

Тридцать первое мая


*Текстообразующая
функция периода*

Период -

Период (греч. periodos — обход, круг, круговращение) — **это многочленное сложное предложение**, интонационно и по смыслу **распадающееся на две** (как правило, асимметричные) части, **в первой из которых наблюдается повышение тона, а во второй — понижение.**

Между частями периода обычно ставится тире, реже — запятая. Внутри частей употребление знаков препинания регламентируется существующими правилами.

Упр. 309

(Как ни = - , / -.-.-.-.-./), (на которой - =), (как ни
=), (чтобы =), (как ни =), (как ни = ● и ●),
(как ни = и = ● и ●), -  .

- Не только генералы в полной парадной форме с перетянутыми донельзя толстыми и тонкими талиями и покрасневшими подпёртыми воротниками шеями в шарфах и всех орденах не только припомаженные расфранчённые офицеры но и каждый солдат с свежевывбритым и вымытым лицом и до последней возможности вычищенной амуницией каждая лошадь выхоленная как атлас - все чувствовали что совершается что-то нешуточное

Языковые особенности периода:

- анафора – единоначатие
- лексический повтор
- обилие синонимичной и антонимичной лексики
- синтаксический параллелизм
- торжественность, высокая эмоциональность речи

Домашнее задание – смотри ЭШ

- Когда к мечтательному миру
Стремясь возвышенной душой
Ты держишь на коленях лиру
Нетерпеливою рукой
Когда сменяются виденья
Перед тобой в волшебной мгле
И быстрый холод вдохновенья
Власы подъемлет на челе —
Ты прав творишь ты *для немногих*
Не для завистливых судей
Не для сбирателей убогих
Чужих суждений и вестей
Но для друзей таланта строгих
Священной истины друзей.