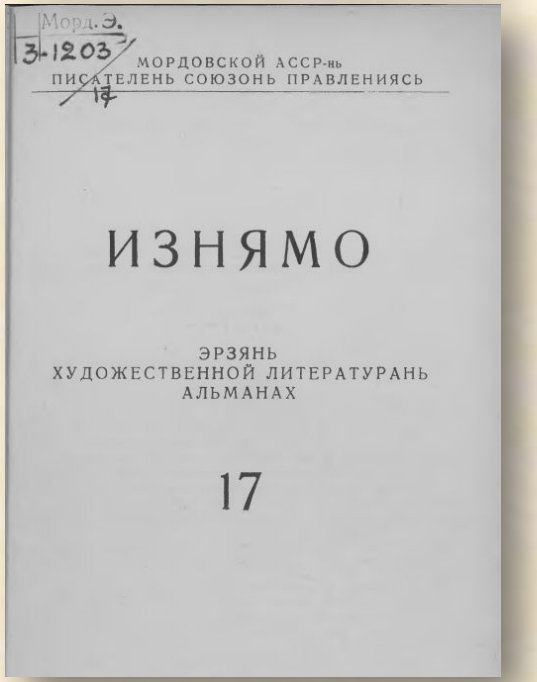
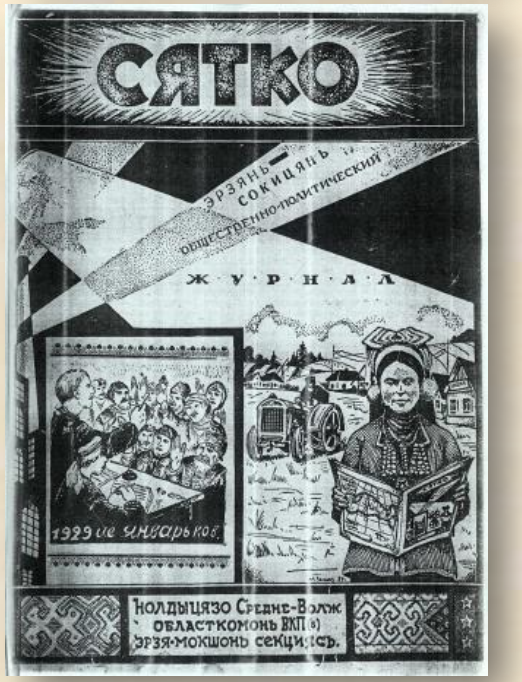
Куторкин Андрей Дмитриевич (А.Ёндол) (1906-1991)

Андрей Дмитриевич Куторкин – талантливый поэт, прозаик и драматург, один из основоположников жанра романа в мордовской литературе.
Богатый жизненный путь, отличное знание и вдумчивое использование устной поэзии родного народа, богатейших традиций русской, классической и советской литературы – всё это формирует лучшие стороны творчества Куторкина.





Начиная с 1932 года, Куторкин сотрудничал в редакции республиканской газеты «Эрзянь коммуна», был редактором журнала «Сятко» («Искра»), главным редактором Мордовского государственного издательства. В 1944-1951 годах Куторкин - председатель правления СП Мордовии и редактор альманаха «Изнямо» («Победа»). С 1938 года литературный труд становится его профессией.

Первое произведение очерк «Деревенское»

