Русский футуризм

План лекции

- Общая характеристика русского футуризма.
- Творчество В. Хлебникова.
- Творчество В.Маяковского.
- Творчество И.Северянина.

Футуризм (futurum – будущее)

- Литературное течение в русской литературе начала XX века (1910 – начало 1920-х гг).

Выделяют разновидности:

Кубофутуризм:

Велимир Хлебников, Давид и Николай Бурлюки, Владимир Маяковский, Бенедикт Лившиц и др.

Эгофутуризм:

Игорь Северянин, Иван Игнатьев, Георгий Иванов, Всеволод Князев, Вадим Баян и др.

История развития футуризма

20 февраля 1909 года Филиппе Томмазо Маринетти представил первый «Манифест футуризма».

Чуть позже в 1909 году в русских газетах начинают говорить о новом веянии – футуризме как дани моды.

Долгое время футуризм в России не воспринимают всерьез.

Суть футуризма – противостояние теории символизма.

Положения итальянского футуризма

- Главные элементы поэзии: храбрость, дерзость, бунт.
- Мы хотим восхвалить наступательное движение, лихорадочную бессонницу, гимнастический шаг, опасный прыжок, оплеуху и удар кулака.
- Мы объявляем, что великолепие мира обогатилось новой красотой: красотой быстроты.
- Не существует красоты вне борьбы. Нет шедевров без агрессивности.
- Время и пространство умерли вчера.
- Война – единственная гигиена мира.
- Мы хотим разрушить музеи, библиотеки, сражаться с морализмом, феминизмом и всеми низостями оппортунистическими.
- Мы воспоем топы, движимые работой, удовольствием или бунтом.
- Отказ от традиционной грамматики и орфографии.

Черты русского футуризма

- бунтарство, анархичность мировоззрения, выражение массовых настроений толпы;
- отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремленное в будущее;
- бунт против привычных норм стихотворной речи, экспериментаторство в области ритмики, рифмы, ориентация на произносимый стих, лозунг, плакат;
- поиски раскрепощенного «самовитого» слова, эксперименты по созданию «заумного» языка;
- культ техники, индустриальных городов;
- пафос эпатажа.

Литературная энциклопедия

Русский футуризм противостоял итальянскому футуризму, не признавая за ним право учителя

Кубофутуризм

- Время зарождения – 1908 год.
- К 1910 году сложился кружок единомышленников («будетлян»).
- Основоположник - Велимир Хлебников.
- Первое крупное издание – книга «Садок судей» (апрель 1910 г.), напечатанной на обоях.
- К 1911 году сформировалось ядро кубофутуризма и литературного объединения «Гилея»

Эгофутуризм

- Время зарождения -1911 год (стихотворный манифест «Пролог эгофутуризма»)
- Изобретение Игоря Северянина. Глава эгофутуризма – Иван Игнатьев, позднее Василиск Гнедов.
- Эгофутуризм изжил себя со смертью Ивана Игнатьева в 1914 году.
- Противостоял кубофутуризму в эстетике
-

Кубофутуризм

- 1912 г. – выход альманаха «В защиту нового искусства» под заглавием **«Пощечина общественному вкусу»**
- Выставки кубофутуристического искусства 1913- 1914 гг.

Эгофутуризм

- 1913 год выделяются московские эгофутуристы – «Мезонин поэзии»
- Выпускают альманахи «Вернисаж», «Пир во время чумы», «Крематорий здравомыслия»

Кубофутуризм. Теоретические труды.

- Хлебников В. Учитель и ученик. О словах, городах и народах.
- Пощечина общественному вкусу.
- Крученых А. Декларация слова как такового; Новые пути слова.
- Бурлюк Н. Поэтические начала.
- Маяковский В. Капля дегтя. «Речь, которая будет произнесена при первом удобном случае».

Кубофутуризм. Черты

- Свобода как основное понятие авторского творчества.
- Поведенческий эпатаж.
- «Мы отрицаем правописание.
- Мы расшатали синтаксис.
- Ненужность и бессмысленность воспеты нами»

Н. Бурлюк.

Гласные мы понимаем, как время и пространство (характер устремления), согласные — краска, звук, запах.

Увлечение неологизмами и окказионализмами.

Визуализация стихотворений.

Н.: *Дыр бул щыл убешшур*
скум вы со бу
р л эз

Велимир Хлебников (1885 – 1922)

Велимир Хлебников (Виктор Владимирович)

Поэт, основатель, представитель и теоретик русского кубофутуризма

- Начал издавать стихотворения с 1908 года.
- Многое из его творчества при жизни не опубликовано.
- 1908 -1909 гг. – входил в кружок символистов.
- 1910 – в его творчестве формируется будлетяноство
- 1913 год – выход сборника «Ряв!»
- В 1914 году вышли 2 сборника «Изборник» и «Творения».
- Экспериментатор в литературе.

Черты футуристического стиля В. Хлебникова

- Эксперименты с языком и стилем.
- Обилие неологизмов в речи.
- Увлечение числами и закономерностями исторического времени («Учитель и ученик»).
- Его утверждение: поэзия связывает пространство и время.

