

# Правила видеомонтажа

## Свет

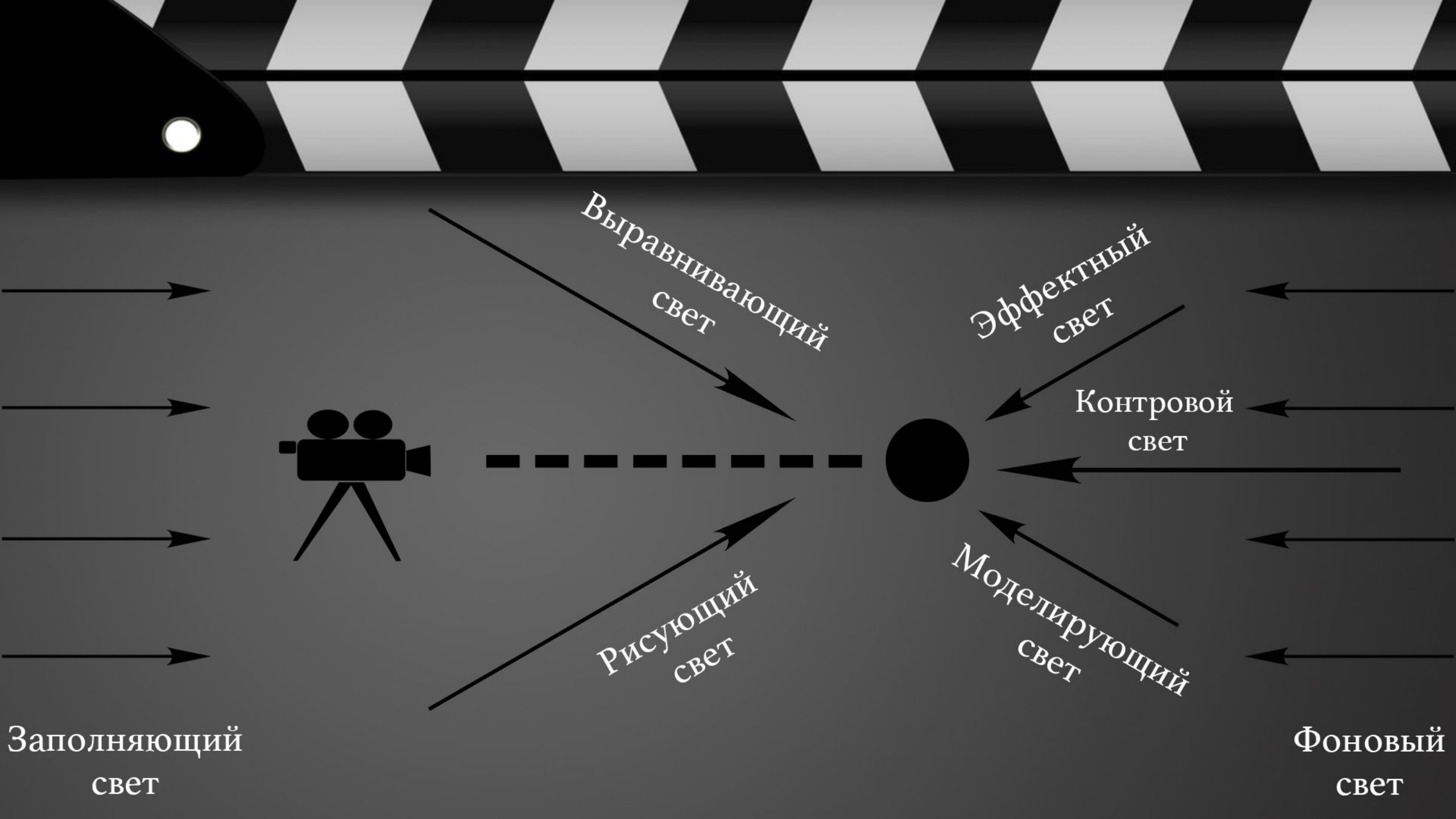


# **Свет:**

- **Рисующий(основной направленный, ключевой); с боку и выше камеры;**
- **Выравнивающий – меньше рисующего;**
- **Заполняющий;**
- **Контровой;**
- **Моделирующий;**
- **Фоновый;**

# **Свет:**

- **Естественный;**
- **Искусственный;**



Рисующий свет, его еще называют key light, что в переводе с английского языка означает ключевой свет, является основным источником освещения в схеме постановки света. Именно он рисует основные объемы, форму и фактуру объекта. В качестве рисующего классически используют боковой свет поднятый выше объекта освещения.

Рисует тени.

# **Правила:**

- **Не выпадать из света без необходимости;**

Выравнивающий свет освещает теневые части объекта съемки и никогда не создает теней на участках, освещенных рисующим светом.

Ставится с противоположной стороны от рисующего света.

Подсветить тени, сделанные рисующим.

Заполняющий свет используется для равномерного освещения всей сцены. Обычно его используют либо для подсветки теней, либо для общего выравнивания освещенности в кадре. Ставится заполняющий свет со стороны камеры и как правило выше неё.

И выравнивающее и заполняющее освещение реализуется с помощью рассеивателей, для создания безтеневого рисунка.



Контровой свет создается при помощи источника, расположенной за моделью. Обычно он используется для отделения модели от фона, для создания акцентов (подчеркивание бликов) и художественной подсветки контуров фигуры. Чтобы отделать от фона.

Фоновый свет используется для подсветки фона. По причине того, что фон, находясь на расстоянии от модели при использовании, например, одного источника освещения, оказывается затемненным и его обязательно нужно подсвечивать.

Эффектный свет – это схема, воспроизводящая эффект какого-либо реального источника освещения, например: солнца, неоновой вывески, экрана монитора и т.д.