

Светлана Лаврова

Екатеринбург

история
для
инопланетян

Представляем новую книгу
замечательного уральского автора
Светланы Лавровой
«ЕКАТЕРИНБУРГ. История для
инопланетян» 2018 г., 120 стр.
возраст 6+



В 2018-м в издательстве «Сократ» вышла книга С. Лавровой «Екатеринбург. История для инопланетян», продолжающая погружение автора и ее читателей в историю родного края. На этот раз автор ограничивается конкретно историей города в последние триста лет. Книга большого формата, яркая, вся в картинках. Истории города дана сюжетная рамка – приключение екатеринбургской семьи в один из Дней города. Главные герои – молодая семья с активной жизненной позицией, воспитывающая мальчика по имени Егор и имеющая кошку Мурьяну. Вчетвером (с кошкой) в День города из Исторического сквера они и были похищены инопланетянами. Их, конечно, отпустят, но за это они расскажут непрошеным гостям с другой планеты историю города – кто, что из них знает...

Ура, в Екатеринбурге День Города! На Плотинке духовой оркестр играет марши, на проспекте Ленина – парад старинных автомобилей. Кузнецы стучат молотками в Историческом сквере, гончары лепят горшки в этнографическом сквере, парашютисты, по городскому парку, рядом с тётеньками, которые водят хоровод, опускается летающая тарелка! Егор сразу ее узнал. Хотя тарелка была больше похожа не на тарелку, а на кастрюльку – высокая такая, и даже что-то вроде ручек по бокам.

И вот они погуляли по Историческому скверу, посмотрели, как делают свистульки, нарисовали дракона на ящиках с надписью «Живое слово», съели мороженое и яблоко в карамели, попрыгали через палочки вместе с бородатым казаком... И вдруг видят: на поляну сквера, рядом с тётеньками, которые водят хоровод, опускается летающая тарелка! Егор сразу ее узнал. Хотя тарелка была больше похожа не на тарелку, а на кастрюльку – высокая такая, и даже что-то вроде ручек по бокам.

Народ обрадовался, зааплодировал, сразу вокруг тарелки столпился.

- Этого в программе нет, – сказала мама.
- Молодцы, оригинально, – сказал папа.
- Ш-ш-ш-ш! – сказала Мурьяна, взъерошилась и выпустила когти.

А Егор ничего сказать не успел. Потому что под «ручкой» тарелки обозначилась дырка, и из неё вытянулось что-то типа трубы со щупальцами. Эти щупальца зашевелились, будто принохиваясь... нет, щупальца, конечно, не принохиваются, но выглядело похоже. И одно, самое шустрое, вдруг как рванулось к Егору! Труба выгнулась, щупальца выгнулись, когти выгнулись, Егор выгнулся, тарелка выгнулась, и она хлестнула по Егору.



– Поразительно! – воскликнул Розовенький, торопливо нажимая на кнопки. – Наши предки тоже сначала были некрасивые, без хвостов и все в светящейся фиолетовой слизи – что возьмешь с первобытных? И делали простые жилища из каркаса флуманков. А потом научились плавить металлы и пластики и обзавелись хвостами как признаком любого цивилизованного существа.

– Мурр, – одобрила Мурьяна и вылизала свой хвост.

– А мне не понравилась эта сказка, – скривился Зелёный Принц, и даже левое ухо у него скривилось. – Ску-у-учная. И слова непонятные. И где «жили-были»? И приключения? Или хотя бы призраки? Или клады? Или красавицы-принцессы? Всё-таки надо бы вас съесть...

– Не надо, Ваше Высочество, – возразила мама. – Я вам другую сказку расскажу, интереснее. Как раз про принцессу и клад.



История у города, и правда, получается внушительная, неоднозначная и говорящая о том, что люди здесь живут интересные. Из судеб сильных личностей и соткана история Екатеринбурга. История сложная.

А сам автор книги вложил свою мысль о том, что надо знать эту противоречивую историю во всей полноте, в уста молодого героя: «Город наш строился трудно, и надо уважать и почитать его строителей – безвестных крестьян и солдат, сгинувших давным-давно. А то некоторые считают, что детям надо только хорошее рассказывать, веселое. А детям надо все рассказывать, потому что это правда».

История про чудскую царицу и найденные сокровища

В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь. И вот кончилось у него железо и медь. Нет, на гвозди и лопаты еще немножко осталось, а вот на пушки уже не хватало. Потому что этот царь – а звали его Петр Первый – воювал со шведами, и враги все его пушки поломали. А царь и дальше воевать хотел – а нечем. Тогда он приказал найти такие места, где есть железные и медные руды, и устроить там заводы. Такие места нашлись на Урале.

Царь обрадовался было – аи рановато. Сделали несколько заводов (Каменский, Уктусский, Алапаевский), а они плохо работают и мало дают металлов. Вот частные заводы Демидова хорошо работают, а государственные почему-то плохо. И тогда царь решил построить самый главный завод, чтобы сам хорошо работал, но и руководил другими, чтобы там и железо сидело и всякие умные мысли высказывало по поводу лучшего целого горю, и в нем сразу много заводов – чтобы лучше работало.

Василия Никитича Татищева. А где строить – непонятно. В которых металл добывать. И речка – не для того, чтобы работа.



Петр I

Название города

Назвали город в честь жены царя Петра Екатерины – чтобы Петру Первому приятное сделать. И святую Екатерину почтили. Она считалась покровительницей горного дела – или стала потом считаться. Сначала название писалось так: КатериньБурхъ или Екатеринбург. Потом Екатеринбург. На монетах 1720-х годов – Екатеринбургъ, Екатеринбургъ и Катеринь бурхъ. А Татищев все эти полонемские названия не любил и предпочитал называть Екатеринбург. После 1736 года установилось название Екатеринбург, только ударение на «и». В октябре 1914 года, когда воевали с Германией, все переделывали названия так, чтобы было похоже на русские слова, а не на немецкие, и Екатеринбург чуть не стал Екатериноградом, Иседонском, Екатеринополем, Екатеринозаводском. Но городская дума сказала: «Нет». Потом в 1916 году предложили названия Екатериносетск, Екатеринбург-каменск, Екатеринбург, Екатеринбурггорск, Екатеринбургурал, Екатеринбург. В 1924 году советская власть переименовала город в Свердловск – вообще не спросив горожан, по имени революционера Якова Свердлова. А 4 сентября 1991 года город снова стал Екатеринбургом. Хотя думала и о других названиях, например, Исетск и Бажовград



Екатерина I

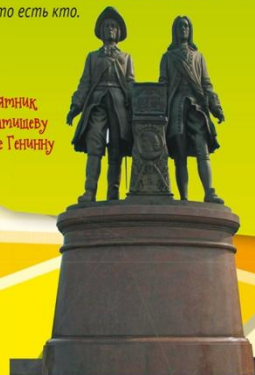
Размеры крепости.

Земляной вал был высотой в сажень и шириной в два аршина (сажень во времена Петра Первого – чуть больше 213 см, аршин – около 70 см). Ров был глубиной 2 аршина и шириной в две сажени. Крепостной вал на севере проходил по улице Первомайской, на востоке – по Карла Либкнехта, на юге – по Малышева, на западе – по Вайнера. А дальше город канчался!

Кто есть кто.

На набережной возле Водонапорной башни стоит памятник Татищеву и де Геннину. Его сделал скульптор Петр Чусовитин. Хороший, конечно, памятник, только непонятно – кто из них Татищев, а кто де Геннин, лица одинаковые, как у близнецов. И надписи на постаменте перепутаны местами – говорят историки. Поэт Андрей Комлев придумал так: кто без шляпы, тот Татищев, он обнажил голову перед народом. А в шляпе – де Геннин, он голландец и шляпу не снял. Но вообще-то де Геннин очень даже уважительно относился к России, так что эта придумка – для смеха, а не всерьез. Просто чтоб обозначить, кто есть кто.

Памятник
В.И. Татищеву
и Г.В. де Геннину



Рассказывает правду автор интересно, интригуяюще. Одна рамка с инопланетянами и истории от лица трех героев чего стоят! Это переключает внимание и делает книгу живой и непосредственной. А что еще может привлечь и удержать внимание юного читателя? Разве что еще тот факт, что по книге можно совершить путешествие по городу и его окрестностям, самостоятельно спланировав приключение с посещением тех мест, которые описывает автор. Дополняют рассказы героев врезки с историческими фактами от лица самого автора.



П.П. Бажов

И еще Бажов писал, какие странные существа обитали в горе. Медной горы Хозяйка – самая знаменитая. А еще была Огневушка-Поскакушка, Великий Полоз, бабка Синюшка и многие другие. Они охраняли земные богатства. И среди них есть две кошки.

Одна – из сказа «Серебряное копытце». Это кошка Муренка, она никакие сокровища не охраняла, а просто подружилась с волшебным козлом Серебряное копытце, который где бьет ножкой – там образуются драгоценные камни. А вторая – из сказа «Котычьи уши». Это подземная кошка, она сидит в горе и только уши высовывает наружу, а уши у нее светятся синими огоньчками. Хорошему человеку дорогу укажет да от волков спасёт, а плохому... Нет, в Екатеринбурге волков нет, так и кошка подземная не в городе, а под Сысертью.