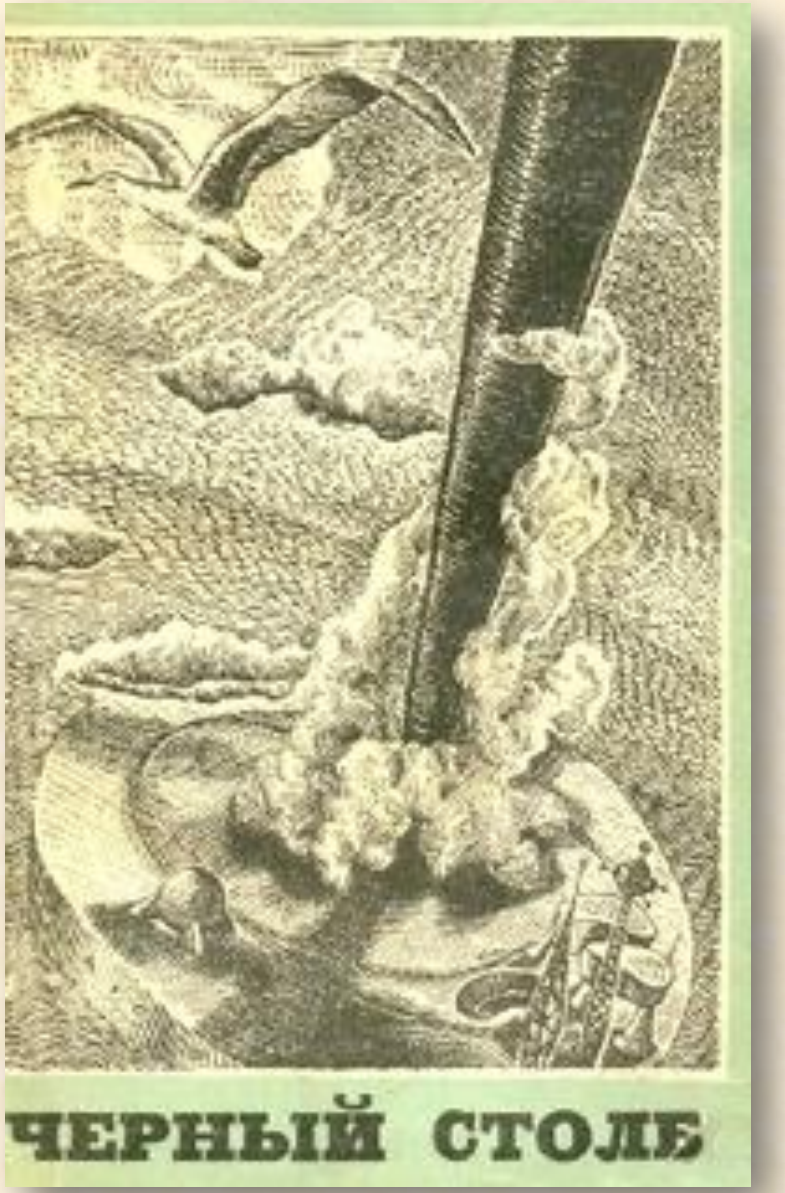
Рассказ «Чопудасо»

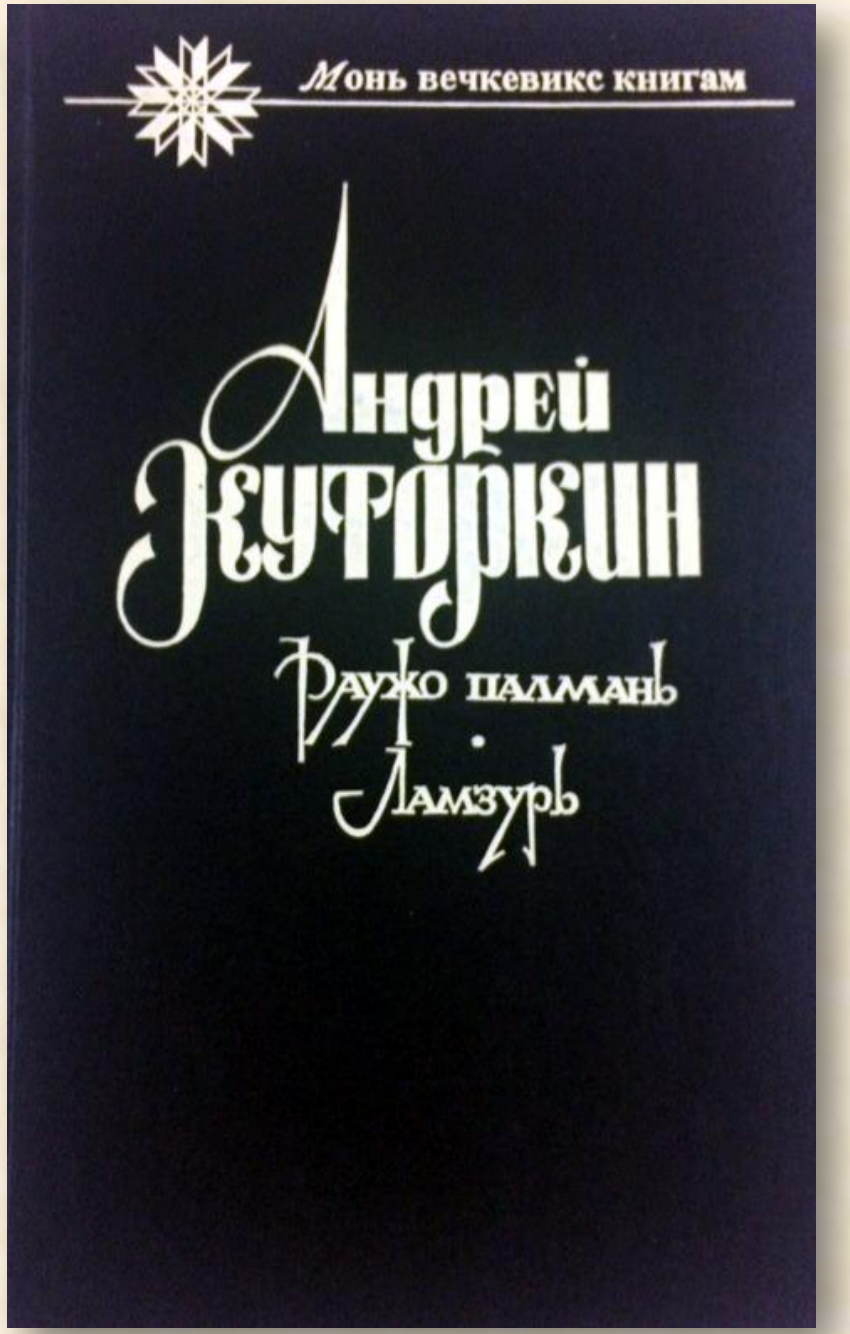
Первое свое произведение - очерк «Деревенское» - Куторкин опубликовал 10 нюня 1924года на страницах Ардатовской уездной «Трудовой газеты». В 1924 году его рассказ «Чопудасо» («В темноте») был напечатан в газете «Якстере теште» («Красная звезда»).

Уже в первых рассказах Куторкина «В темноте», «В селе, или две жизни», «Тёмной ночью», «Кереметь», «Деньги» и «Перекати-поле» заметно умение автора подметить ведущие тенденции общественной жизни, создавать острые конфликты и образы с сильными характерами

Творческая история романа «Черный столб» свидетельствует о том, как трудно давалось мордовских писателям освоение больших жанров прозы. Широта взглядов на исторический процесс и умение художественно раскрыть историю революционно-освободительной борьбы мордовского народа формировалась постепенно, часто с болезненными идейно-художественными срывами.

В целом роман «Черный столб» не удался. Богато привлеченный социально-бытовой и исторический материал подавил молодого романиста, он не сумел организовать его по законам художественной архитектоники жанра исторического романа.

