - потеря близких, самая счастливая - обретение смысла жизни.
- Разговор с собой** : тема совести раскрывается на примере убийства предателя Крыжнева, потеря смысла жизни и его обретение, формирование внутреннего мира под влиянием лишений и трудностей.

# Третье универсальное произведение: "Старуха Изергиль" Максима Горького.

Какие темы раскрываются в произведении?

- ▶ Забвению не подлежит: истинные подвиги забыть нельзя (подвиг Данко), сильная любовь и ненависть также не поддаются забвению (воспоминания Изергиль о своей жизни).
- ▶ Я и другие: проблема эгоизма, способность совершить убийство, неуважение к старшим и отсутствие нравственных ориентиров на примере Ларры. Человеколюбие, желание помочь, несмотря ни на что, высшая ценность - свобода, как своя, так и всех членов племени. Это показано на примере Данко. Любовь, измена, желание передать свой опыт - на примере Изергиль.
- ▶ Между прошлым и будущим: в притчевой форме старуха передает опыт молодым поколениям. Сожалеет о том, что в новом поколении уже нет таких сильных и смелых людей.
- ▶ Время перемен: резкие негативные перемены в жизни (изгнание людей с привычных им мест, отсутствие надежды на светлое будущее), испытания - гибель многих на пути к цели.
- ▶ Разговор с собой: следование великой цели (подвиг Данко), внутренний разлад, жажда смерти (Ларра), стремление к наслаждениям, к острым ощущениям, к познанию себя в отношениях с другими (Изергиль).

## Список самых коротких произведений по сложным темам:

- ▶ 1. **Забвению не подлежит.** Тема бессмертных произведений искусства: В. Астафьев «Домский собор», Н.В. Гоголь «Портрет»;
- ▶ 2. **Я и другие.** Страх конфликтов и отсутствие общения: М.Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый пискарь».
- ▶ 3. **Между прошлым и будущим.** Смена эпох и вечные ценности глазами молодого поколения: А.П. Чехов «Студент»;
- ▶ 4. **Время перемен.** Технический прогресс, приносящий вред: М.А. Булгаков «Роковые яйца». Страх перед изменениями: А.П. Чехов «Человек в футляре»;
- ▶ 5. **Разговор с собой.** Самопознание, исповедь: поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри»