

САЛАМ АЛЕЙКУМ  
СЕГОДНЯ Я РАССКАЖУ О  
НОВОМ ВРЕМЕНИ В  
ИСТОРИИ РОССИИ, А  
ТОЧНЕЕ ИМЕННО В  
АРХИТЕКТУРЕ



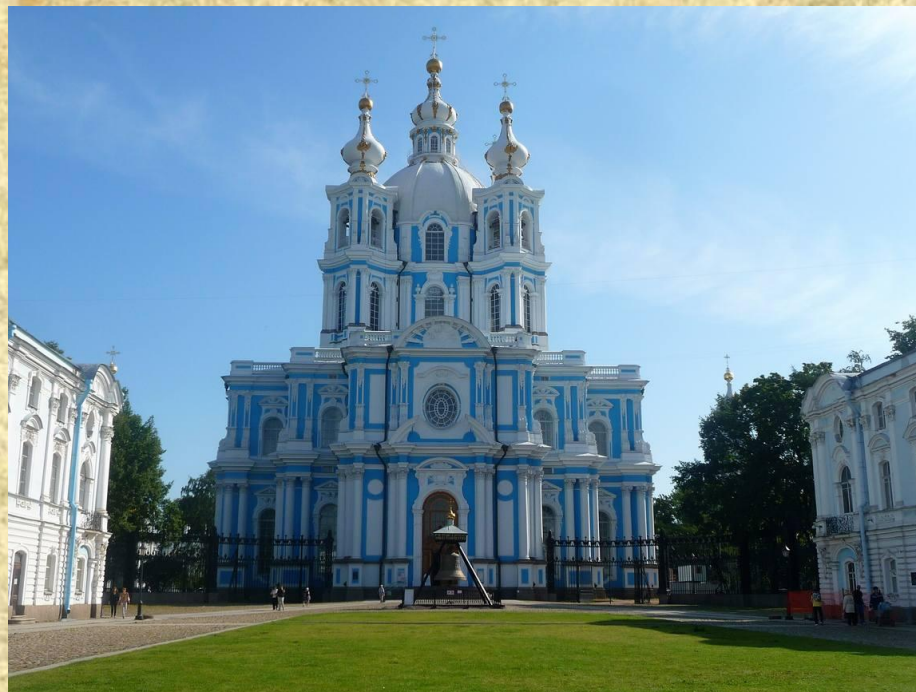


**НОВОЕ ВРЕМЯ  
АРХИТЕКТУРА РОССИИ**

# Русское барокко

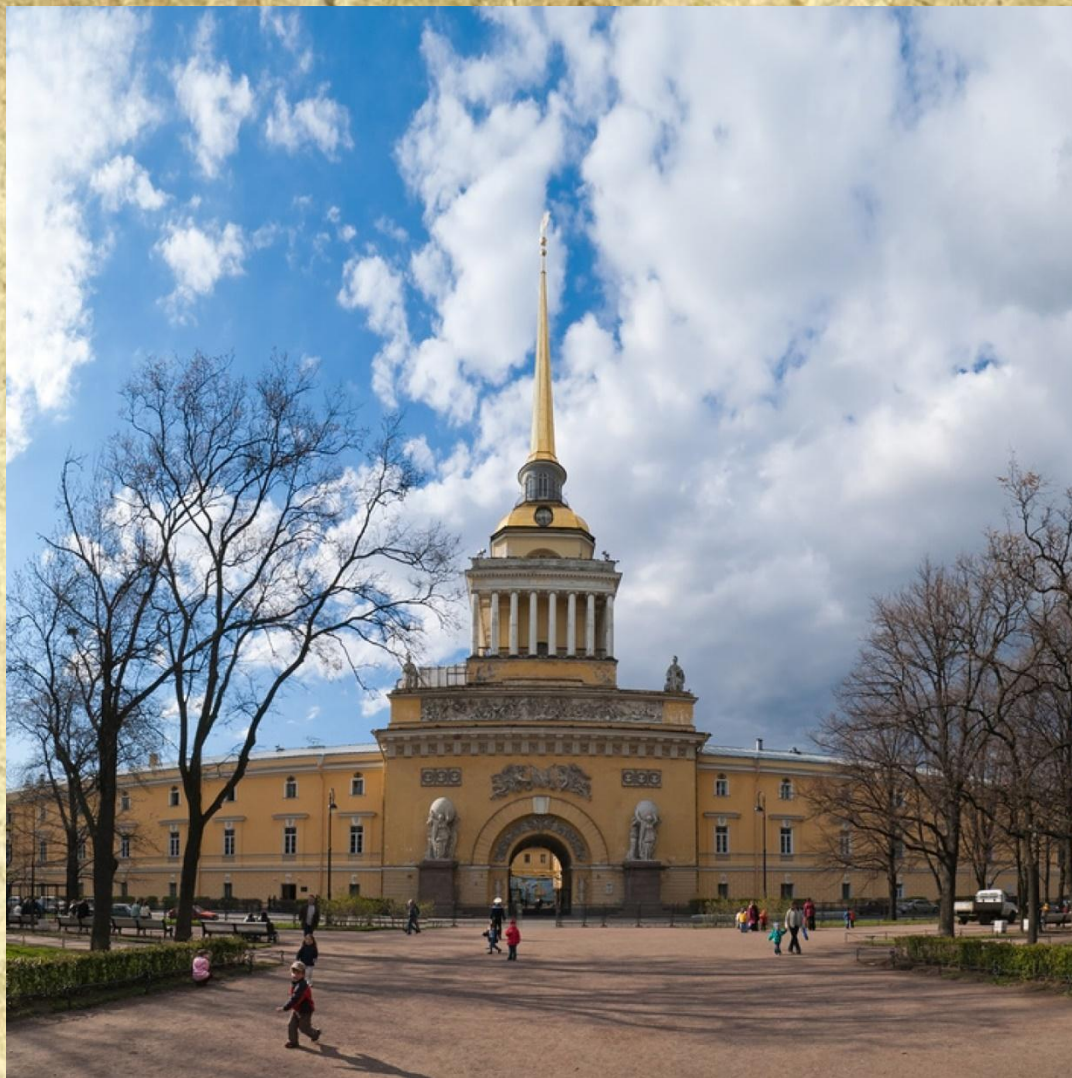
Все величие воплощения черт барокко можно увидеть в Петергофе, а также многих городских усадьбах Санкт-Петербурга. Во многом архитектура этого времени связана с именем великого зодчего своего времени - Дмитрия Васильевича Ухтомского. Среди национальных особенностей можно увидеть: следование ясной структуре зданий, простоте построений, отчетливую связь между фасадами и декором.

Вся архитектура русского барокко настроена на мажорный лад — она яркая, золоченая, контрастная. Западный барокко складывался на совершенно другой основе, а потому при заимствовании стиля мы не переняли эти черты, а нашли исход в узорочье, своем исконном направлении.



## Классицизм

Это было время развития страны, большого строительства, которое требовало более рационального подхода к декору зданий, унификации, что обеспечивал новый стиль благодаря простоте форм, строгости отделки, отсутствию излишеств и наличию единых канонов. В стиле русский классицизм строили казенные и общественные заведения, государственные и административные здания, дворцы, а также городские и загородные дома-усадьбы.



## Русский ампи́р

Он имел значительные отличия от европейского. Архитектура русского ампира внешне использовала классические ордерные системы. Так, его главной характерной чертой было сочетание геометрически правильных форм, возвышенной, торжественной приподнятости образов и сдержанной красоты лепного декора



## Рококо

Она характеризовалась отказом от парадности и напыщенности, она стала более лёгкой и игривой. В рококо сочетание и распределение частей сооружения отходят на второй план. На смену логичности форм приходит произвольность, строгой симметричности сменяется вариативностью и обилием орнаментальных деталей.



## Ренессанс

Основные (элементы) черты

Смена готических вертикальных архитектурных композиций горизонтальными;

Культивирование ощущения статичности за счет наложения друг на друга этажей;

Возвращение в архитектуру (после готики) стены как необходимого конструктивного элемента;

Четкость и рациональность планов, фасадов и интерьеров ренессансных зданий;

Квадрат, прямоугольник, куб и шар как основные геометрические фигуры в архитектуре Возрождения.

- К сожалению, эпохи возрождения в России не было

**КОНЕЦ, БОЛЬШЕ НИЧЕГО НЕТУ  
ВСЕМ СПАСИБО, ВСЕ  
МОЛОДЦЫ**