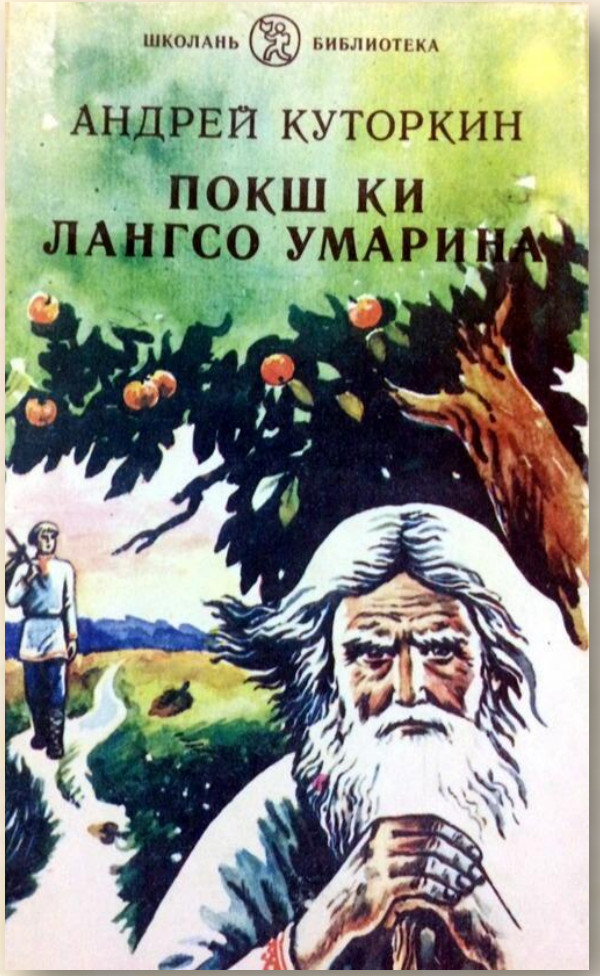


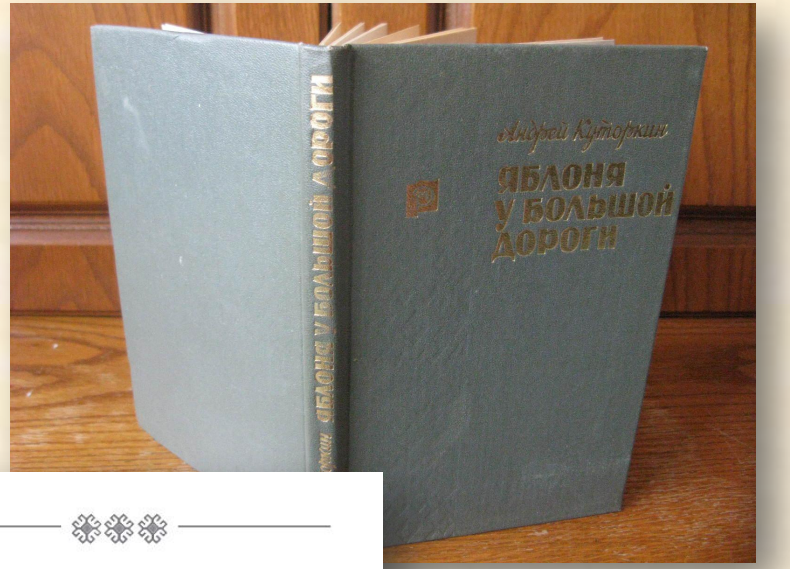


Во второй половине 30-х годов Куторкин вновь обратился к прошлому родного народа, теперь уже более далекому, и впервые в мордовской литературе создал роман, в основу содержания которого легли подлинные события истории, а ведущими героями стали реальные исторические личности. Эго был стихотворный роман «Ламзурь» (1941). В нем воссоздано значительное событие истории мордовского народа - восстание населения Терюшевской волости (Нижегородской губернии) в 1743—1745 годах. Писатель ставит в «Ламзури» большие проблемы, проникает во многие области жизни людей, показывает связь между разными сторонами общественного бытия мордвы середины XVIII века.

Автор стремится показать жизнь и быт мордовского крестьянства, его нравы и национальные обычаи, классовые противоречия между трудовым крестьянством и царскими сатрапами, помещиками, многочисленными церковниками, привилегированной частью самой мордвы, борьбу народных масс против угнетателей и эксплуататоров. Значительное место в романе занимают мотивы дружеских взаимоотношений между русским, чувашским и мордовским народами. Роман многопланен, в его сюжетном развитии, переплетаясь и сталкиваясь, действуют представители различных общественных слоёв России того времени – крестьяне, помещики, церковники, представители царской бюрократии и военщины.

Итогом больших раздумий, напряженного труда, упорных творческих поисков явился стихотворный роман Куторкина «Яблоня у большой дороги» («Покш ки лангсо умарина»), вышедший отдельной книгой в 1958 году.
Замысел создать роман в стихах о революции 1905 -1907 годов, как рассказывает сам автор, возник еще в 1939 году, но к его осуществлению поэт приступил только в





ПОКШ КИ
ЛАНГСО УМАРИНА

Роман

ИКЕЛЬЦЕ ВАЛ

Ялго молян покш киява.
Ялгакс-оякс ютыть пряван
оймень кондят ванькст мон
сэнь менельга чуро пельтне

Лембе, летьке, сэтьме кизэ.
Толонь цецякс цвети чизэ,
сон пейди менеленть келес,
мерят налкси, кекшни пель
Кавто ёнов прянзо кайси
умарина покш кинть крайс
Паксянть куншкас, теке ст
те сулей максыця чувтось
таркакс пиже луганар мусь.
Лайшизь вармат, морызь на