Перевертень
(кукси кум мук и скук)

Кони, топот, инок,
Но не речь, а черен он.
Идем, молод, долом меди.
Чин зван мечем навзничь.
Голод, чем меч долог?
Пал, а норов худ и дух ворона лап.
А что? Я лов? Воля отча!
Яд, яд, дядя!
Иди, иди!
Мороз в узел, лезу взором.
Солов зов, воз волос.
Колесо. Жалок поклаж. Оселок.
Сани, плот и воз, зов и толп и нас.
Горл дох, ход дрог.
И лежу. Ужели?
Зол, гол лог лоз.
И к вам и трем с смерти мавки.

Послеоктябрьское творчество

- 1915-1919 - Война в мышеловке,
- 1921 – «Ладомир» и «Ночь в окопе», «Ночной обыск», «Ночь перед Советами»
- 1922 – теоретическое произведение «Доски судьбы»

Владимир Владимирович Маяковский

Владимир Владимирович Маяковский (1893 – 1930)

- Поэт, представитель Серебряного века, кубофутурист.
- Революционно настроенный поэт
- В студенческие годы увлекся марксистской литературой, вступил в РСДРП в 1908 году.
- Начало своего творчества сам относил к 1909 году.
- Знакомство с Давидом Бурлюком привело его в кружок кубофутуристов.

Дооктябрьское творчество В.В. Маяковского

- 1913 год – сборник «Я»
- Активно публикуется в футуристических изданиях: «Молоко кобылиц», «Дохлая луна», «Рыкающий Парнас» и др.
- 1914-1915 работает над поэмой «Облако в штанах»
- 1916 год публикует трагедию «Владимир Маяковский» и поэму «Флейта-позвоночник»
- 1915-1916 - поэма «Война и мир»
- 1916-1917 - поэма «Человек»

Особенности творчества В.В. Маяковского

- Отказ от традиционных стихотворных размеров,
- Создание своих рифм, особой ритмики,
- полиметрические композиции (сочетание стиля и единой синтаксической интонацией)
- Графическая подача стиха (разделение стиха на несколько строк, записываемых в столбик, с 1923 года - «лесенкой».
- Его герой – сверхчеловек!

Отплытие

Нате!

Через час отсюда в чистый переулок
вытечет по человеку ваш обрюзгший жир,
а я вам открыл столько стихов шкатулок,
я — бесценных слов мот и транжир.

Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста
где-то недокушанных, недоеденных щей;
вот вы, женщина, на вас белила густо,
вы смотрите устрицей из раковин вещей.

Все вы на бабочку поэтиного сердца
взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош.
Толпа озвереет, будет тереться,
ощетинит ножки стоглавая вошь.

А если сегодня мне, грубому гунну,
кривляться перед вами не захочется — и вот
я захохочу и радостно плюну, плюну
в лицо вам
я — бесценных слов транжир и мот.

1913

Поэма «Облако в штанах» (1915)

- Воплощение революционных настроений поэта.
- Противопоставление старого мира (""Долой вашу любовь", "долой ваше искусство", "долой ваш строй", "долой вашу религию") и своего мира.
- Поэт выступает в роли богоборца, пророка, освобожденного от рабства.

Эгофутуризм

- Противопоставлен кубофутуризму.
- Представлен творчеством Игоря Северянина (отошел от эгофутуризма в 1913г.), Ивана Игнатьева (образовал «Интуитивную ассоциацию»), Василиска Гнедова и др.
- Эгофутуризм не был единым течением русского авангарда.
- Не содержал четкой программы.

Игорь Северянин (1887 – 1941)

Игорь (Васильевич Лотарев) Северянин

- Поэт Серебряного века, основатель эгофутуризма, скандально известный поэт.

Первые публикации относятся к 1904 году.

Успех пришел после сборника «Громкокипящий кубок» 1913 года.

1914 – 1915 гг. – сборники «Victoria regia», «Златолира», «Ананасы в шампанском»

В 1918 году уехал в Эстонию, где умер в 1941 году.

Положения «Пролога Эгофутуризма»(1911)

Лозунгами моего эгофутуризма были:

1. Душа – единственная истина.
2. Самоутверждение личности.
3. Поиски нового без отвергания старого.
4. Осмысленные неологизмы.
5. Смелые образы, эпитеты, ассонансы и диссонансы.
6. Борьба со «стереотипами» и «заставками».
7. Разнообразие метров.

Весенний день

Весенний день горяч и золот, -
Весь город солнцем ослеплен!
Я снова – я: я снова молод!
Я снова весел и влюблен!

Душа поет и рвется в поле,
Я всех чужих зову на «ты»…
Какой простор! какая воля!
Какие песни и цветы!

Скорей бы – в бричке по ухабам!
Скорей бы – в юные луга!
Смотреть в лицо румяным бабам,
Как друга, целовать врага!

Шумите, вешние дубравы!
Расти, трава! цвети, сирень!
Виновных нет: все люди правы
В такой благословенный день.

Эгофутуризм Василиска Гнедова

«Также крайне необходимы диссонансы понятий, которые впоследствии станут главным строительным материалом. Например:
1) …коромысло — дуга: рифма понятий (кривизна); сюда же — небо, радуга… 2) Вкусовые рифмы: хрен, горчица… те же рифмы — горькие.
3) Обонятельные: мышьяк — чеснок
4) Осязательные — сталь, стекло — рифмы шероховатости, гладкости… 5) Зрительные — как по характеру написания… так и по понятию: вода — зеркало — перламутр и проч. 6) Цветные рифмы — <...> **с** и **з** (свистящие, имеющие одинаковую основную окраску (желт<ый> цвет);
к и **г** (гортанные)… и т. д.»