А под Сысертью раньше были волки. Может, и сейчас есть, не знаю. Когда мы в Сысерть на экскурсию ездили, то волков там не видели, только музеи. Бажов писал, что там, где медь с золотыми крапинками, там кошка и живет.

А еще Бажов писал про Великого Полоза. Это здоровенная такая змеюка, голова выше леса поднимается. Но может и человеком в золотой одежде прикинуться. Великий Полоз владеет всем золотом Урала. Где он проползает – там и золото. А движется он и по земле, и под землей. И еще он может увести золото, если ему не понравились люди, которые это золото нашли. Если они например, ругаются и дерутся, чтобы золото себе... Тогда он светит вокруг найденного места... ночью – и золото всё из земли течет...



Самый знаменитый камень

Самый прославленный камень Екатеринбурга, его эмблема – это малахит. На Среднем Урале он был красоты редкостной. В самом городе его не добывали, только обрабатывали. На Екатеринбургской гранильной фабрике делали из него и брошки-кошечки, и большие вазы. В Петербурге малахитом отделан алтарь Исаакиевского собора, Малахитовая комната в Зимнем дворце, будуар императрицы в Михайловском замке. Павел Петрович Бажов прославил малахитовую шкатулку – у него есть сказ с таким названием. Кстати, такие шкатулки и вправду делали. Они были очень дорогие – стоили 800–1000 рублей. А в те времена пуд муки стоил 8 с половиной копеек.

На Екатеринбургской гранильной фабрике



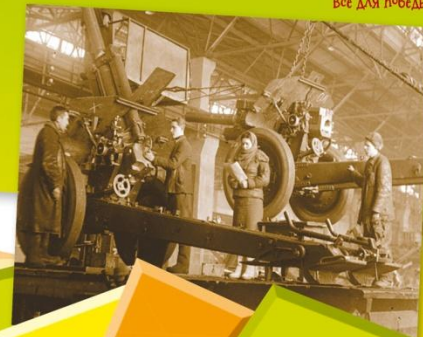
Ребята из отряда «Мстители»

Сохранились личные листки по учету кадров отряда. Там такие интересные характеристики! Есть просто очень положительные, как характеристика снайпера Николая Девятова: «Мужественный, рассудительный, спокойный и в то же время яростный в бою». А есть забавные, как характеристика радиста Михаила Кириллова: «Ругатель. Часто вовремя не может держать связь. Постоянно ругается с комиссаром, пока командир отряда не заставит его молчать». Ну и что, что «ругатель», зато воевал честно. Эти удивительные документы можно прочитать в Музее истории Екатеринбурга.

Танковое подразделение «Чёрных ножей»

Так называли фашисты наш Добровольческий танковый корпус. Потому что у каждого, от рядового до генерала был замечательный чёрный нож Златоустовского завода.

Все для фронта, все для победы!



Даже сухие скучные факты автор подает интересно, создавая интригу. А разве не это главное в таком деле, как привитие любви к родному краю? Заинтриговать, задать загадку, чтобы удивить и заинтересовать, так, чтобы читателю самому хотелось узнавать, что было дальше. И, самое главное – история рассказана так, что мы находим себя в ней, идентифицируемся с этой территорией; история из прошлого вдруг начинает нам объяснять нас сегодняшних. А еще С.Лаврова – позитивный повествователь. Неминуемый бонус к полученным знаниям – самосознание и некоторая гордость за то место, где ты живешь.

Потом ходило много слухов – что готовился побег, что побег удался, что царь теперь за границей... нет, царя убили, а за границей царевич Алексей... нет, спаслась царица Анастасия... да не Анастасия, а Мария бежала... а лучше обе. Екатеринбургцы никак не могли смириться, что царя и его семью просто так вот взяли и убили. Хотя в городе многие поддерживали большевиков и считали царя плохим и преступным, а царицу – немецкой шпионкой (про шпионку было открытое вранье и чушь, но многие верили). Но детей-то за что? Мальчик и четыре девочки ничего плохого России не сделали. За что их расстреляли и добили прикладами? Может, им дали бежать?.. Надежда на это какого-то время сохранилась.

Нет, никто не спасся из Ипатьевского дома. Убитых нашли только в наше время – свердловский геофизик Андонин и московский кинорежиссер Рабов обнаружили под Екатеринбургом Ганину яму с останками царской семьи. Провели всякие проверки... да, это они. Никто не спасся. Исполнилось предсказание Петру Первому.

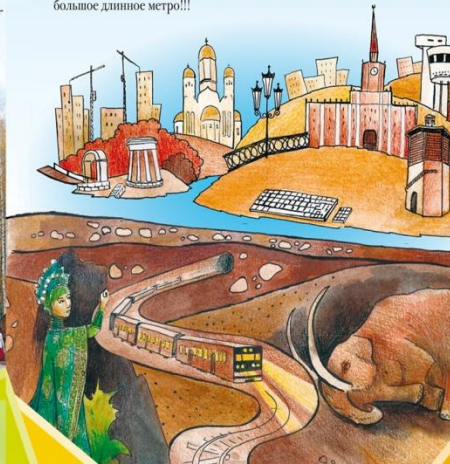
А скорее всего, предсказания никакими не было, и его придумали потом.



Семья императора Николая II

дальше двинулись – после забастовок и голодовок. Одну станцию посередине так и не достроили – Бажковскую, между «Площадью 1905 года» и «Чкаловской». И появилась третья легенда о метро. Дескать, не зря станцию не достроили. Она не какая-нибудь Чкаловская или Ботаническая, она Бажковская. Это знак, что недолго Медной горы Хозяйка – разворонили всё внутри горы, пустили поезда, света да грохот, нарушили покой ее... Пронесется поезд под улицей 8 Марта, и не знают пассажиры, что там чернеет страшная пещера, недостроенная станция. А что и кто теперь в пещере – кто его знает? Замечательный писатель Алексей Иванов называет ее «станция призрак, тайная комната Хозяйки Медной горы».

Сейчас на единственной линии нашего метро всего 9 станций. Длина пути всего 13 км, время в пути – 19 минут. Очень-очень мало для нашего города. Но всё равно – наше метро занимает четвертое место по количеству пассажиров после Москвы, Питера и Новосибирска. Нам очень нужно большое длинное метро!!!

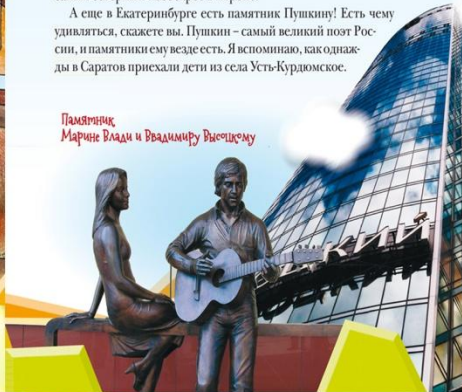


и симпатичных скульптур – вроде и памятник, а вроде и нет. Там и «Челнок», а Пассажиры», и «Ямщик», и «Банкиры», и «Влюбленные», и «Ремонтники», и «Путейцы», и «Остап Бендер с Кисей Воробьяниновым»... Самое потрясающее получилось с памятником Владимиру Высоцкому. В нашем городе ему поставлены два памятника. Один – небольшой, бронзовый: поэт играет на гитаре, его жена Марина Влади слушает. Второй – высотой 188 метров. Это небоскреб «Высоцкий».

Вообще-то раньше небоскребы строили только в Москве. А в провинции это считалось нельзя, нескромно. Но Екатеринбург хотел небоскребы! Лучше много небоскребов – гонор у города всегда был еще тот, и повоображать мы любим. Теперь у нас около 40 высоток, которых можно называть небоскребами, но Высоцкий любимей. Во-первых, он самый высокий – 54 этажа. Во-вторых, на нём классная смотровая площадка на самой вершуре. Город отсюда кажется потрясающим. В-третьих, когда его построили, то объявили конкурс на лучшее название. Из 12 000 тысяч вариантов выбрали Высоцкий. И горожанам приятно, что это не какие-то чужие дяди, а они, жители города, назвали самый большой небоскреб на восток от Москвы и самый северный небоскреб в Европе.

А еще в Екатеринбурге есть памятник Пушкину! Есть чему удивляться, скажете вы. Пушкин – самый великий поэт России, и памятники ему везде есть. Я вспоминаю, как однажды в Саратове приехали дети из села Усть-Курдюмское.

Памятник Марине Влади и Владимиру Высоцкому



– Я есть хочу, – сказал папа. – Вон там шашлыки жарят.
– Мяс? – заинтересовалась Мурьяна. – Где?
Егор наклонился и погладил кошку.

– Ты тоже всё забыла? – спросил он.

– Мурр, – сказала Мурьяна и лукаво подмигнула. И они пошли дальше гулять по праздничному Екатеринбургу. Вокруг летали шары, гремела музыка, все ели мороженое, смеялись и радовались. Потому что День города в Екатеринбурге – это весело! И каких только чудес в этот день не бывает...



Данная книга станет прекрасным и востребованным подарком для детей и их родителей.

Технические характеристики книги:

Формат: 84x108 1/16 (205 x 260 мм)

Бумага: офсетная

Печать: в 4 краски

Переплет: твердый 7 Бц глянцевая ламинад



Ждем Ваших заказов и предложений!

ООО Издательство «Сократ»

г.Екатеринбург, а/я 238,

тел.: +7(343) 286-115

e-mail: sokrat-ekb@mail.ru