Цярахмант пек чавсть эйсэ
Ялатеке сон вийсэнзэ
кирдсь телень ламо якшамо
эйс оршневемат, лекшамот,
начко шкасто кельме ливез
Но цидярдсь чувтось — эзь
стака давол марто пелькста
ламо вий раштась тень коря

Умаринась кассь уш покшс
зярдо сонзэ вейке бокстo
керь ваткакшность петькел
тарадткак синдтресть чирь
правтсть лопат кодазь локшотне,

19

А. Д. Куторкин

но эзизь муе макшотне
те чувтонть. Сон кеме, цела.
Богатырень шумбра тела
нулань пачк истя неявкшны,
кода сельмс яла каявкшны
те умаринантъ комельсэ
се таркась, косто петькельсэ
керень панкс умок лутавкшнось.
Парс тундось чувтонтень савкшнось.
Эрьва тарадс кодазь кодавсть
мазы умарть, новольсть модас.

Морыть нармунть. Мартост вейсэ
мон оймсян экше сулейсэнть,
аштян, ашо кев лангс озазь,
вадря стулокс конась ёзавсь
ды викшневсь черенькарькссэ.
Истя гость примась умарькссэсь,
конань мазы прянзо алов
янт покш кистэнть валозь валовсть,
кутмордамсто кедекс васодсть.
Кавто ёнов тестэ васов
моли кись. Ошов — ве пелев,
а омбоцев — Вечкезь велев.
Тосто сон иредезь ломанькс
покш сэдь ланга юты громазь,
мейле кузи пандо чирес.
Кежей бояронь сад пиренть
вакска чии пелезь ладсо.
Трокс-ушкс янонь ламо рядсо
Сырезь велесэ торясызь.
Кабак икеле сорясызь.
то тикшесэ, то пинемэз;
то кроясызь авалемэз...

Сыре атя стясь икелень
ды полавтынзе монь мелень.
— Мир ки лангсо, — мерсь, — цёракай!
Рунгомгак весе соракадсь
апак учо те вайтельдень.
— Явт, ялгакай, экше пель тень.

20

ПОКШ КИ ЛАНГСО УМАРИНА

Атясь варштась, прок зеркалас,
пешкисе лисьмас, чувтонть малас,
конась аволь умок чувозь,
мейле симсь, лопавтсь кши куво.
Сень сон кирдсь кельгунпка вельксэ,
мерят пельсь, што киик нельгсы.
Сорнось атянть сормавт кедесь.
— Пек питнев, аля, те ведесь, —
картонь вайтельсэ сон кортась,
кайсесь пилес чикоркс ортань.
Атясь сормакстызе конянть,
умаринантень сюконясь: —
Кие садсто тонь святынзить,
ош ки чиренгень ставтынзить?
Куш ламо ютась тонь пряват,
но тезэнь седе эряват.
Улыть лома мелень ванькцякс,
улыть экше пелень вальцякс,
улыть ненень, кить якить ялго,
тон сех паро, вакоз ялгакс,
тантей умарень казицякс,
нучки седеень витицякс.
Кинь моли мелесь покш кидень,
стомазь оймень сетнень идек.
Виень раштамс ломантъ оймсест,
кеветь лангс тонь алов ойсезь.
Эрь служак, чувто, народнэнь,
зярс тон весе сэрьсэть однэ,
зярс кеме, шумбра комелеть.
Уидос панжат — мадть ков мелеть.
Эрьва лопат сестэ меря,
што лезэвстэ пингеть эрик.
Тонь лангс ванозь, ледсь мелезэнь
вейке ломань вельть пек лезэв,
эрьва мезде конась кололь.
Цёрам, шкат ули кунсоломе? —
монь кевкстимим сон лембестэ. —
Ну, бути а капшат, сестэ
тон озакая малазон
ды рожомтая валозон.

21

Умер Андрей Дмитриевич Куторкин 12 мая 1991 года.

Мемориальная доска А.М. Куторкину
Ленина проспект, 16

25 августа вся литературная общественность республики широко отметила 110-ю годовщину со дня рождения народного писателя Мордовии, лауреата Государственной премии РМ, журналиста и общественного деятеля, патриарха мордовской литературы» А.Д. Куторкина.