

**Универсальные
произведения для всех
направлений**

The background features abstract, overlapping geometric shapes in various shades of green, ranging from light lime to dark forest green. These shapes are primarily located on the right side of the page, creating a modern, layered effect. The text is positioned on the left side of the white background.

▶ **Первое универсальное произведение: «Темные аллеи» Ивана Бунина**

Какие темы раскрываются в произведении?

- ▶ **Забвению не подлежит:** истинная любовь не забывается.
- ▶ **Я и другие:** проблема одиночества, невозможность вернуть прошлое и мысли о несбывшемся, проблема жертвенности и любви до самоотречения (Надежда), предательство (Николай).
- ▶ **Между прошлым и будущим:** тема воспоминаний, жизненный опыт, который закалил одного и ничего не дал другому, преемственность поколений на примере сына Николая Алексеевича, выросшего пустым и бездушным человеком.
- ▶ **Время перемен:** неожиданные изменения в жизни каждого (Надежда становится хозяйкой собственной жизни, богатеет, честно работая, а Николай чувствует, что его жизнь прошла даром), размышления о возможных переменах, которые кажутся фантастическими в силу привычки или косности мышления.
- ▶ **Разговор с собой:** размышления о возможностях, которые не были реализованы, эгоизм, нежелание признавать собственные ошибки (Николай Алексеевич), преданность одному чувству, саморазвитие (Надежда).

Второе универсальное произведение: "Судьба человека" Михаила Шолохова.

Какие темы раскрываются в произведении?

- ▶ **Забвению не подлежит** : тема Великой отечественной войны (подвиг русских солдат забыть невозможно), тема семьи и вечных ценностей, которые помогают человеку выживать в любых обстоятельствах.
- Я и другие** : тема сиротства (Соколов и его усыновленный сын Ваня теряют всех родных), тема семьи и семейных ценностей, тема самоуважения (противостояние Андрея и начальника немецкого лагеря Мюллера), тема предательства (слова Крыжнева о том, что он выдаст взводного).
- Портрет моего поколения** : описание сильных духом людей, которые должны быть в любом поколении.
- Время перемен** : самая страшная переменна - это война, самая ужасная переменна - потеря близких, самая счастливая - обретение смысла жизни.
- Разговор с собой** : тема совести раскрывается на примере убийства предателя Крыжнева, потеря смысла жизни и его обретение, формирование внутреннего мира под влиянием лишений и трудностей.

Третье универсальное произведение: "Старуха Изергиль" Максима Горького.

Какие темы раскрываются в произведении?

- ▶ Забвению не подлежит: истинные подвиги забыть нельзя (подвиг Данко), сильная любовь и ненависть также не поддаются забвению (воспоминания Изергиль о своей жизни).
- ▶ Я и другие: проблема эгоизма, способность совершить убийство, неуважение к старшим и отсутствие нравственных ориентиров на примере Ларры. Человеколюбие, желание помочь, несмотря ни на что, высшая ценность - свобода, как своя, так и всех членов племени. Это показано на примере Данко. Любовь, измена, желание передать свой опыт - на примере Изергиль.
- ▶ Между прошлым и будущим: в притчевой форме старуха передает опыт молодым поколениям. Сожалеет о том, что в новом поколении уже нет таких сильных и смелых людей.
- ▶ Время перемен: резкие негативные перемены в жизни (изгнание людей с привычных им мест, отсутствие надежды на светлое будущее), испытания - гибель многих на пути к цели.
- ▶ Разговор с собой: следование великой цели (подвиг Данко), внутренний разлад, жажда смерти (Ларра), стремление к наслаждениям, к острым ощущениям, к познанию себя в отношениях с другими (Изергиль).

Список самых коротких произведений по сложным темам:

- ▶ 1. **Забвению не подлежит.** Тема бессмертных произведений искусства: В. Астафьев «Домский собор», Н.В. Гоголь «Портрет»;
- ▶ 2. **Я и другие.** Страх конфликтов и отсутствие общения: М.Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый пискарь».
- ▶ 3. **Между прошлым и будущим.** Смена эпох и вечные ценности глазами молодого поколения: А.П. Чехов «Студент»;
- ▶ 4. **Время перемен.** Технический прогресс, приносящий вред: М.А. Булгаков «Роковые яйца». Страх перед изменениями: А.П. Чехов «Человек в футляре»;
- ▶ 5. **Разговор с собой.** Самопознание, исповедь: поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри»